

संवादमाला

[संस्कृतभाषयोपनिबद्धास्त्रयोदश दैनन्दिनसंग्रहाः ।]

SAMVĀDAMĀLĀ

[Thirteen dialogues written in Sanskrit language.]

Author :

Anandavardhana Ramachandra Ratnaparak
Vidya]

SAMVĀDAMĀLĀ

[Thirteen dialogues written in Sanskrit language.]

Author :

Anandavardhana Ramachandra Ratnaparakh
Vidyala

Published by the author himself.

Copies available at :

F-26, Nauroji Nagar, New Delhi-16

All Rights Reserved

FIRST EDITION : SEPTEMBER, 1959

SECOND EDITION : JANUARY, 1960

PRICE : Rs. 3.00

संवादमाला

[संस्कृतभाषयोपनिबद्धास्त्रयोदश दैनन्दिनसंवादाः ।]

प्रणेता :

विद्यालङ्कारबिहदोपेतो रत्नपारखीत्युपाह्वो रामचन्द्रसूनुरानन्दवर्धन

Published by the author himself.
Copies available at :
F-26, Nauroji Nagar, New Delhi-16

All Rights Reserved

FIRST EDITION : SEPTEMBER, 1959
SECOND EDITION : JANUARY, 1960
PRICE : Rs. 3.00

संवादमाला

[संस्कृतभाषयोपनिबद्धास्त्रयोदश दैनन्दिनसंवादाः ।]

प्रणेता :

विद्यालङ्कारबिरुदोपेतो रत्नपारखीत्युपाह्वो रामचन्द्रसूनुरानन्दवर्धनः

प्रकाशकः प्रणेता स्वयमेव ।

पुस्तकप्राप्तिस्थानम् : एफ्-२६, नौरोजीनगर, नई दिल्ली-१६ ।

सर्वेऽधिकाराः प्रणेत्रायत्ताः ।

प्रथमं मुद्रणम् : सितम्बर, १९५९

द्वितीयं मुद्रणम् : जनवरी, १९६०

मूल्यम् : रूप्यकत्रयम् ।

आशिशः

प्रिय रत्नपारखी जी,

यह पुस्तक मैंने देख ली है। पूरा तो नहीं पढ़ सका; पर प्रायः पूरा ही उलट-पुलट गया हूँ। बड़ी सुन्दर संस्कृत में आपने इसे लिखा है। आजकल संस्कृत के विद्वान् जब संस्कृत लिखने लगते हैं, तो प्रायः लोकभाषा में सोचते हैं और उसका संस्कृत उल्था कर देते हैं। आपकी भाषा उससे भिन्न है। इसमें संस्कृत के मँजे हुए पुराने लेखकों की भाषा का रस मिलता है। मैं आश्चर्य के साथ कई अंशों के भाषा-माधुर्य का आनंद ले सका हूँ। इस सुन्दर रचना के लिए मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें। पुस्तक शीघ्र प्रकाशित होने योग्य है। संस्कृत विद्यार्थियों के वार्त्तालाप के अभ्यास के लिये तो बहुत उपयोगी है।

२४-२-५८

—हजारीप्रसाद द्विवेदी
अध्यक्ष, हिन्दीविभाग,
हिन्दू विश्वविद्यालय,
बनारस।

WISHES

My dear author Mahoday,

It was with the greatest pleasure that I have read through your wonderful composition. Once I had commenced reading, I could not stop myself from going through the entire work, as its subject-matter and style held me in a magic-like grip. Please allow me to congratulate you on this excellent production.

The best method of learning a language is by learning to think, speak and write in it directly. For this conversational literature written in good, forceful and tasteful style is an invaluable asset. This book seems to me to satisfy that long-desired need in Sanskrit and I feel that students of this divine tongue are sure to benefit by its careful study and assimilation in thought and diction.

I hope and pray that this book will soon be available in print in the public interest. I wish you, the learned author, the best of luck and energy for producing further literature of this kind and for inspiring others to produce such work for our national enlightenment.

Verbum Sapienti Sat
Prafulla Chandra Bhanj Deo
17-3-'58

दो शब्द

आज २६ जनवरी, १९५७ की ब्राह्ममुहूर्त्तवेला में, अपनी इस चतुर्थ कृति 'संवादमाला' को पूर्ण रूप प्रदान करते हुए मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है।

यों ही विनोद में मैंने इन संवादों को लिखना आरम्भ किया था। कल्पना नहीं थी कि, इन्हें भी कोई आकार प्राप्त हो जायगा। परन्तु एक विचित्र प्रेरणा रही, जिसने मनोरंजन की भावना से आरम्भ किये गये इस प्रयत्न को भी एक निश्चित आकार प्रदान कर दिया। फलस्वरूप ये तेरह संवाद आज पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हैं। इनके गुणावगुण तथा उपादेयता-अनुपादेयता के सम्बन्ध में वे ही कुछ कह सकें तो कहें।

मैं तो इतना ही कहूँगा कि, संस्कृत में मुझे बहुत आनन्द आता है। पढ़ने में भी—लिखने में भी। इन संवादों के लिखने में मेरे मन को जो आनन्द प्राप्त हुआ है, उसका वर्णन मैं नहीं कर सकूँगा। मेरा यह आनन्द किसी प्रकार उस शक्ति तक भी पहुँच जाय, जो मुझे सदैव कार्यप्रवण बने रहने की प्रेरणा देती रही है, तो मेरा यह एकगुणित आनन्द सहस्रगुणित हो जायगा, इसमें सन्देह नहीं। तथास्तु।

डी-१४७, सरोजिनीनगर,

नई दिल्ली।

—आ० रा० रत्नपारखी

दिनांक : २६. १. ५७

सूची

| क्रमांकः | संवादानाम | पृष्ठम्* |
|----------|-------------------------|---------------------------|
| १. | जयदेवपद्मावतीयम् | प्रथमम् |
| २. | कोकिलाक्षकोयष्टिकीयम् | सप्तदशम् |
| ३. | सहस्रपत्रकहिलमोचिकीयम् | एकोनत्रिंशत् |
| ४. | उपस्थितिपुस्तिकाप्रणाशः | पञ्चत्रिंशत् |
| ५. | निष्कूलकशुष्ककूलकीयम् | एकपञ्चाशत् |
| ६. | कार्यनिलयवेलावसानम् | एकोदसप्ततम् |
| ७. | नीलकण्ठमञ्जुहासिनीयम् | पञ्चाशीतम् |
| ८. | आश्रमसंघिः | पञ्चनवतम् |
| ९. | कपिञ्जलकर्मरंगिकीयम् | सप्तविंशत्युत्तरैकशततमम् |
| १०. | करहाटककर्लाकिणीयम् | पञ्चत्रिंशदुत्तरैकशततमम् |
| ११. | कपित्थककरमदिकीयम् | एकचत्वारिंशदुत्तरैकशततमम् |
| १२. | करिणकारपरिव्याधकीयम् | एकपञ्चाशदुत्तरैकशततमम् |
| १३. | मकरन्दकमन्दारमालीयम् | एकोनषष्ट्युत्तरैकशततमम् |

*इमे पृष्ठाङ्काः नैव मुद्रिताः । अग्रतः पृष्ठतश्च मुद्रिताश्च पृष्ठाङ्काश्च विलोक्य वाचकैः स्वयमेव त ऊह्याः ।

प्रथमः संवादः ।
जयदेवपञ्चावतीयम् ।

(नेपथ्ये ।)

पुरोडाशा^१ गृह्यन्तां पुरोडाशाः ! सहैयङ्गवीनाः पुरोडाशाः !!

(ततः प्रविशति शय्यारूढा पद्मावती तथाविधो जयदेवश्च ।)

पद्मावती : (स्वगतम् ।) हन्त, प्रभाता शर्वरी । मुखादिकम्प्रक्षाल्य निर्वर्त्य च प्राभातिकं कृत्स्नमपि कृत्यजातं, द्रागेव प्रातरागम्य प्रातर्भोजनस्य च प्रबन्धो विधातव्यः । अद्य जयदेवेन सत्वरमेव कार्यनिलयम्प्रति गन्तव्यमस्तीति । परम्प्रातराशाय किं निष्पाद्यताम् ?

(ततः प्रविशति चक्लिकारूढः^२ प्राभातिकः पुरोडाशविक्रयिकः ।)

विक्रयिकः : पुरोडाशा गृह्यन्तां पुरोडाशाः ! सहैयङ्गवीनाः पुरोडाशाः !!

पद्मावती : (स्वगतम् ।) अस्तु । अयम्पुरोडाशविक्रयिको गच्छति ।

तमाहूय केचन पुरोडाशा हैयङ्गवीनं च गृह्येते । एतदेवाद्य प्रातराशाय भवतु । (शय्यामुज्झित्वा प्रकाशम् ।) अयि भोः, पुरोडाशविक्रयिक, इत एहि ।

विक्रयिकः : (चक्लिकामुखम्परिवर्त्योपसृत्य च ।) आज्ञाप्यताम् । कति

पुरोडाशाः कति च हैयङ्गवीनवेष्टनिकाः ?^३

पद्मावती : कथम्पुरोडाशाः प्रदीयन्ते ?

१. अत्र पुरोडाशशब्दस्य 'bread' इत्यर्थोऽभिप्रेतः ।

२. 'Cycle' इति शब्दस्यार्थे 'चक्लिका' इत्येव शब्दोऽत्र प्रयुक्तः ।

३. 'मक्खन की टिकिया (कागज में लिपटी हुई)' इति भाषायाम् ।

Butter-cakes wrapped in paper इत्यांग्लभाषा ।

द्वितीयम्

विक्रयिकः : द्विविधौ पुरोडाशौ । एकविध आणकत्रये अपरविधश्च
आणकपटके । कतरः प्रदीयेन ?

पद्मावती : आणकपटकावक्रयो^१ दीयताम् ।

विक्रयिकः : अथ हैयङ्गवीनमपीप्यते ?

पद्मावती : कथन्तत् ?

विक्रयिकः : माद्विणकत्रय एकविधा वेष्टनिका । आणकमन्तके
चापरविधा ।

पद्मावती : तर्हि मन्तारणकावक्रया हैयङ्गवीनवेष्टनिकाऽप्येका दीयताम् ।

विक्रयिकः : अथ करपत्रिकया^२ दारितः पुरोडाशः स्याददारितो वा ?

पद्मावती : दारित एव सुष्ठु भवेत् ।

विक्रयिकः : अस्तु तर्हि । एष दार्यते । (काष्ठत्सरुकामेकां^३ लघ्वीं निशितां
च करपत्रिकां कोशाद् बहिर्निष्कास्य पुरोडाशमनेकेषु खण्डेषु दारयित्वा
एकस्मिन् वंशपत्रवेष्टने^४ तं संनिवेश्य तेनैव साकं हैयङ्गवीनवेष्टनिका-
मप्येकां प्रयच्छति ।)

पद्मावती : (उभयमपि गृहीत्वा ।) इमे त्रयोदशारणाः ।

विक्रयिकः : (अवक्रयं गृहीत्वा ।) वरं प्रणम्यते । एष एव मे प्रथमो
विक्रयः ।

पद्मावती : शुभोदकोऽस्तु तर्हि ते प्राभातिकः प्रथमविक्रयः ।

१. अवक्रयः = 'दाम' इति भाषायाम् ।

२. करपत्रिका = 'आरी जैसी छुरी' । Knife being used to slice
the bread.

३. काष्ठत्सरुका = 'Wooden-handled' इत्यांग्लभाषा । 'काठ की
मूठवाली' इति भाषायाम् ।

४. 'बांस से तैयार होने वाले कागज के लिफाफे में' इति लोकभाषा ।

विक्रयिकः : प्रतिगृहीतं शुभोदकवचनम् ।

(निष्क्रान्तः ।)

(नेपथ्ये ।)

दैनिकं समाचारपत्रम् !

पद्मावती : (स्वगतम् ।) हन्त, समाचारपत्रविक्रयिकोऽपि समागतः ।

(प्रविश्य समाचारपत्रविक्रयिकः समाचारपत्रमेकं सम्पुटीकृतं पद्मावतीगृह-
वातायनमार्गेणान्तः प्रक्षिप्य निर्गतः ।)

जयदेवः : (समाचारपत्रसम्पुटपातध्वनिं श्रुत्वा ससम्भ्रमं शय्यामुज्जिभक्तवा
पद्मावतीमाकारयति ।) पद्मावति, समाचारपत्रमागतमिव । इतः
प्रयच्छ ।

पद्मावती : (समाचारपत्रमुत्थाप्य समुद्धाद्य च छायाचित्रविज्ञापनानि
वाचयति ।)

जयदेवः : किं वाचयसि ? इतः प्रयच्छ । सत्वरं सत्वरम् ।

पद्मावती : मुहूर्तं स्थीयताम् । अहमादौ वाचयित्वाऽशेषमपि समा-
चारपत्रं, कृत्स्नमपि विशिष्टवस्तुजातम्भवते विनिवेदयामि ।
भवान् प्रातःकालिकं कृत्यजातं तावन्निर्वर्त्य समागच्छतु ।

जयदेवः : मैवम् । आदौ मया समाचारपत्रं वाचयिष्यते । इतोऽपि न
वेगः शारीरिकः कश्चनाऽपि ।

पद्मावती : नायम्भवतां स्वभावो रोचते मह्यम् । इदानीमाचारकक्षः^१
स्वतन्त्रः । उत्थितेषु गृहस्वामिकुटुम्बेषु द्रागेव स तथा परतन्त्रो
भवेद् यथा घण्टाद्वयं यावदपि तत्र प्रवेशावकाशो न लभ्येत ।

१. आचारकक्षः=Lavatory : शौचालयः । वात्स्यायनेन क्वापि
शौचालयार्थं 'माचारभूमि'रिति शब्दः प्रयुक्तोऽस्तीति तदग्रन्थपाठकेन
मित्रेणैकेन सूचितः ।

तदिदानीमेव वेगानुत्सृज्य स्नानादिकृत्यनिर्वर्तन एव मोक्षः ।
तदादात्राचारकक्ष एव नमाद्रियताम् । समाचारपत्रवाचनं तु
परस्तादपि भविष्यति । उत्थीयतामुत्थीयताम् ।

जयदेवः : (बाधां रूपयित्वा ।) केयम्पीडा दैनन्दिनी ! प्रत्यहमेप
एवाग्रहः । अनुद्भूतेषु वेगेषु वेगोत्सर्जनं कथमप्रतिपद्ये ?

पद्मावती : अहम्भवतां हिनकाङ्क्षयैव प्रत्यहम्प्रभाते भवन्नमेवमागृ-
ह्णामि । जनैराकीर्णो आचारकक्षे भवानेव दन्तान्निष्पेपयिष्यति
कथमिमे वेगा धार्येरन्ति ।

जयदेवः : (विहस्य ।) एवं कस्मान्नोच्यते यत्समाचारपत्रपठनास्त्रादो
दुस्त्यज इति ।

पद्मावती : मत्तः समाचारपत्रस्याच्छेदनार्थमेव^१ सर्वदा श्रीमतां प्रणि-
धानम् । सर्वमवगम्यते । (विहस्य ।) नाहमसम्पूर्णा पठित्वेदं भवते
दास्यामि । अद्य तावद् बहूनि नूतनच्छायाचित्राणां विज्ञापनानि ।
कुत्र छायागृहे किं चित्रमिति सर्वं सम्यक्तया ज्ञात्वैव समाचारपत्र-
मिदं हस्तादपसारयिष्यते—ध्रुवमेतदवगन्तव्यम् ।

जयदेवः : (सस्मितम् ।) भर्तृपरायणया भर्तारिमप्रदर्श्य समाचारपत्रं
नैव पठितव्यमित्येष एव मनुप्रणीतो धर्ममार्गः ।

पद्मावती : कुत्र मनुना तथा लिखितम् ? लिखितमपि चेत्का न्वि-
दानीं मनुप्रोक्तं वचः श्रद्धते ?

जयदेवः : भवती ।

पद्मावती : अथ भवान् ?

जयदेवः : स्त्रीणामेव कृते मनुप्रोक्तानि वचांसि न पुरुषाणां कृते ।
(इति हसति ।)

१. आच्छेदनम् = 'छीनना' to snatch out इत्यर्थः ।

पद्मावती : शोभनोज्यं समुदाचारः पुरुषैराविष्क्रियते ! परं न वयं
स्त्रियः पुरुषेभ्यः परिहीयामहे । अस्माभिरपि सुदूरं प्रास्तो मनु-
प्रगीत आचारप्रपञ्चः ।

जयदेवः : सुष्ठु शोभसे अनेन वाक्येन । (विमृश्य !) आम् । स्मृतम् ।
अद्य कार्यनिलयो द्रागेव गन्तव्यः ! साधु तर्हि । प्रातःकृत्यान्येव
प्रथमं निर्वर्तनीयानि । त्वमप्यावश्यक्यां क्रियायामभियुज्यस्व ।

पद्मावती : सम्पादिता एव सर्वाः क्रियाः । केवलं भवतां निर्वर्त्य प्रत्या-
गमनमेव विलम्बितमिति मन्यताम् ।

जयदेवः : वरं तर्हि । (निर्गतः ।)

पद्मावती : (स्वगतम् ।) सुप्रज्वलिताऽङ्गारशकटी^१ । यावत्पुरोडाश-
खण्डानेकैकशोऽङ्गारेषु निक्षिप्य अवतार्य तत्पृष्ठगतां श्यामिका-
मपाकृत्य हैयंगवीनांशेन च संम्रक्ष्यास्यां चीनमृत्स्थालिकायां^२
स्थापयामि । (तथा कृत्वा पुनरपि स्वगतम् ।) अङ्गारशकटी तावत्साव-
काशा संवृत्ता । तदत्रैकस्मिन् बृहत्युदभाण्डके स्नानीयं जलं तापाय
स्थापयामि, येन सम्यग्धग्धायिता इमे अङ्गारा व्यर्था न
भवेयुः । (तथा कृत्वा पुनरपि स्वगतम् ।) इदानीं कामरूपिका-
कषायः^३ सम्पाद्यः । (परिक्रम्य ।) इदं तैलज्वालायन्त्रम्^४ । यावद-
स्योपर्येकस्मिन्पात्रे जनद्वयोपभोगपर्याप्तं पानीयं तापाय स्थाप-
यामि । (इति तैलज्वालायन्त्रं प्रवर्तयति । मुहूर्त्तं यावद् ज्वालायन्त्रस्य
भरात्कारध्वनिः श्रूयते । कञ्चित्कालं तूष्णीं स्थित्वा पुनरपि स्वगतम् ।)

१. 'अंगीठी' इति लोकभाषायाम् । २. 'चीनी मिट्टी की तश्तरी में'
इत्यर्थः । ३. एष शब्दः 'चाय' tea इत्यस्य कृते स्वीकृतः । ४. अस्य शब्दस्य
'stove' इत्यर्थोऽभिप्रेतः ।

सम्यक्क्वथितुमारभन पानीयमिदानीम् । यावदवतारयामि ।
 (परिक्रम्य ।) अथेयं कषायधानी^१ । तस्यां कामरूपिकापत्रचूर्णं
 निक्षिप्य मुतप्तेन पानीयेन पूरणीया सम्यगाच्छ्राद्य चैकतः
 स्थापनीया । अस्मिन्पात्रके सिता न्यस्तव्या । अथेदानीं वर्धमानक^२
 स्तदाधारिका^३ च सम्यग्विशाल्यीकृत्य^४ मज्जीकरणीया ।
 चमसोऽप्येष विशल्यनीयः । (तथा कृत्वा पुनरपि स्वगतम् ।) इदमास-
 नमाम्नरणीयम् । (परिक्रम्य ।) अथ तैलज्वालायन्त्रकार्यं समाप्तम् ।
 तदिदं शून्याक्रियते^५ । (तथा कृत्वा पुरतो विलोक्य स्वगतम् ।) प्रत्यागतो
 जयदेवः । सर्वं संमिद्धमेव ।

जयदेवः : (प्रत्यागत्य ।) माधु-माधु । सम्यगुपनीतं प्रातराशवस्तु । एष
 उपविशामि । (उपविश्य कषायधानीं समीपमाकृष्य तच्छदं समुत्सार्य
 चमसेन किञ्चित्सितां कषायपानीये निक्षिप्य तद्वर्णप्रकर्षणार्थं
 तस्मिन्चमसं परिचालयति ।) अहो, अद्य तावत्पुरोडाशस्य
 करपत्रिताः^६ खण्डा अपि सम्यगङ्गारिता हैयङ्गवीनेन च
 संम्रक्षितास्तिष्ठन्ति । किं वक्तव्यम् ! (वर्धमानके कषायरसं क्षिप्त्वा
 तापितं दुग्धं सितां च योजयति । पुरतो विलोक्य ।) पद्मावति, नूनं
 पठितं नाम त्वयाऽशेषमपि समाचारपत्रम् । अथ तदत्रोपानय ।

पद्मावती : (समाचारपत्रं जयदेवहस्ते संक्रामयति ।) अद्य 'द्वारिकायां'
 शोभनं चित्रं समागतं वर्तते । सायंसमये सत्वरमागम्यतां कार्य-

१. 'चायदानी' tea-pot इत्यर्थः । २. अस्य cup इत्येषोऽर्थः ।
 ३. आधारिका = Saucer ४. विशल्यनम् = पानी से घोना । 'विसळणें' इति
 मराठीभाषायाम् । ५. निर्वाप्यते इत्यर्थः । ६. Sliced इत्यांग्लभाषायाम् ।

निलयात् । अवश्यं द्रष्टव्यं तत् । सर्वथा सार्द्धपञ्चवादनवेलायां
तस्यारम्भः । तत्पूर्वमेवागन्तव्यम् । आगंस्यते ?

जयदेवः : (अनाकर्णितकं नाटयित्वा कामरूपिकाकषायमास्वादयन् ।)
अहोनैपुण्यं कषायनिष्पादनविद्यायाम् । पुरोडासखण्डा
अप्यास्वादतराः । अवश्यं सुवचनीयाऽत्रभवती ।

पद्मावती : (विहस्य ।) आम्नान्पृष्टःकोविदारानाचष्टे^१ ! मद्याज्जुज्यते^२
यदद्य छायाचित्रालोकनाय समागम्यते न वेति । कषायप्रशंसा
नाऽनुयुक्ता ।

जयदेवः : अहो, छायाचित्रालोकनेन किं म्यान्द् यदास्वादतरपुरोडास-
भक्षणेन कामरूपिकाकषायपानेन च भवति । वस्तुनस्तारतम्यं
परीक्ष्यैव त्वमेवं प्रत्युक्तासि ।

पद्मावती : आः किमुच्यतां प्रतिवचनपाण्डित्यं^३ भवतः । तथाप्य-
प्रत्युक्त एव ममानुयोगः ।

जयदेवः : य एष छायाचित्रनिबन्धनः^४ ?

पद्मावती : आम् ।

जयदेवः : (सस्मितम् ।) तर्हि किन्तत्र प्रतिवक्नव्यं येनाऽत्रभवती सुप्रीना
स्यात् ?

पद्मावती : तदेव यच्छ्रीमते रोचते ।

जयदेवः : (सुप्रसन्नवदनः सन् ।) तदद्य सायं छायाचित्रालोकनार्थ-
मवश्यं गन्तव्यम् । अहमपि तथैव समुत्सुकोऽस्मि यथा त्वमसि ।

पद्मावती : (आश्चर्यातिशयं रूपयित्वा सस्मितम् ।) अद्भुतं श्रूयते—

१. 'पृच्छा कुछ जवाब कुछ' इति भाषायाम् । २. अनुज्यते = पृच्छ्यते ।
३. उत्तरप्रदानकौशलमित्यर्थः ४. छायाचित्रसम्बन्धीत्यर्थः ।

सतत पञ्चभ्यः संवत्सरेभ्यो ममायमाग्रहः । नैव कदापि भवद-
ङ्गीकारं गतः । अद्य नाबैरुपद एवाङ्गीकृतः । मन्ये जागृत्तिकेषु
मप्ताश्चर्यपदेष्वष्टममाश्चर्यपदमेतद् यदद्य भवाद्दक्षश्छायाचित्र-
विलोकनदिनृप्सो जन एकस्मिन्नेवानुरोधवाक्ये नतृप्सः
ममजायत ।

जयदेवः : इतोऽपि वह्न्याश्चर्याणि श्रोष्यसि । अस्तु । परं कस्मिन्
छायागृहे ?

पद्मावती : अत्याधुनिके सर्वसौविध्यममन्विते 'ट्रान्जिक'स्ये छायागृहे ।
अवश्यमायास्यते न वा ?

जयदेवः : अवश्यम् । अवश्यमायास्यते । त्वया मात्रं ममय एव सस्या-
दितवहिर्गमनवेगभूषया स्थानव्यम् । यतो हि तद्गृहं सत्तरमेदोप-
गन्तव्यमस्ति । महाद् सम्मर्दस्तत्र प्रवेशद्युत्कपत्रादाने लोक-
स्येति श्रूयते । निमेषस्यापि विलम्बः मङ्कलितकार्यवस्तुनो
वाधां जनयेत् ।

पद्मावती : (विहस्य ।) सत्तोऽप्यधिकतरं छायाचित्रगृहविषयकं ज्ञानं
तु भावत्कमेव प्रतिभाति । अस्तु । भवदागमनात्प्रागेव सर्वं
सम्पाद्य स्थास्यामि । तदा तु जातम् ?^१

जयदेवः : एतद्वचनस्य ममायमेवाभिप्रायो यत्प्रायेण स्त्रीणां केश-
शृङ्गारे मुखरेणुरूपणो दाटकसंव्यानपरिधान एव सर्वोऽपि
कालः समर्पितं गच्छति । नस्मार्त्किचित्मावधानया भवत्या वर्त्ति-
तव्यमिति । (समाचारपत्रपृष्ठानि चालयित्वा ।) अये, अद्य
आकाशवाण्याः कार्यक्रमोऽपि समाचारपत्रे मुद्रितोऽस्ति । सपाद-

१. 'तब ता ठीक हो जायगा न ?' इत्यन्वयः ।

सप्तवादनवेलायामाकाशवाण्याः किन्दुबिल्वकेन्द्रात् सौभाग्य-
वत्या वसुन्धराया मुम्बापुरवास्तव्यायाः सङ्गीतानुष्ठानं स्मर्यते ।
तन्मम्प्रति सप्तवादनादूर्ध्वं द्वादश निमेषा मम मणिबन्धवेला-
ग्रन्थके^१ संजाताः सन्ति । अथ ध्वनिप्रतिग्रहयन्त्रं^२ सत्वरं
प्रवर्त्तय ।

पद्मावती : । सुप्रहृष्टवदना स्वस्थानादुत्थाय भित्तिफलकस्य ध्वनिप्रतिग्रहयन्त्रं
प्रवर्त्तयति ।) हन्त, मया तु विस्मृतमेवासीत् ।

जयदेवः : कस्मान्न विस्मरिष्यमि—सुप्रियं यदद्य श्रुतवत्यसि ?

पद्मावती : गृहीतसुप्रियोदन्तः सर्वं एव जन्तुर्हर्षपरिगृहीतचित्तः
नन्नावन्यक्रमपि करगीयकृत्यजातं विस्मरति । एष तु साधा-
रणो नियमः ।

जयदेवः : आस्तां तावत् । अथ केन्द्रसंकेतनसूचिकां^३ कुत्र स्थापित-
वत्यमि ? (बिलोक्य ।) इयं तु गोनर्दपुरकेन्द्रं संकेतयति ।
तन्मादपसार्य तां किन्दुबिल्वकेन्द्रमानय ।

पद्मावती : तथा । (इति प्रतिग्रहयन्त्रगतां केन्द्रसंकेतनसूचिकां यथानिर्दिष्टे
न्याने समायोजयति ।)

(अथ किन्दुबिल्वकेन्द्रस्य ध्वनिः श्रूयते ।)
(नेपथ्ये ।)

केन्द्रोद्घोषकः : इदमखिलजम्बूद्वीपीयाकाशवाण्याः किन्दुबिल्वकेन्द्रम् ।
इदानीमस्माकं पुण्येश्वरपुरकेन्द्रसंगीतानुष्ठात्री सौभाग्यवती
वसुन्धरादेवी मुम्बापुरवास्तव्या देवताराधननिबन्धनं गीतं
प्रर्त्नोति । तत्र तथा महाकविजयदेवविरचितं दशावतारकीर्त्ति-

१. 'रिस्टवाच' इत्ययमस्य शब्दस्याभिप्रेतोऽर्थः ।

२. 'रेडियो सेट' इत्यर्थः ।

३. 'रेडियो की सुई' इत्यर्थः ।

द्वर्णनं गीयते यस्येयं प्रथमा पंक्तिः—‘प्रलयपयोधिजले धृत-
वानसि वेदम्’ इति ।

(अथ तन्त्रवाद्यानां सुमधुरो रवः श्रूयते ।)

जयदेवः : (हर्षभूषिष्ठम् ।) अये, मदीयमेव गीतवस्तु प्रारभ्यते ।

पद्मावति, शृणु । शृणु । सम्यक्तदेकश्रवणा शृणु ।

पद्मावती : (सरोमाञ्जगद्गदम् ।) अम्मो^१ , इदं किं भवदीयं वस्तु
वसुन्धरादेव्या गीयते ? हन्त, कियानिवायमानन्दोदन्तः !

जयदेवः : (आनन्दातिरेकद्योतकं कृतककोपं नाटयित्वा ।) गम्भ-
व्यालकाः खल्विमे किन्दुविल्वकेन्द्रसंचालकाः । नाऽहं पूर्वमेव
सूचितः पत्रेणाऽपि । मासचतुष्टयं जातं गीतस्येतस्य ध्वनिक्षेपणा-
र्थं^२ प्रहितस्य ।—आवेदनपत्रेण सार्धम् । यदि मया समाचारपत्रे
वसुन्धरादेव्या नाम वाचयित्वा, तस्या अनुष्ठानश्रवणार्थं त्वं
न प्रयुक्ताऽभविष्यस्तिहि मया मदीयं वस्तु श्रुतमेव नाऽभविष्यत् ।
पद्मावती : (सस्मितम् ।) परं भवना मामसंसूच्यैव प्रहितं तस्य फल-
मेतत् !

जयदेवः : सर्वं त्वां सूचयित्वैव करणीयमिति को नियमः ?

पद्मावती : (लौलया ।) न कर्तव्यम्—एवमेव फलमपि लप्स्यते ।

जयदेवः : (तां वचनाद्विनिवार्यं ।) निःशब्दा भव । वसुन्धरादेवी गीतं
प्रारभते ।

(उभावपि तूष्णीकौ तिष्ठतः ।)

(वसुन्धरादेव्याः संगीतस्वनः श्रूयते ।)

१. ‘अम्ब भोः’ इत्यस्याऽपभ्रष्टमाश्चर्यव्यंजकं रूपम् ।

२. ध्वनेः शब्दस्य क्षेपणं परितो विकिरणम् इति ध्वनिक्षेपणम् ।

‘Broadcasting’ इत्यांग्लभाषा ।

(नेपथ्ये ।)

गीतम्—

“प्रलयपयोधिजले
धृतवानसि वेदम्,
विहितवहित्त्रचरित्रमन्वेदम् ।
केगव,
धृतमीतदारीर,
जय जगदीश, हरे ! ॥”

जयदेवः : आः कियानिद्र श्रुतिमनोहरः कण्ठरवो वसुन्धरादेव्याः !
पद्मावती : नूनं हृदयमिदं परवदिवाकृप्य नीयते । भवदीयः वद-
प्रयोगो वसुन्धरादेव्याञ्च मुमधुरः स्वरान्दोलः—उभयमपि
रत्नकाञ्चनसंयोगं जनयति । धन्यो भवान् धन्या च वसुन्धरा-
देवी ।

जयदेवः : केवलमेकमेव नैयून्यमुपलक्ष्यते । ‘विहितवहित्त्रचरित्रमन्वेदमि’
त्यत्र ‘चरित्र’शब्दे ‘रि’ इत्येतस्य स्थानेऽपि ‘हि’ इत्येव समाग-
मिष्यन्त्वेदधिकतरं श्रवणरुचिमजनयिष्यत् । पुष्कलं प्रयतितं
मया परं ‘हित्त्र’ध्वनिकः प्रसक्तविषयानुकूलः संस्कृतशब्द एव
नोपालभ्यत ।

पद्मावती : किमत्र बहुना विचिन्तितेन ? पूर्वजनैः प्रयुक्तः शब्दो
नोपलभ्येत तर्हि कश्चन नूतनः शब्दो निर्मायेत । कश्चनापि
‘कहित्त्र’—‘गहित्त्र’—‘जहित्त्र’—‘दहित्त्र’—‘नहित्त्र’—‘सहित्त्र’—
‘रहित्त्र’—‘सहित्त्र’ इत्येवम्प्रकारकः । एकदा काव्याख्ये वस्तुनि
कविना प्रयुक्तः शब्दस्तदा म पाठकैः केनाप्यर्थेन स्वयमेव

संयोज्यते । कश्चनापि प्रसङ्गगतोऽर्थस्तत्र निपात्यते ।
 तस्मादाद्यैः कविभिरस्मिन् वस्तुनि भूयसी चिन्ता न कार्या ।
 'ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावती'त्येदं न्यायः सर्वदैव
 जागर्ति ।

जयदेवः : अयमुपदेगन्नत्रैव तिष्ठतु । मम गीतं पलायितमिव प्रति-
 भाति । श्रुतमपि सर्वं त्वयाऽश्रुतं विहितम् । मुहूर्तं यावत्तूष्णीं
 नव ।

(वसुन्धरादेव्याः संगीतस्वनः पुनरपि श्रूयते ।)

(नेपथ्ये ।)

“वसति दशनशिखरे
 धरणी तव लग्ना—
 शशिनि कलंककलेव निमग्ना ।
 केशव,
 धृतशूकररूप,
 जय जगदीश, हरे ! ॥”

पद्मावती : अवरुणीयं माधुर्यम् । अहह, किमुच्यताम् !

जयदेवः : मन्ये वसुन्धरादेव्या मम साधारणोऽपि गीतवस्तुनि प्राणाः
 संचारिताः !

पद्मावती : एवं क्रियताम् । वसुन्धरादेवी स्वगृहे निमन्थ्यताम् । अहं तां
 सत्करिष्यामि ।

जयदेवः : सुचिन्तितो विचारः । ममाप्येतादृशमेव मनः । अद्यैव
 प्रयते ।

पद्मावती : 'प्रयते' इत्येतस्य कोऽर्थः ? अस्माकं प्रतिवेशिनां गृहे

दूरसम्भाषयन्त्रं^१ परह्य एव संस्थापितम् । नत्र गत्वा तेन यन्त्रेण
 आकाशवाण्याः केन्द्रस्थाः कर्मकृतः सम्प्रत्येव सूच्यन्तामेतस्मिन्
 विषये । अथवा अनुष्ठानपरिसमाप्तौ यदा सा पारिश्रमिक-
 प्रतिग्रहणार्थं कृत्यपरिचालनकक्षे^२ अनुष्ठानकक्षात्^३ प्रत्या-
 गमिष्यति तदा सैव दूरसम्भाषेण भाषितव्या ।

जयदेवः : वाढम् । मुकर उपायः । अधुनैवाश्रयिष्यते ।

पद्मावती : परिममाप्तं गीतम् । अथ तूष्णीं स्थित्वा उद्धोपकस्य
 घोषणावाक्यं श्रूयताम् ।

(उभावपि तूष्णीं तिष्ठतः ।)

(नेपथ्ये ।)

केन्द्रोद्धोषकः : इदानीमेव भवद्भिरस्माकं पुण्येश्वरपुरकेन्द्रसंगीता-
 नुष्ठात्र्या सौभाग्यवत्या वसुन्धरादेव्या मुम्बापुरवास्तव्यया
 प्रस्तुतं महाकविजयदेवविरचितं दशावतारकीर्तिवर्णनाख्यं
 गीतं श्रुतम् । इदमाकाशवाण्याः किन्दुबिल्वकेन्द्रम् । एत-
 दनन्तरः कार्यक्रमः कतिपयेष्वेव क्षणेषु प्रस्तुतो भवद्भिराकर्ण-
 यिष्यते ।

पद्मावती : नूनमेतस्मिन्नायुषि प्रथमोऽयमवसरो यदाऽहं भवदीयम-
 भिधानमाकाशवाण्याः केन्द्रेण ध्वनिक्षिप्तमाकर्णयामि ।
 चिररात्राय मनस्येव संवर्धिता मदीयाऽऽकाक्षा एवमद्य प्रीति
 गता । धन्यास्मि ।

१. 'Telephone' इत्यर्थः ।

२. 'Duty-Room' इत्यस्य कृते प्रयुक्तः शब्दः ।

३. 'Studio' इत्येतदर्थकः शब्दः ।

जयदेवः : एष तवानुभावः^१ । अहं तावत्तव चरणाचारणः तच्छ्र-
मिदं मयैकस्मिन् श्लोके कथमुपनिबद्धं तच्छ्रणु ।—

‘वाग्देवताचरितचित्रिनचित्तसद्भा,

पद्मावतीचरणाचारणाचक्रवर्ती,

श्रीवासुदेवरतिकेलिक्रथासमेन—

मेतं करोति जयदेवकविः प्रबन्धम् ।’

पद्मावती : (सस्नेहं सस्मितं च चक्षुर्वापारं नाटयित्वा ।) नूनं धृत्नो भवान् ।
पत्नीमसूचयित्वैव कार्यं विधीयते ।

जयदेवः : (विमृश्य ।) अस्तु । सम्प्रति दूरसंभाषणार्थं गम्यते ।
स्नानीयं जलमितोऽप्यनुष्णमेवास्ति । आगत्य स्नानं विधास्ये ।
त्वमपि शाकादिपरिक्रयार्थं शाकमण्डिकां^२ गच्छ । अद्यान्वाद्य-
विशेषः कश्चन पाकप्रकारः सम्पाद्यताम् ।

पद्मावती : (सस्मितम् ।) अवश्यमवश्यम् । तथाविधं सम्पादयामि
यथाविधं पाकप्रकारं विलोक्यैव भवदीयं मनो हृष्टं प्रसन्नं च
स्यात् । यथोक्तं मनुनार्जपि—‘दृष्ट्वा हृष्येत्प्रसीदेच्चे’ति ।

जयदेवः : (विहस्य ।) समीचीनम् । मनुप्रोक्तः सर्वं आचारप्रपञ्चस्तु
सुदूरं प्रास्त आसीत् । इदानीं भवदुक्तस्य तस्य किम्प्रतिपन्नम् ?

पद्मावती : अस्माकं तावदेष नियमः—‘गुडं तु प्रतिगृह्णीयान्मृत्पिण्डं
दूरतः क्षिपेदि’ति ।

१. अनुभावः प्रतापः ।

२. शाकादिवस्तुविक्रयार्थं स्थिरीकृतः स्थानविशेषः । ‘सब्जी-मण्डी’ इति
लोकभाषा ।

(नेपथ्ये ।)

शाकं गृह्यतां शाकम् !—वीरसेनकं शाकम्^१ , पुष्पगो-
जिह्वाशाकम्^२ , ताम्रभण्टाकीफलं शाकम्^३ , पालक्याशाकम् !^४
शाकं गृह्यतां भोः शाकम् !!

जयदेवः : आः शाकविक्रयिकाऽपि सम्प्राप्ता त्वदर्थमत्रैव । पश्य-
कीदृशो दीर्घसूत्रिषु देवस्याऽपि पक्षपातः !

यद्भावती : तदर्थं प्राक्तनजन्मनि प्रभूतः सुकृतसञ्चयः करणीयो भवति ।
वरं गम्यते—अम् ।

(ति परस्परं स्मयमानाबुभावपि यथाभिप्रेतां दिशं निष्क्रान्ताः ।)

इति प्रथमः संवादः ।

-
१. आलू (Potato) का साग ।
 २. फूल-गोभी (Cauliflower) का साग ।
 ३. टमाटर (Tomato) का साग ।
 ४. पालक (Spinach) का साग ।

द्वितीयः संवादः ।
कोकिलाक्षकोयष्टिकीयम् ।

प्रथमं दृश्यम् ।

(ततः प्रविशति पत्यङ्कस्थो ध्वनिप्रतिग्रहयन्त्रादाकाशवाण्या वीणावादन-
कार्यक्रमं शृण्वन् कोकिलाक्षः पाककर्मणि संलग्ना कोयष्टिका च ।)

कोकिलाक्षः : वाः-वाः कीदृशोऽयं देशकाररागः ! न च वीणायाः
कोमलतरेषु तन्त्रस्वरेप्वारोप्य ध्वनिक्षिप्तो भवति । हन्त,
माधुर्यस्य परा काष्ठा संजायते । (क्षणं यावच्छ्रवणं नाटयित्वा ।)
आः, रागस्य विलम्बितगात्रादिदानीं द्रुतगात्रे प्रविश्यते
वीणावादकेन । नूनं शब्दशः परा काष्ठा संजाता परा काष्ठा ।
(मुहूर्त्तं यावत्तालबन्धमनु शिरःसन्धुननं तत्कालसहजमवयवपरिचालनं
च नाटयित्वा ।) कोयष्टिके, शृणु-शृणु । कीदृशं मधुरमिदं
वीणावादनम् ! वाः-वाः ! (श्रवणसमाधिं नाटयति ।)

(क्षणान्तरमाकाशवाण्या वीणावादनकार्यक्रमः समाप्तं गच्छति ।)

कोकिलाक्षः : हन्त, समाप्तं किं वीणावादनम् ?

(नेपथ्ये ।)

आकाशवाण्युद्धोषकः : हम दिल्ली से बोल रहे हैं । इस समय सवेरे के
नौ बजे चाहते हैं । हमारी पहली सभा समाप्त होती है । साढ़े
बारह बजे हमारी दूसरी सभा बहनों के कार्यक्रम से आरम्भ
होगी । तब तक के लिये हमें आज्ञा दीजिये ।

(अयं आकाशवाण्या ध्वनिक्षिप्तो नववादनसूचको घंटाध्वनिः श्रूयते ।)

कोकिलाक्षः : (समाधिभङ्गं रूपयित्वा स्वगतम् ।) हन्त, नववादनं भवति

किम् ? (उत्थाय प्रतिग्रह्यन्त्रं शून्यीकृत्य^१ कोयष्टिकामुद्दिश्य ।)
कोयष्टिके, पाकस्य का प्रवृत्तिः ? नववादनवेला तु संजाता ।
द्रुतमेव कार्यनिलयं प्रति गन्तव्यम् ।

कोयष्टिका : (मुखं परिवर्त्य ।) जातः किं श्रवणममाधिभङ्गः ?
उत्थीयताम् । स्नानादिकं निर्वर्त्य समागम्यताम् । सम्पन्न एव
पाक इत्यवगन्तव्यम् : पञ्च निमेषाः पर्याप्ता भविष्यन्ति मम
क्रियापूर्त्ता ।

कोकिलाक्षः : (अपसव्येन करेण स्वकीयं मुखमंडलमामृशन् कोयष्टिका-
मुद्दिश्य ।) हन्त भोः, अद्य तावत् क्षौरमपि कर्तव्यम्भवति ।
विन्मृतमेव मयाऽऽकाशवागीकार्यक्रमश्रवणैकपरतन्त्रचेतसा ।
तस्मान् क्षौरस्य सर्वमप्यावश्यकं सामग्रीजातं द्रुतमुपानय ।
स्नानं पश्चात् करिष्यामि । आदौ तावदेपा क्षुरक्रिया सम्पन्ना
भवन्तु ।

कोयष्टिका : (बिहस्य ।) आः, क्षौरमपि नाऽनुष्ठितम् ? अथेदानीं
प्रारब्धायाः क्षुरक्रियायाः कदा नामं परिपूर्तिः स्यात् ?
सर्वत्राऽस्मिन् विलम्बाचारेऽहमेवोपालब्धा भवामि । करोति
भवान्, उपालम्भभाजनं भवाम्यहम् । स्वकृतकार्यपराधस्य—
(इत्यर्धोक्ते ।)

कोकिलाक्षः : (मध्य एव विनिवार्य ।) मैवं वेलाविनाशं कार्पीः ।
सत्वरमुपानय क्षौरसाधनानि ।

कोयष्टिका : (भ्रूसंकोचं नाटयित्वा ।) तान्यपि मयैवोपानेतव्यानि ?
एष मम कार्यविभागः श्रीमतां वा ? अन्विष्यतां कुत्र पातितानि
क्षौरसाधनानीति । नाहं मुहूर्त्तमपि स्वस्थानादपसर्त्तुं शक्नोमि ।
कीदृशं मे पाकस्य कार्यगौरवमिति नैव दृश्यते किम् ?

१. शून्यीकरणम् = क्रियाविरहत्वापादनम् ।

कोकिलाक्षः : (बाषां रूपयित्वा ।) कुत्रान्विष्येयम् ? क्षौरोपकरणपेटी
न जाने कुत्र विनष्टा । न तस्याः कुत्रापि प्रवृत्तिमुपलभे ।
त्वमेव निर्दिश मे कुत्र सा स्थापिता भवेदिति ।

कोयष्टिका : (मुखं परिवर्त्य ।) वंशवस्तुनिधानिकायाः^१ प्रथमे खण्ड-
फलके, यत्र भवता पुस्तकानि स्थापितानि, तत्रान्विष्यताम् ।
कदाचित् पुस्तकानां पृष्ठभागे सा निलीना स्यात् ।

(कोकिलाक्षस्तथा करोति । तत्रैव सोपलब्धा भवति ।)

कोकिलाक्षः : अस्तु नाम । प्राप्ता सा तपस्विनी । अथाऽऽदर्शः^२
कुत्र ? सत्वरं निर्दिश ।

कोयष्टिका : (सस्मितम् ।) पृष्ठतो विलोचयताम् । भित्तिकीलकमालव्य
तिष्ठत्यादर्शः ।

कोकिलाक्षः : (मुखं परिवर्त्याऽऽदर्शं पश्यति । हस्ते तमादाय ।) लब्ध
आदर्शः । अथ क्षौरार्थं कुत्राऽऽस्यताम् ?

कोयष्टिका : इयं काष्ठोपवेशनी^३ । अयं च काष्ठचतुष्पादकः^४ । तत्तत्र
चतुष्पादके आदर्शं संस्थाप्य तस्यैव पुरस्तादुपवेशन्यामुपविश्य
क्षौरं सम्पाद्यताम् । इदमपि किं सर्वं मयैवोपदेष्टव्यम् ?

कोकिलाक्षः : (तथा कृत्वोपकरणपेटीमुद्धाट्य मुण्डित्रे^५ निशितामेकां धातु-
पत्रिकां^६ निवेश्य इमंश्चुचिबुककेशमुण्डनक्रियाऽऽरम्भं नाटयति । किञ्चिद्

१. 'बांस का बना रैक' इत्ययमर्थोऽभिप्रेतः ।

२. दर्पणम् । 'आरसा' इति मराठीभाषायाम् ।

३. 'लकड़ी की कुर्सी' इत्ययमर्थः ।

४. 'लकड़ी की मेज' इत्ययमर्थः ।

५. मुण्डित्रम् = 'रेजर' इत्यर्थः ।

६. धातुपत्रिका = 'ब्लेड' इत्यर्थः ।

बाधां रूपयित्वा कोयष्टिकामुद्दिश्य ।) अद्य त्वया न नम्यगुणानिदं
पानीयमस्यां पात्र्यां निक्षिप्तम् । पल्यूरा^१ चैनन् नम्यक्चिबुकके
लिप्तं भवति । पल्यूराक्कूर्चकोऽपि^२ यथा तथैव । न जाने कदा
वा चिबुकमिदं सम्यक् सञ्जानधौरं भविष्यति । केशा अपि नन
चिबुकके तथा प्रद्वरा यथा न धातुपत्री तेषां खण्डने क्षमा ।
समयस्तु पलायमान इव केशा नाम मे चिबुकस्य तथैव मुहुः
स्वस्थाने दण्डायमानाः । न लेशेनाऽपि स्वस्थानपरित्यागाय
प्रसीदन्ति । सर्वोऽप्ययं तवैवानुभाव इति नर्कयामि ।

कोयष्टिका : (पुनरपि विहस्य ।) पुरुषाणां याः क्रियाः फलदन्त्यन्तान्नु
तेषामेवानुभावाद् याश्च न फलितास्ताः स्त्रीणामनुभावादिनि
शोभनोज्यं नियमः पुरुषैराविष्क्रियते । क्षौरविद्यायामयाद्वं
स्वकीयमस्माकमेव शीर्षेषु निपात्यते । हन्त भोः, कियदिदं
व्यवहारनैपुण्यं पुरुषसमाजस्य ।

कोकिलाक्षः : (चिबुकं पुनरपि पल्यूरेण संलिप्य ।) ग्राम्नामयं तत्त्वोपदेशः ।
(क्षौरसंभ्रमं नाटयित्वा ।) उद्य सुचिक्करां मुण्डितं मया चिबुकं
न वेति द्राक्च सर्वं निष्पादितं न वेति । कीदृशं मे हन्तनाघवं
चिबुककेशमूलोत्पाटने—सुनिपुरां निभाल्यतामिदानीम् ।
(क्षौरं समाप्य चिबुकं कपोलमुत्तरौष्ठं च करतलेनाऽऽमृशन् ।) भवतु ।
छिन्नाः केशाः । स्वच्छतां नीतश्चायमुत्तरौष्ठपट्टः । माधु-साधु ।
ईदृशेन मुण्डित्रेण ईदृश्या च निशितया धातुपत्रिकया भाव्यं,
येनाऽविलम्बमेव—निमेषद्वय एव—कृत्स्नमपि क्षौरकार्यं नम्पूरां

१. 'Soap' इत्यर्थः ।

२. 'Shaving brush' इत्यर्थः ।

स्यात् । (विचिन्त्य ।) अथ स्नानार्थं गम्यते । कुतो मे अंग-
 प्रोच्छन्नं^१ — कुतोऽन्तरंगिका^२—कुतश्चाधोऽङ्गकः ?^३ सत्वर-
 मुपपाद्यताम् । एष स्नानं कृत्वा—द्विनिमेषस्नानं कृत्वाऽऽगच्छामि ।
 कोयष्टिका : स्नानगृहे गत्वाऽवलोक्यताम् । सर्वाण्यपि वस्त्राणि
 चिररात्राय तत्रैव श्रीमन्तं प्रतिपालयन्ति प्रतीक्षन्ते च तत्र भवदा-
 गमनम् । तत्रत्ये नागदन्तके^४ सर्वाण्यपि तानि भवद्दृष्टिपथमुप-
 यास्यन्ति ।

कोकिलाक्षः : शोभनं-शोभनम् । जानासि स्वकीयं कार्यं व्यापारं नाम ।
 (इति निष्क्रान्तः ।)

कोयष्टिका : (स्वगतम् ।) इतरत्तु सर्वं परिसमाप्तम् । अथ चारुणक्य-
 मूलकस्य^५ गृञ्जनस्य^६ च खर्जो^७ निर्मातव्यः । यावत्कक्षान्तरं
 गत्वा खर्जनीमानयामि^८ ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

इति द्वितीये संवादे प्रथमं दृश्यम् ।

१. 'अंगोच्छा' इति भाषायाम् ।

२. अन्तरङ्गिका = 'वनियाइन' इति भाषायाम् ।

३. अधोऽङ्गकः = कच्छा, underwear इत्यांग्लभाषायाम् ।

४. नागदन्तकः = 'खूटा' इति भाषायाम् ।

५. चारुणक्यमूलकम् = 'छोटी मूली' इति भाषायाम् ।

६. गृञ्जनम् = 'गाजर' इति भाषायाम् ।

७. खर्जः = 'कस' इति भाषायाम् ।

८. खर्जनी = खर्जनसाधनम् । 'कहू कस' इति भाषायाम् ।

द्वितीयं दृश्यम् ।

(नेपथ्ये स्नानागारस्थसहस्रवारतुषारयन्त्रस्य जलनिर्भररणध्वनिस्त-
वधस्तात्स्थित्वा निर्भरं स्नानानन्दमनुभवतः कोकिलाक्षस्य तत्कालसहज-
गीतध्वनिश्च श्रूयते ।)

गीतम्—केदाररागे द्रुतलयेन गीयते ।

“क्वाऽसि हे चारुहासिनि.

हृदयनिवासिनि. लोकविकासिनि,

क्वाऽसि हे चारुहासिनि ! ॥ध्रुवम्॥

अस्मि तवैव सुमुखि हे, दासः ;

त्वत्पदकमलतले कृतवासः ।

क्वाऽसि हे चारुहासिनि ? ॥”

(प्रविश्य ।)

कोयष्टिका : (दृढपिहितस्नानगृहद्वारकपाटघट्टनं नाटयित्वा ।) अयि भोः,
काऽपि वेलाऽत्रभवतः स्नानार्थं गतस्य । कृपया त्वर्यंताम् । भोजन-
म्परिवेषितमनुष्णतां भजते । इदं स्नानगृहसंगीतमत्रैवाऽवसीयताम् ।

(नेपथ्ये तथैव गानमारब्धं श्रूयते ।)

कोयष्टिका : अपि श्रूयते मद्बचनम् ?

(गानं तथैव प्रवृत्तं श्रूयते ।)

त्रयोविंशम्

कोयष्टिका : (इतोऽप्यधिकं घट्टनध्वनिं जनयित्वा ।) समाप्यतां स्नानम् ।
वेला संजाता ।

(नेपथ्ये स्नानं समाप्य तुषारयन्त्रं शून्यीकृत्याऽङ्गप्रोञ्छनेन गात्रमनाद्री-
कुवंतः कोकिलाक्षस्य तत्कालसाहजिकाः सम्भ्रमध्वनयः श्रूयन्ते ।)

कोयष्टिका : (बाधां रूपयित्वा ।) अहं तु परिपीडिताऽस्मि ।

(नेपथ्ये कोकिलाक्षः पृच्छति ।)

किमुपदिष्टवती श्रीमती ? पुनरप्युपदिशतु ।

कोयष्टिका : कृपया समाप्यतां सर्वोऽपि स्नानाचारः । भोजनार्थमुप-
स्थीयताम् ।

(नेपथ्ये ।)

वाढम् । एष आगतः ।

(ततः प्रविशति निर्बलितस्नानाचारः कोकिलाक्षः ।)

कोकिलाक्षः : का वेला साम्प्रतं घटिकायाम् ?

कोयष्टिका : केवलं विंशतिनिमेषा अवशिष्यन्ते दशवादनवेलायाम् ।

कोकिलाक्षः : आः, विंशतिनिमेषाः ? इयं तु मन्ये गुर्वी मात्रा । एष
निमेषत्रये भोजनक्रियां परिसमापयामि । मैवं भेतव्यम् ।

(विचिन्त्य ।) इदमन्तरङ्गवस्त्रयुगलं केन प्रक्षालयिष्यते ? त्वया वा
मया वा ? (क्षणं विरम्य ।) भवतु । प्रक्षालयाम्येवाहम् ।

कोयष्टिका : (प्रहासेन हस्ताञ्जलिं बद्ध्वा ।) कृपया नायमनुग्रहो वस्त्र-
प्रक्षालनस्येदानीं करोतु मयि श्रीमान् । यदा पुष्कलः समयो
भवति, तदा तु नेदं कार्यमाद्रियते । यदा नाम खलु समयस्या-
भावस्तदा प्रचुरमुपदर्श्यते उत्साहः श्रीमता । सम्यगवैमि श्रीमतां
वस्त्रप्रक्षालनात्पिण्डमोचनचातुर्यम् । इदानीं तत्सर्वं तथैव तिष्ठतु ।

चतुर्विंशम्

पश्चान्मयैव स्वयं प्रक्षालयिष्यन्ते वस्त्राणि । नूनं प्रशंसनीयः खलु
पुरुषारणामेव कार्योत्साहः । किमुपवर्ष्यताम् !

कोकिलाक्षः : (हस्त् ।) द्रष्टुकामा चेद्भ्रवती मम प्रक्षालनकार्योत्साह-
मिदानीमप्येकस्मिन्नेव निमेषे उभयमपीदं भ्रष्टिन्येव प्रक्षाल्याऽप्या-
मितुं शक्नोमि ।

कोयष्टिका : तिष्ठत्वयमुत्साहातिरेकः । जानामि भवतः प्रक्षालन-
पाण्डित्यमपि । विनाऽपि पल्यूगनिवेधानं केवलं प्रणालस्याध-
स्ताज्जलस्य धारायां निक्षिप्याऽऽकृष्य निष्पीड्य च तथैव वस्त्रा-
णीमान्येकतोऽप्यास्तानि भवेयुः । को लाभ ईदृशे प्रक्षालने ?

कोकिलाक्षः : भवतु-भवतु । नाऽहमिदानीं विवादाय ममत्वं नभे ।
भोजनं तावत्परिवेषय ।

कोयष्टिका : परिवेषितपूर्वमेव । केवलं तस्योदरस्थीकरण एव
विलम्बोऽस्ति ।

कोकिलाक्षः : (सम्भ्रमं रूपयित्वा ।) आः, एष निगिलामि ; यथा
द्विनिमेषस्तानं, तथैव द्विनिमेषभोजनमपि मम । शासनकार्यनिलय-
नियुक्तकानामस्माद्दृशानां तपस्विनां को नाम प्रातर्भोजने
रसग्रहणादरः ?

कोयष्टिका : अत्र नाऽस्ति शासनयन्त्रस्य लेशमात्रेणाऽपि वचनीयता ।
यूयमेव वचनीयाः खलु । गृहिण्या सप्रयत्नं निष्पादितेष्वपि
सुस्वादुपाकप्रकारेषु यदि यूयमेवाऽऽलस्यवशात् कार्यान्तराणि
वेलायामसम्पाद्य भोजनार्थमावश्यकं वेलां नैव पश्यथ, तर्हि
कथमन्ये जना वचनीयाः स्युः ? अस्तु । त्वरितमागम्यतामास्वाद्यतां

त्रोष्णोष्णानि भोज्यवस्तूनि । अद्य भवत्प्रिय आढक्याः सूपः^१
 मन्यङ् नवनीतेन घृतेन^२ जीरकसिद्धार्थकाभ्यां^३ रामठचूर्ण-
 मात्रया^४ च संस्कृत्य^५ परिवेषितस्तिष्ठति ।

कोकिलाक्षः : अन्यत्किङ्कमस्ति निष्पादितम् ?

कोयष्टिका : पत्रशाके वास्तूक^६ तण्डुलेरकयोः^७ शाकम्; फलशाके
 मदीरमेतकं लघुवृन्ताकम्^८ : चाराक्यमूलकगृञ्जनयोः खर्जः;
 स्थूलवर्णुलवृन्ताकस्य भर्जः^९ ; सोपस्करमृष्टतिलभूमुद्गबालना-
 रिकेलहरितमरिचशृङ्गवेरकुस्तुम्बुरुजम्बीररसपरिषेपनिर्वृत्ता^{१०}
 नेह्या^{११}—किं-किं वर्णयामि ? तप्तकादवतार्य^{१२} ज्वलिताङ्गारेषु
 निक्षिप्य मम्यक्परितो भङ्गुरं सेकिताः प्रत्यग्रपेषितसर्वश्रेष्ठ-

१. आढक्याः सूपः = 'अरहर की दाल' इति भाषायाम् ।

२. नवनीतं घृतम् = 'मक्खन का ताजा घी' इति भाषायाम् ।

३. जीरकः = 'जीरा', सिद्धार्थकः = 'सफेद सरसों' इति भाषायाम् ।

४. रामठचूर्णम् = 'पिसा हुआ हींग' इति भाषायाम् ।

५. संस्कृत्य = भावयित्वा । 'छौंककर' इति भाषायाम् ।

६. वास्तूकम् = 'बथुआ' इति भाषायाम् ।

७. तण्डुलेरकः = 'चौलाई' इति भाषायाम् ।

८. वृन्ताकम् = 'बैंगन' इति भाषायाम् ।

९. भर्जः = 'भुरता' इति भाषायाम् ।

१०. उपस्करः = 'मसाला'; भूमुद्गः = 'भुईमूग' इति मराठीभाषायाम्,
 'मूंगफली' इति हिंदी भाषा; शृङ्गवेरम् = 'अदरक' कुस्तुम्बुरुः =
 'कोथिंबीर' इति मराठीभाषायाम्; 'हरा घनिया' इति हिंदी भाषा ।

११. नेह्या = 'चटनी' इति भाषायाम् ।

१२. तप्तकः = ऋजीषम् । 'तवा' इति भाषायाम् ।

पञ्चनदगोधूमपिष्टविनिर्मिता घृतसिक्ताः सुप्रफुल्ला गोलाकाः
पोलिकाश्च^१.....(इत्यर्धोक्ते ।)

कोकिलाक्षः : (मध्य एव विनिवार्यं ।) विरस-विरस । आस्तामयं स्वकृत-
पाकस्य वर्णानोत्साहः । अन्यथा श्रवणमात्रेणैव पूरिते जठरे,
पिण्डेन तस्य पूरणं कठिनं स्यात् । (इति हसति ।)

कोयष्टिका : आगम्यतां त्वरितम् । परिवेपिता स्थालिका^२ सम्पृहं भव-
दुपस्थानं प्रतीक्षमाणा तिष्ठति ।

कोकिलाक्षः : नूनं गृहिणी नाम सा, या 'कोयष्टिके'त्याख्यां स्वस्य-
शान्त्रप्रावीण्येन भर्तृभक्त्या च नन्द्यगभिभूयति । अन्यान्तु
केवलं शब्दमात्रेणैव गृहिण्यः ।

कोयष्टिका : पुष्कलं संजातं पत्नीगुरोपाख्यानम् । इदानीं तृप्तीं
भूत्वा भोजनार्थमागम्यताम् । कार्यनिलयात्परावृत्त्य पुष्कलः कालो
लब्धा श्रीमता पत्न्याः प्रशंसार्थम् ।

कोकिलाक्षः : आ एतेन कार्यनिलयशब्दग्रहणेन ते तावदिदानीं किमपि
स्मरामीव ।

कोयष्टिका : किं तत् ?

कोकिलाक्षः : (क्षणं यावत्स्मृतिं नाटयित्वा ।) शृणु । अद्य वासरः कः ?

कोयष्टिका : न ज्ञायते किमेतावदपि ? अद्य हि भौमवासरः । तत्रा-
ऽवलोक्यताम् । तत्र भित्तिकीलकमालम्ब्य तिष्ठति वासराऽऽ-
दर्शः ।^३

१. 'पोळ्या' इति मराठीभाषायाम् । 'फुलके' इति हिंदीभाषायाम् ।

२, स्थालिका = 'थाली' इति ३ भाषायाम् ।

३. वासरादर्शः = दिन-दर्शः । 'Calendar' इत्यांग्लभाषायाम् ।

कोकिलाक्षः : त्वायं संक्रान्तज्ञातव्याज्ञातव्याविवेकभारस्य कलत्रसांचिवस्य
मे किमेतया प्रत्यहं वासराऽऽदर्शदर्शनशीर्षवेदनया ? अस्तु ।
शृणु ।—(इत्यर्थोक्ते) ।

कोयष्टिका : (मध्य एव विनिवार्य) । किमस्त्यपरं श्रोतव्यम् ?

कोकिलाक्षः : भौमवासर इति भणितवत्यसि न वा ? तस्मात्कुतोऽद्य
कार्यनिलयः ? कस्मादपि कारणविशेषादद्य कार्यनिलयस्याऽस्म-
दीयस्य मोक्षः^१ स्मर्यते । तद्विक्रीतविक्रेतव्यस्येव विक्रयिकस्य
सुखस्वापमुत्सृज्य वृथैव मया क्षौरस्तानादिसम्भ्रमो विहितः ।

कोयष्टिका : गोभनं सञ्जातं नाम । कार्यनिलयगमनभ्रमसंभ्रमाद् द्रागेव
सम्पादिताखिलनैतिककाचारः कृतोपकार इवैव मयि श्रीमान् ।
अद्य मुनिश्चितं बहिर्गन्तव्यमावाभ्यां नूतनच्छायाचित्रावलोकन-
प्रीत्यर्थम् ।

कोकिलाक्षः : (स्वगतम् ।) हन्त, न मया साधु समाचरितमेतद्विज्ञाप्यै-
तस्यै कार्यनिलयमोक्षस्याद्यतनस्य । औदरिकस्याऽभ्यवहार्य इवै-
तत्कालिकस्य गृहिणीजनस्य सर्वत्र छायाचित्रावलोकनमयमेक एव
विषयः । (प्रकाशम् ।) आः, मुरुचिरं भणसि । निर्दिश तावत्स्वयं-
पाकगृहस्य मार्गम् ।

कोयष्टिका : (सप्रहासम् ।) विस्मृतस्वयम्पाकगृहमार्गं इत इतोऽत्रभवान् ।

(इत्युभावपि स्मयमानौ निष्क्रान्तौ ।)

इति द्वितीये संवादे द्वितीयं दृश्यम् ।

इति द्वितीयः संवादः ।

१. मोक्षः = 'छुट्टी' इति भाषायाम् ।

अष्टाविंशम्

तृतीयः संवादः ।

सहस्रपत्रकहिलमोचिकीयम् ।

(ततः प्रविशति पिप्पलादः कार्यनिलयम्प्रति यातुमुद्यतस्तज्जनकः सहस्र-
पत्रकस्तत्सहोदरी कुञ्भटिका च ।)

पिप्पलादः : (दक्षिणं हस्तमुद्यम्य ।) तात, टा ऽऽ टा ऽऽ ।

सहस्रपत्रकः : (हस्तमुद्यम्य तरङ्गयित्वा च ।) टा ऽऽ टा ऽऽ ।

पिप्पलादः : तात, किसङ्ख्येन नगरयानेन^१ यास्यते ?

सहस्रपत्रकः : सप्तविंशतिसङ्ख्येन ।

कुञ्भटिका : तात, टा ऽऽ टा ऽऽ ।

सहस्रपत्रकः : टा ऽऽ टा ऽऽ ।

कुञ्भटिका : कार्यनिलयात्परावर्त्तनकाले मदर्थं क्लानि-कानि खाद्यवस्तू-
न्यानेष्यन्ते ?

सहस्रपत्रकः : (सस्मितम् ।) नहि किञ्चिदपि ।

कुञ्भटिका : (बालसुलभं सुस्निग्धं कृतकक्रोपं रूपयित्वा ।) अस्-अस्,
आनेयानि कान्यपि । नो चेद् भृशं कुप्यामि । सर्वेषाम्पितरः परावृत्तौ
स्वबालकेभ्यः पुष्कलानि खादनकान्यानयन्ति । भवानेव
कस्मान्नाऽऽनयेत् ? अप्यानेष्यति भवान् ?

सहस्रपत्रकः : यतिष्ये । परं नाहम्प्रतिश्रोतुं शक्नोमि । यतो हि
परावर्त्तनकाले तादृशः सम्भ्रमो भवति, येन सर्वमप्यन्य-
दवश्यकररणीयं विस्मर्यते ।

१. नगरसीमन्थेव लोकानां नयनाऽऽनयनकर्मप्युपकारकं यानं 'नगरयानमि'ति
निगद्यते । 'Bus' इत्यर्थः ।

(अपटीक्षेपेण प्रविश्य ।)

हिलमोचिका : ईदृशान्यपि वस्तूनि विस्मर्यन्त इति तु महच्चित्रम् !

सहस्रपत्रकः : (स्वभार्या हिलमोचिकामुद्दिश्य ।) तर्हि त्वयैव कस्मान्ना-
ऽऽनीयन्ते ? तव तावदत्रैव गृहेऽवस्थानं भवति ।

हिलमोचिका : बहूनि कार्यान्तराणि । नाऽस्ति समयः कुत्राऽपि
गमनस्य । परावर्त्तनसमये भवनः किं भवति कार्यान्तरम् ?
तस्माद्भवतैव स्वकार्यनिलयपार्श्वस्थादापणाद्वाऽत्रत्यादापणाद्वा
कानिचित्फलानि^१ वा शर्करानियासगोलकानि वाऽज्यानि वा
कानिचित्कटाहितानि^२ लवणखाद्यकानि^३ समानेतव्यानि ।
बालका भृशमुत्कण्ठितास्तिष्ठन्ति । अत्रयं रक्षणीयमेतेषां हृदयम् ।

सहस्रपत्रकः : (कपालग्रन्थ रूपयित्वा ।) सर्वमेतन्मामेवोपदिशसि । कार्य-
निलयवेलावसानानन्तरं कथं मनः स्वावासं प्रति द्रुतं धावतीति
नैव पारयिष्यते भवत्या लेशेनाऽप्यवगन्तुमत्रैव स्थितवत्या ।
परस्ताच्च कार्यनिलयाद्बहिर्नगरयानप्रस्थानके^४ कीदृशी द्राघीयमी
जनपङ्क्ति^५र्यानागमनं प्रतिपालयन्ती तिष्ठतीति कदाऽप्यानीतं
चेतसि ? द्रागेव तत्राऽपि पङ्क्तावुपस्थातव्यं भवति । पङ्क्तौ

१. कटाहे निष्पद्यतीति कटाहते; तत्क्रयासम्पादितानि कटाहितानि तलितानि-
ति यावत् ।
२. मिष्टान्नापरोषूपलभ्यमानानि त्रिकोणकानि (शृङ्गाटकापरपर्यायाणि
'समोसा' इति ख्यातानि), वेसनभजिकाः (वेसनवटिकाः 'पकांडियां'
इति ख्याताः), वीरसेनकवटिका ('आलू की टिकिया' इति ख्याताः),
मण्डाः ('मठरी' इति ख्याताः) इत्यादीनि ।
३. आगत्य तिष्ठन्ति स्थित्वा च पुनः प्रतिष्ठन्ते यस्मात्स्थानान्नगरयानानि
तत्स्थानम्प्रस्थानकः । 'Bus-stop' इत्यभिप्रायः ।
४. जनपङ्क्तिर्लोकानां कीदृवेणी । 'Queue' इत्यांग्लभाषायाम् ।

स्थितानां विंशतिर्वा त्रिंशद्वा निमेषास्तावदेवमेव विनाशिता भवन्ति । महत्याः खलु प्रतीक्षाया अनन्तरं नगरयानं यथा कथञ्चिदुपलभ्यते । तदेवमेकदाऽऽरूढवतामत्रैवाऽस्माकमायानं भवति । नहि कुत्राऽपि मध्येमार्गं वयमवतरामः । अत्र चाऽवतरणानन्तरं सरलं गृहं प्रत्येव धावति नो मनः । तत्रेदृशि व्यापारे त्वमेव ब्रूहीद्वग्वस्तुजातक्रयणाय कुत्र सम्भाव्यत अत्रकाशः क्षणस्याऽपि ।

हिलमोचिका : (ईषदप्रसादं व्यक्तीकृत्य ।) वरं-वरम् । प्रत्यहं प्रतिवेल-
मिदमेव श्रीमतां प्रतिवचनम् । अन्ये जनाः कथमानयन्ति ?
तेषां कुत्र उपजायते वेला ? एतादृशं व्यपदेशजातं पुरस्कृत्य न
मां शक्नोति व्यंसयितुं श्रीमाद् ! सर्वमवगच्छामि श्रीमताम्नानसि
गतम् ।

सहस्रपत्रकः : (अनीप्सां रूपयित्वा ।) सर्वमेवाऽवगम्यते नाम नहि
कस्मादयमनीप्सितो वचनोपन्यासः ? अयमत्रैव तिष्ठतु ।
(कुञ्भटिकामुद्दिश्य ।) बाले, अत्रागच्छ । गृहाराणैतदारणकत्रयम् ।
स्वपरिधानसेवके^१ निक्षिप्य धारयैतत् । (इति तस्या आणकत्रयं-
ददाति ।) यदाऽपि खाद्यस्य जिघृक्षा स्यात्स्वयमेवापरां यात्वा
किञ्चित्स्वस्यार्थे किञ्चिच्च पिप्पलादस्यार्थे खाद्यकमाहर्तव्यम् ।
श्रुतम् ?

हिलमोचिका : (हसन्ती ।) अथ खाद्यस्य ममाऽप्यभिलाषो जायेत तर्हि
मया किं प्रतिपत्तव्यम् ? मह्यमपि केचिदारणका दातव्याः ।

सहस्रपत्रकः : (विहस्य ।) आः, भवती तु कुटुम्बस्यैतस्य कृत्स्नस्याऽपि

१. परिधानसेवकः = 'जेव' इति भाषायाम् । 'Pocket' इत्यांग्लभाषायाम् ।

स्वामिनी । के वा वयं भवत्यै दातुं सहाः ! भवत्या दत्तेनैव
तावज्जीवामो वयम् । न हि याचकः क्वाऽपि याच्यमानो दृष्टः
परमेश्वरैः ।

हिलमोचिका : आस्नामियमत्रैव याचकपरमेश्वरयोः कथा । को
याचकः ?—कः परमेश्वरः ? अममीहितः^१ खल्वेप कृत्स्नोऽपि
भवदीयो व्याहारः ।^२

सहस्रपत्रकः : एष किमसमीहितः कृत्स्नोऽपि भवदीयो व्याहारः ?

हिलमोचिका : अथ किम् ?

सहस्रपत्रकः : (विहस्य ।) नैवेयं तीक्ष्णा कटुवीर्यं^३ नाम, या हि नासि-
कापुटं ते तोत्स्यति ।^४ इमानि तावत्त्वन्मनःप्रसादकानि वाक्यानि
मया व्याहृतानि ।

हिलमोचिका : मन्मनःप्रसादकानि वाक्यानि व्याहृतानि, तर्हि कस्मा-
न्मत्पुरतः श्रीमतामात्मन्येष याचकत्वाऽऽरोपः ? का खलु भार्या
भर्तु रेवंविधत्वं स्वप्नेऽपि सोढुं शक्नुयात् ?

सहस्रपत्रकः : (स्मितं रूपयित्वा ।) लोकविलक्षणाः खल्वयमेतादृशो
गृहिणीनां भर्तृषु पक्षपातः ! अस्तु । गम्यते तावदिदानीं पुनर्दर्श-
नाय ।

हिलमोचिका : गम्यतां पुनर्दर्शनाय । (क्षणं विरम्य ।) कार्यनिलयवेला-
ऽवसाने द्रागेव प्रत्यागन्तव्यम् ।

सहस्रपत्रकः : अवश्यमवश्यम् ।

१. अनीप्सितः ।

२. भाषितम् ।

३. 'तोखी लाल मिर्च' इति भाषायाम् ।

४. व्यथयिष्यति । 'भोवेल' इति मराठीभाषायाम्

पिप्पलादः : (पुनरपि हस्तमुद्यम्य ।) टाऽऽऽ टाऽऽ ।

कुण्डभटिका : (हस्तमुद्यम्य ।) टाऽऽ टाऽऽ ।

सहस्रपत्रकः : (हस्तमुद्यम्य तरङ्गयित्वा च ।) टाऽऽ टाऽऽ! टाऽऽ टाऽऽऽ!!!

हिलमोचिका : (हस्तमुद्यम्य सस्मितम् ।) टाऽऽ टाऽऽ ।

सहस्रपत्रकः : (सस्मितम् ।) टाऽऽ टाऽऽ ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति तृतीयः संवादः ।

चतुर्थः संवादः ।
उपस्थितिपुस्तिकाप्रणाशः ।

(ततः प्रविशत्यास्थानकासनस्थो^१ विक्रमार्कः ।)

विक्रमार्कः : (स्तम्भफलके^२ स्थापितामङ्गुष्ठघण्टिका^३ टरात्कृत्य^४ ।)

कः कोऽत्र भोः ?

(प्रविश्य ।)

पट्टप्रैष्यः^५ : क आदेशः ?

विक्रमार्कः : शृणु ! अस्यां धातुमञ्जूपायाम्^६ आस्थानकनियुक्तकानामुपस्थितिपुस्तिकां^७ नैव पश्यामि । सा कुत्र गतेत्यन्विष्यताम् ।

पट्टप्रैष्यः : सा तु केनापि हस्ताक्षरणार्थं^८ नीतेव प्रतिभाति ।

१. यद्यप्यास्थानशब्दो राजसभामण्डपार्थं प्रयुक्तः संस्कृतवाङ्मये, तथाप्यर्थ-विस्तारे; वा अर्थसंकोचेन वा एष शब्दोऽस्मिन्प्रकरणे चार्यनिलय (Office) इत्येतस्मिन्नर्थे स्वीकृतोऽस्तीति बोद्धव्यम् ।

२. स्तम्भैः सहितः फलकः स्तम्भेषु वा संयोजितः फलक इति व्युत्पत्तिः । Table इत्यांग्लभाषायाम् ।

३. अंगुष्ठेन करणेन प्रवर्त्यमाना घण्टिकेरयंगुष्ठघण्टिका । आकारणघण्टिका । Call-bell इत्यर्थः ।

४. टरात्करणम् टरादितिशब्दोत्पादनम् ।

५. पट्टेन सहितः प्रैष्य इति पट्टप्रैष्यः । 'चपरासी' इति भाषायाम् । Peon इत्यांग्लभाषायाम् ।

६. धातुनिर्मिता मञ्जूपा धातुमञ्जूषा । Tray इत्यांग्लभाषायाम् ।

७. उपस्थितिपुस्तिका = Attendance-Register इत्यांग्लभाषायाम् ।

८. हस्ताक्षरणार्थम् = For Signatures इत्यांग्लभाषायाम् ।

पट्टप्रैष्यम्

विक्रमार्कः : (सन्तप्य ।) एतावत्तु मयाप्यनुमातुं शक्यते । केन नीता,
क्व नीता, कथं नीता, कदा नीता चेति बोधार्थमेव त्वमत्राहृतोऽस्मि ।
प्रैष्येण मता वाचं नियम्य प्रतिवक्तव्यम् । श्रुतम् ? गच्छ ।
अन्विष्य च सत्वरं प्रत्यागच्छ ।

पट्टप्रैष्यः : कुत्रान्विष्य प्रत्यागच्छेयम् ?

विक्रमार्कः : (सरोषम् ।) किमहमेव प्रष्टव्योऽस्मि कुत्रान्वेष्टव्यामिति ?
गच्छ । कुत्राप्यन्विष । परं निमेषपञ्चकेन^१ साऽत्रोपनीता भवतु ।
विलम्बो न क्षमिष्यते ।

पट्टप्रैष्यः : विलम्बः किं मया कृतो भवति ? वस्तु यदोपलप्स्यते तदेव
तावत्तस्योपादानं संभविष्यति । एकेनैव निमेषेण चेत्तदुपलम्भस्तर्हि
न मया निमेषपञ्चकं तदर्थं नाशयिष्यते । परं यदि निमेषपञ्चा-
शत्केनाऽपि तस्य नोपलाभस्तर्हि किं प्वमस्नकं विस्फूर्ज्य^२ निमेष-
पञ्चकेन तदानयेयम् ?

विक्रमार्कः : (अन्यमनस्कः सन् ।) बहुतरं वाक्चालनं करोषि^३ । गच्छ-
गच्छ । आदौ पुस्तिकामन्विष परस्ताच्च प्रतिवचनं कुरु । गच्छ ।

पट्टप्रैष्यः : यथा भावानाज्ञापयति । (निर्गतः ।)

(ततः प्रविशति कुन्दाभदन्तः ।)

कुन्दाभदन्तः : नमस्कृतयः ।

विक्रमार्कः : नमस्कृतयः । (मणिबन्धवेलायन्त्रकं विलोक्य ।) किमिदं

१. निमेषशब्दस्यात्र minute इत्यर्थोऽभिप्रेतः । निमेषाणां पञ्चकमिति
निमेषपञ्चकम् । तेन निमेषपञ्चकेन । पञ्चभिर्निमेषैरित्यर्थः ।

२. मस्तकं विस्फूर्ज्य = 'माथा फोड़कर' इत्याशयः । ('दुश्चोस्फूर्जा वज्रनिघोषे'
इति पाणिनीयो धातुपाठः ।)

३. 'बहुत चपर-चपर करते हो' इति वाक्याशयः ।

वेलासतिक्रम्यागमनम् ? आस्थानकस्यानुशासनमनेनोल्लङ्घितं
भवतीति किं नैव भवन्मस्तिष्कपथमुपयाति, यत्प्रत्यहं विलम्ब्यते ?

कुन्दाभदन्तः : किं क्रियताम् ! कारणान्येव तद्विधानि प्रतिपद्यन्ते ।

विक्रमार्कः : कान्यपि कारणानि स्युरास्थानकोपस्थानवेला तु नैवा-
ऽतिक्रमणीया । अद्य सोढं मया भवद्विलम्बितागमनम् । भविष्यति
काले नाऽहं कारणं—स्फारणं वा किमपि श्रोष्यामि । दशवा-
दनमुल्लङ्घ्यैकोऽपि निमेषो विलम्बितो नैव महिष्यत इति निपुरा-
मवधीयताम् ।

कुन्दाभदन्तः : अग्रहितोऽस्मि । परं किं प्रत्यहमहमेव विलम्बेन समा-
यामि ? अन्येऽपि तथैव समाचरन्ति । ते कस्मान्न वचनीयाः^१ स्युः?

विक्रमार्कः : इयं मदीया विचारभूमिः । के वा वचनीयाः के वा अग्रवच-
नीया इति निर्णयो मदधिकृतः । अहं सर्वथा जागम्यात्माधि-
कारम्प्रति ।^२ नाऽत्र वस्तुनि भवद्भिरुपदेष्टव्योऽहम् । अभियुज्यतां
स्वनियोगः ।^३

कुन्दाभदन्तः : भवदधिकारचर्चा नाहं स्पृहयामि कर्तुम् । प्रत्यहमहमेव
केवलं वचनीयो भवामीति खेदास्पदं प्रतिभाति । नातः परं
किमपि विवक्षितं मे ।

विक्रमार्कः : मयि पक्षपातदोषमारोपयन्ति भवन्तः । कस्य विलम्बित-

१. वचनीयः=अधिकोपविषयः ।

२. अधिकारः पदप्रविभक्तं कर्तव्यजातम् । जागम्यात्माधिकारम्प्रति इति
वाक्यस्य 'अहं मदीयं कर्तव्यजातं कृत्स्नमपि बुध्ये । नैतस्मिन् वस्तुनि मया
शयानेन स्थीयते' इति तात्पर्यम् ।

३. क्रियतां स्वकार्यम् इत्यर्थः ।

मागमनं मया मर्षितमिति निवेद्यताम् ।

कुन्दाभदन्तः : कस्येति किम् । कालिदासस्यैवोदाहरणमत्र प्रस्तूयते ।

विक्रमार्कः : (विहस्य ।) हन्त, अवचनीयः^१ कालिदासः ।

कुन्दाभदन्तः : कस्मात् ?

विक्रमार्कः : विलम्ब्यागतोऽपि स एको मद्रचनान्मृष्यताम् । आस्थान-
निकेतने तस्योपस्थानमनुपस्थानं वा न विचारणीयम् ।

कुन्दाभदन्तः : इदमेव चेच्छ्रीमतां प्रतिवचनं, नहि निःशब्दं स्थीयते ।

(ततः प्रविशति वक्रकुन्तलः ।)

वक्रकुन्तलः : नमस्कृतयः ।

विक्रमार्कः : नमस्कृतयः । कृपया, वेलामनुल्लङ्घ्य समागन्तव्यम् ।

वक्रकुन्तलः : वेलायामेवाजिगमिषामि श्रीमन् । परं किं विधीयताम् ।

यावदेवाऽहं प्रयते ममये समागन्तुं, तावानेव प्रमादः संजायते ।

भृशं लज्जितोऽस्मि ।

विक्रमार्कः : यथा प्रयतितव्यं न तथा प्रयत्यते । तस्मादेव प्रत्यहं

प्रमादः संपटते । अस्तु । उपविश्यताम् । अभियुज्यतां स्वनियोगः ।

वक्रकुन्तलकुन्दाभदन्तौ : उपस्थितिपुस्तिकां नात्र भवद्वातुमञ्जूषायां
पश्यावः ।

विक्रमार्कः : पट्टप्रैप्यः प्रेषितोऽस्ति तन्मार्गणार्थं ।

कुन्दाभदन्तः : अस्मात्स्थानात्सा केन कुत्र वा नीता भवेत् ?

वक्रकुन्तलः : अस्मिन् शाखाकक्षे^२ तावद्वयं त्रय एव कार्यकर्तारः स्मः ।

१. अधिक्षेपस्याऽविषय इत्यर्थः ।

२. शाखा = Section of an office इत्यांग्लभाषायाम् । शाखायाः
कक्ष इति शाखाकक्षः । The room where the staff of a parti-
cular section sits इत्यांग्लभाषायाम् । अत्र हि शाखाकक्षशब्दः लक्षणया
शाखार्थे एव प्रयुक्त इति बोद्धव्यम् ।

एकोनचत्वारिंशम्

चतुर्थः कक्षसहायः^१ । पञ्चमः पट्टप्रैप्यः । पष्ठश्च भवान् ।
 एतेषु तावन्न हि कोऽपि तां पुस्त्रिकामितोऽपनेतुं क्षमते । भवानत्रैव
 वर्त्तते । आवामप्यत्रैव । प्रैप्योऽज्वेषणाय गतः । अथ कक्षसहायः
 क्व ? अप्यागतोऽस्त्यसौ ?

विक्रमार्कः : यथा भवन्नस्तथैवाऽसौ कक्षसहायः । भवन्तो विलम्बन्ते ।
 असौ कस्मान्न विलम्बेत ?

(ततः प्रविशति कालिदासद्वितीयः कक्षसहायश्चूर्णपिष्टकः ।)

कालिदासः : नमः सर्वेभ्यः ।

सर्वे : नमस्ते कालिदास, नमस्ते ।

विक्रमार्कः : (कक्षसहायमुद्दिश्य ।) चूर्णपिष्टक, इत इतः ।

चूर्णपिष्टकः : (उपसृत्य ।) क आदेशः ?

विक्रमार्कः : (कोमलया वाचा ।) त्वमस्य शाखाकक्षस्य पृष्ठवंशस्थाने
 वर्तसे ।^२ त्वमपि विलम्बेन ममागच्छामि चेच्छाखाकक्ष एव
 कृत्स्नोऽपि विधिच्युत^३ इति चेतसा करणीयम् ।

चूर्णपिष्टकः : अद्य मम कुटुम्बिनी रुग्णाऽऽसीत् । तां परिचरतो मे
 आगमनविलम्बः संवृत्तः ।

विक्रमार्कः : अद्य कारणमिदमुपस्थितम् । ह्यः किमासीद् विलम्ब-
 कारणम् ? ह्योऽपि सा तादृश्येवासीत्किम् ?

१. कक्षे कक्षस्य व सहायः इति व्युत्पत्तिः । 'दपत्तरी' इत्यभिप्रेतोऽर्थः ।

२. पृष्ठवंशः—शरीरस्य पृष्ठभागे विद्यमानो मेरुदण्ड इत्याख्यो वंशाकृति-
 रस्थिविशेषः । मुख्य आघार इत्यत्राशयः । यत्स्थानं पृष्ठवंशस्य शरीरे, तदेव
 स्थानं त्वदीयमस्मिन् शाखाकक्षे इति वाक्यस्य तात्पर्यम् ।

३. 'स चेत्स्वयं कर्मसु धर्मचारिणां त्वमन्तरायो भवसि च्युतो विधिः' इति
 कालिदासीया श्लोकपंक्तिरत्रानुसन्धातव्या ।

चूर्णपिष्टकः : न हि । ह्यो मदीया भगिनी इवशुरालयान्मम गेहमागता ।

तस्माद्विलम्बः संजातः ।

विक्रमार्कः : परं विलम्बितं तु त्वया परह्योर्जपि ।

चूर्णपिष्टकः : तदानीं मम ज्येष्ठः कुमारको गृहस्य शीर्षपटल-
पृष्ठात्पतितः^१ ।

सर्वे : (शीर्षेणम्) हन्त भोः, किंचिद्विप्रतीपं तु नैव संजातं तस्य ?

चूर्णपिष्टकः : श्रीमतामनुभावोदयात्मर्वथा कुशलं तस्य : अतीव
कुसृतिपरायणः^२ सर्वदाऽनवहितं चेष्टते ।

कालिदासः : अद्य कुटुम्बिन्यास्ते कीदृशी गरीरस्थितिः ? अस्मि नाम
ज्वराक्रान्ता मा? कस्योपचारः समाश्रितः ?^३ किं-किं इन्वित्त्वि-
त्त्वया ?

चूर्णपिष्टकः : (अधोमुखः सन् ।) किं निवेदयेयम् । नामौ ज्वराक्रान्ता ।
सा हि—(इत्यर्धोक्ते ।)

विक्रमार्कः : (ससम्भ्रमम् ।) किं तस्याः ?

चूर्णपिष्टकः : आसन्नप्रसवा^४ तिष्ठति ।

विक्रमार्कः : आसन्नप्रसवा ? कतमो मामः ?

चूर्णपिष्टकः : दशमः ।

कालिदासः : तर्हि कुटुम्बिनीं परित्यज्य किमत्र त्वयाऽस्मिन्दास्थान-

१. शीर्षपटलपृष्ठात्पतितः—‘सवने ऊपर की छत पर से गिर पडा’ इति
भाषायामर्थः ।

२. ‘बहुत ही शरारती है’ इति वाक्याशयः । कुसृतिः—‘शरारत’ इति
भाषायाम् । ‘खोडी’ इति मराठीभाषायाम् ।

३. ‘किसका इलाज चल रहा है?’ इत्यर्थः ।

४. ‘उसका शीघ्र ही प्रसव होने वाला है’ इत्यभिप्रायः ।

निकेतने विधीयते ? गच्छ । सर्वात्मना परिचर कुटुम्बिनीम् । तवो-
पस्थितिस्तत्रैव प्रार्थ्यते । अत्र किं वर्तते ? कृत्स्नमप्यास्थानक-
कार्यजातं द्रष्टुं वयं पर्याप्ताः । गच्छ-गच्छ । उपतिष्ठस्व
कुटुम्बिनीम् ।

विक्रमार्कः : दशमो मामञ्चेद् गन्तव्यम् ।

चूर्णपिष्टकः : भगिनी मे तत्र तिष्ठति । ज्येष्ठः कुमारकोऽपि तत्रैव
तिष्ठति ।

वक्रकुन्तलः : त्वमपि तत्रैव तिष्ठ । यथा त्वं तस्याः सहायो भवसि, तथा
नाऽन्यः शक्नोति भवितुम् ।

(अत्रान्तरे प्रतिनिवृत्य ।)

पर्रापिङ्गलः : अये, चूर्णपिष्टक, त्वमत्र वर्तसे ? अहं तावत्वामन्वि-
प्यंस्त्वद्गृहमगच्छम् । उपस्थितिपुस्तिकायाः किं कृतवानसि ?

चूर्णपिष्टकः : (स्वगतम् ।) हा धिक् । सर्वमपि मे मषीभाण्डमेष
मुण्डाकुमारकः^१ सर्वेषां पुरस्तादुत्सूर्जितं करिष्यति ।
हा धिक् । हा धिक् । किमत्र व्यतिकरे मया प्रतिपत्तव्यम् ?
(विमृश्य ।) वरमेवं करोमि । (प्रकाशम् ।) आस्थानकप्रवर्त्तन-
काले मदीयं गेहं कस्मादसि गतः ? किञ्चिदनार्यमाचरितुकामो
ममाभावे किं मम भगिनीं गेहिनीं वा दूषयितुं गतः ?^२

१. गतघवासुत इत्यर्थकं कुत्सनम् (गाली) । 'मुण्डाकोड्डुकु' इति शब्दः
तेलुगुभाषायामेतस्मिन्नेवार्थे प्रयुज्यते । सोऽत्रानुसन्धातव्यः ।

२. अत्र किमप्यश्लीलं व्यज्यते । तथापि विनष्टविचारशक्तीनां मूढचेतसां
मुखाद् एतादृशमश्लीलं वाक्यजातं बहुधाऽप्यनायासमेव बहिर्गतं भवतीति तेषां
तद्विधुबुद्धिविनाशातिशयद्योतनार्थमेव वाक्यमिदमत्र स्वीकृतमस्तीति बोद्धव्यम् ।

सर्वमवमि ते दुश्चरितं दुःसङ्कल्पितं च । निष्ठ । इदानीमेव ते
दुःसङ्कल्पितस्यैतस्य फलं प्रतिपादयामि । (इति क्रोधं नाटय-
स्तदुपर्यात्मानं निपातयति ।)

पर्णपिङ्गलः : (एकतोऽपसृत्य सोपहासम् ।) अहह. तत्र कुटुम्बिन्यपि
भवति—भगिन्यपि भवति—कुमारकोर्जपि भवति ! त्वद्वृत्ता-
नभिज्जमिममार्यं वञ्चयितुं समर्थस्त्वं न मां वञ्चयिष्यसि ।
(विक्रमार्कमुद्दिश्य ।) आर्य. एष—(इत्यर्थोक्ते चूर्णपिष्टकः पर्णपिङ्गलं
वचनाद्विनिवर्त्तयितुं तन्मुखे तीव्रमेकं चपेटं प्रहृत्य तं भूमौ पातयितुं प्रयतते ।
विक्रमार्कश्च स्वासनादुत्थाय तयोर्मध्यभागे स्वात्मानं स्थापयति ।)

विक्रमार्कः : चूर्णपिष्टक, किमयं पर्णपिङ्गलो ब्रूते ?

चूर्णपिष्टकः : सर्वथा दुर्भाषितं ब्रूते । न विश्वसनीयानि वचान्यस्या-
नार्यहतकस्य ।

कुन्दाभदन्तः : (सकुतूहलम् ।) पर्णपिङ्गल, भूतार्थं ब्रूहि । किमस्य
कुटुम्बिन्याऽऽमन्नप्रसवाज्ज्य वाज्यदेव किञ्चित् ?

कालिदासः : (कोमलया वाचा ।) कुन्दाभ, किमित्ययं प्रैष्यस्त्वया परस्य
गेहगतं विषयमनुयुज्यते ? तेषां-तेषां गेहगतं तेषां-तेषामेव गेहगतं
निष्ठतु । नायमास्थानकवेलायां विमर्शनीयो विषयः । तदुज्जभयतां
प्रश्नपरम्परेयमत्रैव ।

विक्रमार्कः : शोभनं प्राह कालिदासः । चूर्णपिष्टकपर्णपिङ्गलयो-
र्वैयक्तिकेन विषयेण नास्माकमास्थानकं सम्बन्धितं भवति ।
सर्वथाऽऽस्थानकसम्पृक्तेनैव वस्तुनाऽऽस्थानकनियुक्तकैरा-
स्थानककार्यकाले सम्बन्धः स्थापनीयः । (चूर्णपिष्टकमुद्दिश्य ।)
कामपि जानासि प्रवृत्तिमुपस्थितिपुस्तिकायाः ?

पर्णपिङ्गलः : अनेन सा चोरिता स्यात् ।

चूर्णपिष्टकः : (वीतचिन्तः किञ्चिन्मनस्तोषं नाटयन् परांपिङ्गलमुद्दिश्य ।)
कस्मान्मया सा चोरिता ? मम तच्चोरणो को गुणः ? कदाचि-
त्त्वयैव सा चोरिता भवेत् । अन्यथा चोरणशब्दस्य प्रयोगो न
श्रूयेत ।

परांपिङ्गलः : त्वया पुष्कलानि वस्तूनि चोरितानीत्येष सन्देहोदयः ।

चूर्णपिष्टकः : (विक्रमार्कमुद्दिश्य ।) आर्य, एष मामनेकानि वस्तून्यास्थान-
निकेतनाच्चोरयन्तमवलोकितवानस्ति । तदेतत्पूर्वमेव मम चौर-
कर्म भवत्पादमूले कस्मान्न निवेदितवानयमिति कृपया भवानेनं
पृच्छतु ।

कुन्दाभदन्तः : आर्य, अनेन कक्षमहायेनोपस्थितिपुस्तिका चोरितेति
व्याहरणं तु नैव कस्यापि बुद्धिसन्तोषं जनयति । किमेतया
चोरितया कस्यापि प्रयोजनं सिद्ध्येत ? अयं परांपिङ्गलः प्राक्तनं
किमपि वैरं निर्यातयितुकामो मुधैव दोषमेतमस्य वराकस्य शीर्षे
निपातयति । तद्विश्वास्यमेतद्वचनम् ।

विक्रमार्कः : (वक्रकुन्तलमुद्दिश्य ।) वक्रकुन्तल, तव किमस्ति मतम् ?
उपस्थितिपुस्तिका सहसा कथं विप्रनष्टा भवेत् ?

वक्रकुन्तलः : आर्य, अस्मिन् व्यतिकरे एकमेव वस्तु मम बुद्धौ
समायाति । न चूर्णपिष्टको नापि परांपिङ्गलो न चान्यः कश्चित्,
केवलमयं कालिदासः स्वकाव्यलेखनव्यापारे विस्मृतात्मपरवस्तु
प्रत्ययः कवितास्फूर्तिकाले लेख्यपत्रारणामभावं पश्यन् काव्यलेख-
नार्थमिमामुपस्थितिपुस्तिकामेव प्रयुक्तवान् भवेत् । तस्मात्कालि-
दासस्यैव पत्रपोट्टलिकाज्वेषिता भवतु ।

विक्रमार्कः : (सस्मितम् ।) युज्यते । कालिदास, नूनमेष तवैव व्यापारः ।

कुत्र ते पत्रपोट्टलिका ?

कालिदासः : (सातिमुग्धस्मितम् ।) अयं वक्रकुन्तलो महता बहुमानेन संयोज्यताम् । सम्यगन्विष्टमनेनोपस्थितिपुस्तिकाप्रणाशस्थानम् । एतावन्तं कालं मयापि बहु विमर्शितं कुत्र सा तपस्विनी प्रनष्टा भवेदिति । परं न पारितं तत्स्थानप्रवृत्तिमुद्गावयितुम् । तदिदानीं स्वपत्रपोट्टलिकामुद्घाट्य पश्यामि । कुच्चिदस्य वक्रकुन्तलस्य वाक्यमेव भूतार्थपरिदर्शकं भवति । (इति स्वपत्रपोट्टलिकामुद्घाटयति । तत्रैव पत्रान्तरे निलीय निषण्णामुपस्थितिपुस्तिकां विलोक्य सर्वं सोच्चैर्हासं कलकलं कुर्वन्ति ।)

विक्रमार्कः : कालिदास, अस्यां पुस्तिकायां ये श्लोकास्त्वया लिखितास्तान् श्रावय । आस्थानकस्यैप कृन्तोऽपि शास्त्राकक्षस्तच्छ्रवणेन मोदस्य परां कोटिमनुभवतु ।

कालिदासः : आर्यस्यायमेवादेशस्तीर्हि श्राव्यन्ते । श्रूयन्ताम् ।—

कुन्दाभदन्तः : मन्ये रघुवंशाख्यं यत्कथापुस्तकं त्वया प्रारब्धं, तस्यैव कमपि कथाप्रसङ्गमुपजीव्य भवेयुरिमे श्लोकाः ।

कालिदासः : तस्यैव नाम । अजविलापाख्ये प्रकरणे केचन श्लोका ह्यो मया निर्मितास्तेष्वन्यतमा इमे । केवलं त एव श्राव्यन्ते, ये मयाऽस्यामुपस्थितिपुस्तिकायां लिखिताः; नाऽन्ये । आर्य, श्रूयन्ताम् ।—

विक्रमार्कः : अवहितोऽस्मि ।

कालिदासः : इन्दुमत्या आत्यन्तिके विप्रयोगे समुत्पन्ने परलोकगतां तामुद्दिश्याञ्ज एवं विलपति—

‘ध्रुवमस्मि शठः—(इत्यर्धोक्ते ।)

वक्रकुन्तलः : (सहासम् ।) आः, भूतार्थं ब्रवीष्यात्मविषये । स्वकीय-

गुराविष्करगुणात्मको मन्ये समीचीन एवैप आरम्भः ।

कालिदासः : (कंचित्कालं सस्मितं स्थित्वा पुनः पठनमारभते ।)

‘ध्रुवमस्मि गठः शुचिस्मिते,—(इत्यर्धोक्ते ।)

कुन्दाभदन्तः : (सात्युत्साहम् ।) किं किं ब्रूये—‘शुचिस्मिते !’ आः,
मधुरोऽयं सम्बोधनविन्यासः । नूनं व्युत्पन्नोऽसि पदवान्धुर्य-
योजनाविद्यायाम् । पुनः पठ्यताम् ।

कालिदासः : (सविनयम् ।) आदौ कृत्स्नोऽपि श्लोकः श्रूयताम् ।
गौरवोद्धोपः परस्ताद् भवतु ।

विक्रमार्कः : नूनं सर्वे निःशब्दैराकर्ण्यताम् । अन्यथा रसप्रसङ्गे विक्षेपः
प्रसज्येत । (कालिदासमुद्दिश्य ।) हुम् । इदानीमारभस्व ।

कालिदासः :

ध्रुवमस्मि गठः शुचिस्मिते !

विदितः कैतववत्फलस्तत्र ।’

(इमामेव श्लोकपंक्तिं पुनरेकदा पठति । सर्वेऽपि श्रोतारस्तेन साकं तामुच्चार-
यन्ति ।)

‘परलोकमसन्निवृत्तये

यदनापृच्छ्य गतामि मामितः ॥’

चूर्णपिष्टकः : (विक्रमार्कमुद्दिश्य ।) परमार्यं, ‘असन्निवृत्तये’ इत्यस्य
पदस्यार्थो न सम्यग्बुद्धः । केयमसन्निवृत्तिः ? असतो निवृत्तिरस-
न्निवृत्तिराहोस्वित् न सन्निवृत्तिरसन्निवृत्तिरिति ?

पर्णपिङ्गलः : अये, कोऽत्र क्लेशः ? न सन्निवृत्तिरसन्निवृत्तिरित्येव ।

‘असन्निवृत्तये’ इत्यस्यायमर्थः—‘अपुनरावृत्तये’ * इति ।

विक्रमार्कः : साधु पर्णपिङ्गल, साधु ! बहुश्रुतः प्रतिभासि । मम

बुद्ध्याप्यस्य पदस्यार्थग्रहणे किञ्चिद्विचलितमासीत् । तवाग्रमर्थ-
स्पष्टीकारः साधु शोभते ।

कालिदासः : नूनं परांपिङ्गलः सम्यगर्थमगृह्णान् ।

कुन्दाभदन्तः : (श्रवणतादात्म्यं नाटयन् ।) 'अनापृच्छ्य गतामि मामितः'—
आः, किमुच्यते । 'अनापृच्छ्य गतासि'—अनामन्त्र्य गतामि*—
आः किमुच्यते ! कियत्करुणं परिदेवयस्यजम् ! साधु-साधु !
बहुतरं साधु !

कालिदासः : अयमन्यः श्लोकः । इतोऽपि क्रमंय परिनिष्ठानं^१ न कृतं
मया । तथापि श्रूयताम् । अयमप्यस्यामुपस्थितिपुस्तिकायामेव
रेखाटितः ।^२

'सुरतश्रमसम्भृतो—(इत्यर्षोक्ते ।)

वक्रकुन्तलः : (सोपहासम् ।) साधु रे, कालिदास, गोभनः खलु तवाग्रं
'सुरतश्रमः' । कस्मान्न स्मरसि स्मरक्रीडाश्रमं देहावसानकालेऽपि ।
कथमनुभूय लिख्यते !

कुन्दाभदन्तः : (सेषत्कोपम् ।) एवंजातीयकं विक्षेपं खलु जनयित्वा ।
तूष्णीं शृणु ।

कालिदासः : (विक्रमार्कमुद्दिश्य ।) आर्यं, सावहितं श्रूयतामेप श्लोकः ।
विक्रमार्कः : ओम् । शृणोमि । श्रावय ।

*अग्रमर्थो मल्लिनाथकृतः संजीवन्याख्यायां रघुवंशटीकायाम् ।

१. परिनिष्ठानम् = Finalisation. अन्तिमीकरणमिति यावत् ।

२. रेखाया रेखाया वा अटनं रेखाटनम्; तद् यस्य समाचरितं तथाभूत इति
व्युत्पत्तिः । लिखित इत्यर्थः ।

कालिदासः :

‘सुरतश्रमसम्भृतो मुखे

ध्रियते स्वेदलवोद्गमोऽपि ते ।’

विक्रमार्कः : (आत्मानं विनिवारयितुमक्षमः सन् ।) आः, कालिदास, किं लिख्यते ! कीदृशी सूक्ष्मवस्तुग्राहिणी ते दृष्टिः ! आदौ नावनस्वेद’स्तत्रापि ‘लवा’स्तत्रापि तेषां‘मुद्गमः’ स च ‘ध्रियते’ । कोऽयं सुकुमारः कल्पनाचक्षुर्विलासो नाम ! साधु । महानमि सहृदयः । अमरः खल्वयं ते ‘स्वेदलवोद्गमः’ । किमुच्यते—‘सुरतश्रमसम्भृतो मुखे ध्रियते स्वेदलवोद्गमोऽपि ते’—पुनरेकवारं श्रावय ।

कालिदासः : (पूर्वतनीं पंक्तिं पुनरपि पठित्वाऽप्ये पठति ।)

‘अथ चास्तमिता त्वमात्मना

धिगिमां देहभृतामसारताम् ॥’

कुन्दाभदन्तः : सुवचनोऽसि भोः । सौन्दर्यस्य परां काष्ठामनुभूयाऽपि जन आत्मनाऽस्तं गच्छति ! हन्त, धिगेष नियमो लोकस्य ।

विक्रमार्कः : कालिदास, श्लोकेऽस्मिन् स्वेदलवोद्गमनिबन्धनां प्रथमां पंक्तिं लिखित्वा केयं द्वितीया पंक्तिस्त्वया लिखिता ? मया तु मनस्यानीतमासीद् यत्स्वेदलवानामेव विषये किञ्चित्पुरस्ताद्द्वरणं कर्त्तासीति । कथमादिमचरणद्वयगतो विषयस्तृतीयचरणगतेन चतुर्थचरणगतेन च विषयेण सुव्यक्तं सङ्गच्छते ?

पर्णपिङ्गलः : (विक्रमार्कमुद्दिश्य ।) आर्य, अत्रायं विमर्शः ।’ सुरतश्रमः आनन्दस्य परमावधिः । तत्सम्भृतः—तज्जनितः स्वेदलवोद्गम-

१. विमर्शः=तात्पर्यबोधः ।

न्तस्य च नारीमुखे धारणां सौन्दर्यस्य परमावधिः । तत्रानन्दस्य
सौन्दर्यस्य च परां मात्रां धारयन्ती नार्यपि या हि नाम जगतीतल-
भुवां प्राप्तव्यतमं वस्तु, सापि—म्रियते । अस्तं गच्छतीति—
येनेयं मरुगधमिताऽस्य सौन्दर्यानन्दयोरेकाधिष्ठानभूतस्य^१ स्त्री-
देहस्यापि कल्पिता, स एवात्र धिगिति चब्देन निन्दितव्यतां
नीयते ।

कालिदासः : साधु । सम्यांग्वस्तारयम्यर्थम् ।

विक्रमार्कः : (सकौतुकम्) एतावान् निपुणोऽस्ति परांपिङ्गलः
काव्यार्थपरिज्ञान इति तु सम्प्रत्येव परिचितं मया ।

चूर्णापिष्टकः : आर्य, यस्मिन्नास्थानके कालिदाससदृशाः सहृदया
नियुक्तास्निष्ठन्ति, तत्रेदं सर्वमपि सम्भाव्यते ।

कुन्दाभदन्तः : भूतार्थं ब्रूते चूर्णापिष्टकः । अत्र कालिदास एव प्रशस्यः ।
नर्म्यवायमनुभावो यदत्रस्थाश्चूर्णापिष्टकपरांपिङ्गलसदृशा
अगृहीताऽत्यर्थाक्षरा^२ अपि काव्यस्य मुनिगूढं हृदयं परीक्षितुं
शक्नुवन्ति ।

वक्रकुन्तलः : आर्य, कालिदाससदृशा एव जना वन्याः. येषां
माहचर्येणानक्षरा अपि साक्षरानतिशेरते । आर्यस्याग्रजेन श्रीमता
भर्तृहरिणा निर्मितः श्लोक एकोऽस्मिन् प्रस्तावे मम स्मृतिपथ-
मुपयाति ।—

‘किन्तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा,
यत्र स्थितास्तु तरवस्तरवस्त एव ।

१ अधिष्ठानम्—प्रधानं स्थानम् । मुख्य आश्रयः ।

२. प्रभूतमनघीता इत्यर्थः ।

मन्यामहे मलयमेव, यदाश्रयेरा

कङ्कोलनिम्बकूटजा अपि चन्दनाः स्युः ॥

विक्रमार्कः : सर्वथा प्रगस्यः कालिदासः । (किमपि विमृश्य ।) अस्तु ।

उपलब्धा नाम सा विप्रलीना तपस्विन्युपस्थितिपुस्तिका । तदा-
गन्तव्यं सर्वैरस्यां हस्ताक्षराणि च निवेश्य स्वस्वकार्यनियोगोर्भि-
युज्यताम् । आस्थानककाल आस्थानकसम्पृक्तेनैव वस्तुना
आस्थानकनियुक्तैः सम्बन्धः स्थापनीयः । (सर्वे सोच्चैर्हासं कलकलं
कुर्वन्ति सस्मितं च स्वस्वासनाभिमुखं निर्गच्छन्ति ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति चतुर्थः संवादः ।

पंचमः संवादः ।

निष्कूलकशुष्ककूलकीयम् ।

प्रथमं दृश्यम् ।

(ततः प्रविशति निष्कूलकः शुष्ककूलकश्च ।)

निष्कूलकः : (वर्त्मपाद्वर्स्थं शुष्ककूलकं करेण स्कन्धदेशे घट्टयित्वा !^१)

किम्भोः, किमत्र विधीयते ?

शुष्ककूलकः : (मुखं परिवर्त्य) भवन्तमेव प्रतिपालयँस्तिष्ठामि । का
वेला त्वयाऽद्य विनाशिता ?

निष्कूलकः : किं वृत्तम् ? किमपि विशिष्टं वा ?

शुष्ककूलकः : न नाम विशिष्टं किञ्चित् । (सुहृज्जनसहजं कृत्रिमं कोपं
नाटयित्वा ।) हतक, इदानीं किन्तवैकवादनम् ? अपि दृष्टं वेला-
पन्नम् ?

निष्कूलकः : (सापराधमिव) विलम्बितं नाम लेशेन । कार्यमेव गुरु-
तरमासीदद्य तादृशम् ।

शुष्ककूलकः : किन्तत् ?

निष्कूलकः : किमपि ।

शुष्ककूलकः : किमपीति किम् ? व्यक्तं ब्रूहि ।

निष्कूलकः : तत्सर्वं पश्चाद्दक्ष्यते । आदौ तावन्मध्याह्नाशस्य^२ चिन्तां
कुरु । अपि भुक्तं भवता किञ्चित् ?

१. घट्टयित्वा = थपथपाकर' इति भाषायाम् ।

२. मध्याह्नाशः = मध्याह्नकालिकः स्वत्पाहारः । Lunch इत्यांग्ल-
भाषायाम् ।

शुष्ककूलकः : अविद्यमाने त्वयि कुतो मे भक्ष्येषु समादरः ? इदानी-
मागतोऽसि । तत्त्वमेव निवेदय किमद्य भोक्तव्यं भवतीति ।

निष्कूलकः : राजकीयकार्यनिलयन्याऽन्य विप्रकृष्टे कोणान्तरे स्थापिता
फलानां विपरिणयम् । तद् ब्रूहि, कानि फलानि क्रेतव्यानि ?

शुष्ककूलकः : अहं मलवरां जम्बूफलमस्या^१ वृद्धायाः क्रीणानि ।

निष्कूलकः : अहं वज्रवीजफलं^२ क्रेष्यामि ।

(इत्युभावपि निर्गतौ ।)

(पुनरपि प्रविश्य ।)

निष्कूलकः : कानि वस्तूनि गृहीतानि ?

शुष्ककूलकः : अस्मिन् पलाशपत्रद्रोणके मलवरां जम्बूफलम्, अपरि-
णतं^३ पाटितोदरपूरितलवराणिम्बूकरसं चाणक्यमूलकम्,
एतस्मिँश्च सोपस्करास्त्रपुमखण्डकाः^४ ममानीताः । अथ त्वया
किं क्रीतम् ?

निष्कूलकः : वज्रवीजफलम्, दाडिमानि, मधुरनारङ्गकं^५ . द्राक्षा-
फलानि च ।

शुष्ककूलकः : न पुनः कदलीफलम् ?

निष्कूलकः : हन्त, विस्मृतमेव तन् । इदानीं क्रेष्यामि । धारयेमान्
द्रोणान् ।

१. जम्बूफलम् = 'जामुन' इति भाषायाम् ।

२. वज्रवीजफलम् = 'अमरूद' इति भाषायाम् । 'पेरू' इति मराठीभाषायाम् ।

३. अपरिणतम् = अकठिनीभूतम् ।

४. त्रपुसम् = उर्बारुकम् । 'खीरा' इति भाषायाम् ।

५. मधुरनारङ्गकम् = त्वक्सुगन्धफलम् । 'संतरा' इति भाषायाम् ।

शुष्ककूलकः : तिष्ठ तावत् । कदलीफलं मया क्रोप्यते । त्वमव मम द्रोणौ
धारय ।

निष्कूलकः : (किमपि विचिन्त्य ।) एवं क्रियताम् । अद्य कदलीक्रयस्त-
थैव तिष्ठतु । अद्य ममोदरे किञ्चिद्विप्रकृतमिवानुभूयते ।^१ दुष्पचं
खलु कदलीफलम् । नदीदृशस्योदरस्य नैव हितायेति मन्ये ।

शुष्ककूलकः : न हि । न हि । एवमाकर्ण्यते किल यत्कदलीफलभक्षण-
नन्तरमेला^२ भक्षयेत् चेद् दुष्पचमपि तद् द्रागेव जीर्णं भवतीति ।
तदद्य मम परिधानसेवके प्रत्यग्रक्रीता एला बह्व्यस्तिष्ठन्ति ।
तस्मान्मैव भेनव्यम् ।

निष्कूलकः : परं कस्मादद्यते सुमहानाग्रहः कदलीफलक्रये ? न शक्नोषि
किं तेन विना स्वात्मानं पर्यवस्थापयितुम् ?^३

शुष्ककूलकः : न खलु शक्नोमि । कदलीप्रधानः^४ शुष्ककूलक इति
ध्रुवमवैहि ।

निष्कूलकः : (विहस्य ।) तर्हि कस्मात्त्वं 'शुष्ककूलकः' कस्मान्न 'कदली-
मूलक' इति ?

शुष्ककूलकः : आः, सुप्रियं भगिणतं 'कदलीमूलकः शुष्ककूलकः' इति ।
मुहूर्त्तं प्रतिपालय । एष कदलीं क्रीत्वा समागच्छामि । (निर्गतः ।)
(त्वरितमेव प्रत्यागत्य ।)

पश्य, कीदृगिदं प्रतिभाति चित्रिकाङ्कितं^५ कदलीफलत्रयम् ।

१. 'आज पेट में कुछ गड़बड़-सी महसूस हो रही है' इति वाक्यार्थः ।

२. एला = 'इलायची' इति भाषायाम् ।

३. उसके वगैर तेरा काम नहीं चल सकता क्या ?' इति वाक्याशयः ।

४. अतिमात्रं कदलीफलभक्षणप्रियः ।

५. 'चित्तीदार', 'चित्रीदार' अथ वा 'चित्तरीदार' इति भाषायाम् ।

निष्कूलकः : वाऽवक्रयः ?

शुष्ककूलकः : आणकद्वयम् ।

निष्कूलकः : आणकद्वयं—त पुनराणकद्वयम् २

शुष्ककूलकः : त्व-तैव ।

निष्कूलकः : तद्भि मन्थे प्रतिमात्रं भद्रवृद्धय इमेऽवत्याः फलविक्रयिकाः ।
अस्मद्भागे तु ध्यागकेभ्यो न्यूनो नान्त्ववक्रयः ।

शुष्ककूलकः : अस्मद्भागेऽपि नथैव । मुण्डाकुमारका अत्रिगणय्य
मध्याह्नवामरमणि^१ लोकांल्लुण्ठितुं प्रयतन्ते ।

निष्कूलकः : एषा कदर्यहनकानां ममग्रमपि भाण्डागारं भस्मनि
परिगतम्^२ भद्रतु । अस्तु । अहं वर्त्मपाद्वस्त्रं लोकजलप्रणालकं^३
गत्वा जलस्य धारायां प्रक्षाल्यानयामीमानि द्राक्षाफलानि । अतीव
कचचराणि^४ प्रतीयन्ते ।

शुष्ककूलकः : गच्छ । अहमपि मुप्रच्छायशीतले शष्पोपसंवलिते
घण्टापथोपकण्ठस्थेज्जोकतरुतले^५ स्थितस्त्वां प्रतिपालयामि^६ ।

(इत्युभावपि निर्गतौ ।)

इति पचमे संवादे प्रथमं दृश्यम् ।

१. 'दिन-दहाड़े' इति तात्पर्यमस्य वाक्यखण्डस्य ।

२. परिगतम् = रूपान्तरितम् ।

३. लोकजलप्रणालकः = 'Public water-tap' इत्यांग्लभाषायाम् ।

४. मलिनानि । 'मलीमसं तु मलिनं कचचरं मलद्रूषितम्' इत्यमरः ।

५. घण्टापथः = 'Main road' इत्यांग्लभाषायाम् । उपकण्ठे = समीपे ।

६. त्वा प्रतिपालयामि = तव मार्गप्रतीक्षां करोमि ।

द्वितीयं दृश्यम् ।

(ततः प्रविशति खण्डकूष्माण्डकः ।)

खण्डकूष्माण्डकः : (स्वगतम् ।) अद्य परिधानसेवके केवल पडागका विद्यन्ते । एषामाणकत्रयं तु सायं कार्यनिलयात्स्वावासं प्रतिनिवर्त्तमानस्य मे नगरयानप्रवेशपत्रमूल्यं भविता । अवशिष्टेषु त्रिष्वारणकेषु अद्यतनस्य मध्याह्नाशस्य प्रबन्धः कथं विधातव्यः? क्षुधा तावदद्य भूयसी प्रतिभाति । (चिन्तां नाटयित्वा पुनरपि स्वगतम् ।) एवं क्रियताम्—अत्र कार्यनिलयप्रत्यासन्नायां विपणौ केचनापरिणका भोजनमपि प्रस्तुवन्ति । तत्र गत्वा भोजनं क्रियताम् । परमस्मिन्नाणकत्रये भोजनं कथं भविष्यति ? (स्मरणं नाटयित्वा पुनरपि स्वगतम् ।) एकस्मिन्नाणक एका गोघूमरोटिका^१ समायाति । आणकत्रये तिस्रो गोघूमरोटिकाः । परं व्यञ्जनस्य किम् ?

१. गोघूमरोटिका—'गेहूँ के आटे की मोटी रोटी' इति भाषायाम् । 'शुष्क-गोघूमचूर्णेन किञ्चित्पुष्टां च पोलिकाम्* । तप्तके स्वेदयेत्कृत्वा भूर्यङ्गारेऽपि तां पचेत् । सिद्धं वा रोटिका प्रोक्ता' इति भावमिश्रः । [*पोलिका—'मैदे का महीन फुल्का' इति भाषायाम् । 'कुर्यात्समितयाऽतीव तन्वी पर्पटिका ततः । स्वेदयेत्तप्तके तां तु पोलिकां जगदुर्बुधाः' इत्यपि भावमिश्रः । अत्र 'समिता' शब्दस्य 'मैदा' इति भाषागतोऽर्थः ।]

प्रत्येकं विशिष्टशाकप्राधारिकायाः^१ केचनारागकत्रयं केचनचारागकचतुष्टयमपि गृह्णन्ति । तत्रिकं व्यञ्जनेन विनैव रोटिका भक्षणीयाः? (विचिन्त्य पुनरपि स्वगतम् ।) हुम्; इत्यमाकर्ष्यते यद्रोटिकया सार्धमापणिकारचणकमापयोर्मिश्रितं सूपं^२, काञ्चि-त्पलाण्डुखण्डात्^३ काञ्चिच्च तिलिन्डीलेह्यां^४ प्रयच्छन्तीति । एतावता बुभुक्षायाः सर्वांशेन निदारणं नैवापि सम्भाव्येन—किञ्चित्तु तद्भविष्यत्येव । नत्तत्रैव गच्छेयम् । (कतिचित्पदानि गत्वा पुनः स्वगतम् ।) आरागकत्रयमिदं चेन्मयैवं सूपरोटिकयोर्व्ययितं, तर्हि मत्पार्श्वे कुब्जा वराटिकाऽपि नैवाञ्जगिष्टा स्थास्यति^५ । अद्य खलु मया कानिचित्त्रायप्यवश्यं प्रेषणीयानि सन्ति । ममापिते सर्वस्मिन्नपि द्रव्ये भोजनकर्म्मण्येव—पत्रप्रेषणं कथं भविष्यति ? तस्मात्सर्वथा रक्षणीयमारागकत्रयमिदं स्वपरिधान-सेवक एव । नैतदेवं व्ययीकरणीयम् । (पुरतो विलोक्य ।) इमौ

१. प्राधारिकापरिमितस्य सविशेषं साधितस्य (Specially prepared) शाकस्येत्यभिप्रायः । [प्राधारिका=Plate.]

२. चणकमाषयोर्मिश्रितः सूपः=‘चने और उड़द की मिलवां दाल’ इति भाषायाम् । ‘दलितन्तु शमीधान्यं दालिर्दाली स्त्रियामुभे । दाली तु सलिले सिद्धा लवणाद्रं कहिङ्गुभिः संयुक्ता सूपनाम्नी स्यात् ।’ इति सूपसाधनप्रकारो भार्वात्मश्रोतः । [दालिः, दाली=‘दाल’ इति भाषायाम् ।]

३. पलाण्डुखण्डाः=‘प्याज के टुकड़े’ इति भाषायाम् ।

४. तिलिन्डी=अम्लिका । चिचिका, चिचा, अम्ला, तिलिन्डीका, दन्तशठा इत्याद्यपरपर्याया ‘इमली’ इति हिंदीभाषायां ‘चिच’ इति च मराठीभाषायां ख्याता ।

५. ‘तो मेरे पास कानी कौड़ी भी नहीं बच रहेगी’ इति वाक्याभिप्रायः ।

कार्यनिलयसुहृदौ ? (निपुणं निरीक्ष्य ।) अये, इनी तावन्मम
कार्यनिलयसुहृदौ^१ निष्कूलकशुष्ककूलकौ स्तः । आगच्छतां
नाम । यावदिमावभिभाषे । (प्रकाशम् ।) सखायौ, इत आगच्छ-
नम् ।

(ततः प्रविशतः फलपरिपूरणद्रोणहस्तौ निष्कूलकशुष्ककूलकौ ।)

निष्कूलकशुष्ककूलकौ : अये खण्डकूष्माण्डक, अत्र कथमेकाकी
तिष्ठसि ? आगच्छावयोर्द्वयोन्तनीयो भव । अभ्यवहरोपनीतानि^२
कानिचित्फलानि ।

खण्डकूष्माण्डकः : मध्याह्नात्वेलायां प्रत्यहमहमत्रैव समागच्छामि ।
सुललितशष्पभूयिष्ठे नीरकारञ्जकोपकण्ठस्थे^३ भूभागे कार्यनि-
लयकर्मव्यापारनीरसं मनः किञ्चिद्विनोदयामि ।

(त्रयोऽपि तत्रोपवेशनं नाटयन्ति ।)

निष्कूलकः : (करस्थान्द्रोणानवः स्थापयित्वा फलानि सर्वेभ्यो विश्राणयन्^४ ।)

खण्डकूष्माण्डक, आरभस्व भक्षणम् । अद्य चिरादावयोः समीप-
मागतोऽसि । किं युष्माकं शाखायां सम्प्रति कार्याधिक्यं वर्तते ?

शुष्ककूलकः : (स्वकरस्थानि फलानि सर्वेभ्यो विश्राणयन् खण्डकूष्माण्डक-

१. कार्यनिलयसुहृद् = 'Colleague' इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. अभ्यवहरणम् = भक्षणम् ।

३. क इति जलनामसु पठितम् । तेन द्वारेण विधीयमानं यद् आरञ्जनं
द्रष्टृजनचित्तसमावर्जनं, तत्करोति यः, स 'कारञ्जकः' । जलकगोत्क्षेपणखेलायन्त्र-
मन्दिरमित्यर्थः । 'फव्वारा' इति हिंदीभाषायां 'कारंजा' इति च मराठीभाषायाम् ।
अथ कारञ्जकशब्द एव नीरपयायेऽन्तर्भूते सति पुनरत्र 'नीरकारञ्जक' इति
यः पृथङ्नीरपदप्रयोगः, स 'इदं तिलनैलमित्यत्र तिलपदप्रयोगवद् बोद्धव्यः ।

४. विश्राणयन् = ददन् 'Distributing' इत्यांग्लभाषायाम् ।

मुद्दिय । भवता वाग्वायां तावदनारवं इदमनामिकं कार्यम् ।
नैव किम् ?

खण्डकूष्माण्डकः : (फलान्यन्यदहरन् ।) अहं तु प्रपीडितमान्मानं
कलयामि । एतादृशीं चिन्तयामिनां कार्यशृङ्खला न वेद्मि कदा
शून्यता यास्यति ? किञ्चत्करणीयं जनेन कार्यम् ? आकार्यनिलया-
रम्भान् कार्यनिलयवेत्तापरिमर्माणपर्यन्तं किं यन्त्रवत्कार्यमेव
करणीयम् ? स्वामोच्छ्वानाद्यं तु कञ्चन समयो भवितव्यो न
वा ? अथ वा नोऽपि कार्यकलापार्थमेव वपट्करणीयः ?

शुष्ककूलकः : अतिमात्रं विषयः प्रतीयते । अथ कतिपयेभ्यो दिवसेभ्यः
नैमित्तिका^१ अवकाशाः कस्मान्न गृह्यन्ते ?

खण्डकूष्माण्डकः : (विहस्य ।) नैमित्तिकानामवकाशानां कृते शरीराज्जा-
रोग्यस्य व्यपदेशः^२ पुरस्कर्तव्यो भवति । ममारोग्यमपि
दुर्भाग्येन तादृशं दृढं वर्त्तते । यन्मदर्थं नैमित्तिकावकाशग्रहणोप-
योगिव्यपदेशानामपि दुर्भिक्षं संजानमन्ति । मिथ्याव्यपदेशा नैव
पुरस्कर्तव्या इति कृतप्रतिज्ञ इवाऽस्म्यहम् । अथ कोचज्जना
आश्रितानामनारोग्यादिकं निमित्तं प्रस्तुत्यापि नैमित्तिकावका-
शार्थमावेदयन्ते ।^३ तादृशमपि निमित्तजातं सुदुर्लभम् । अथ
त्वमेव पश्य । गृहे गृहिणी नाम्नि । पितरौ न स्तः । अन्ये सन्निकृष्टा

१. 'उत्स्रष्टव्यः' इत्येतस्मिन्नर्थे वैनोदिकोऽयं प्रयोगः । [वपट्कारः=
स्वाहाकारः ।]

२. नैमित्तिका अवकाशाः= 'Casual leave' इत्यांग्लभाषायाम् ।

३. व्यपदेशः= 'बहाना' इति भाषायाम् । 'निमित्तं' इति मराठीभाषायाम् ।

४. आवेदयन्ते= Apply इत्यांग्लभाषायाम् ।

विप्रकृष्टा वा सम्बन्धिनो न सन्ति । काकाक्षिकल्पः^१ स्वगृहेऽहमेव-
केवलः । आरोग्यमपि मुदुढम् । कार्यशक्तिरप्यकुण्ठिता । एवं
चापि, गृहीतावकाशस्य मे किं चेतःसमाधानाय भवति ?
तस्मान्न नैमित्तिका अवकाशा गृह्यन्ते । अथ यदा नैमित्तिका
अवकाशास्तथैवाऽगृहीता निर्यान्ति, तदाऽर्जितकानामवकाशानां^२
ग्रहणस्य कथैव का ?

निष्कूलकः : तर्हि किं त्वमवकाशमेव न गृह्णामि ?

खण्डकूष्माण्डकः : ओम् ।

शुष्ककूलकः : केवलं व्यपदेशाभावादेव किम् ?

खण्डकूष्माण्डकः : अंगतो व्यपदेशाभावादंशतश्च लिप्साभावात् ।

निष्कूलकः : लिप्साभावश्चेत्कीदृशः पुनरेष विषादः ?

खण्डकूष्माण्डकः : एष तावदात्यन्तिको विषादो यावदायुर्व्यापी ।

शुष्ककूलकः : एकाकित्वं बाधते किन्तर्हि त्वाम् ?

खण्डकूष्माण्डकः : (विचारक्रियां नाटयञ्छनकैः ।) एकाकित्वं बाधत
इत्यपि वक्तुं नालम् ।

शुष्ककूलकः : तर्हि किमस्ति तद्, यत्त्वदीयस्य विषादस्य कारणं
संजायते ?

खण्डकूष्माण्डकः : (विहस्य ।) अथाहमेवं प्रष्टुमिच्छामि किं भवन्तौ
कदापि विषादव्यापारभूमित्वं नैव यानौ ?

१. कःकाक्षिकल्पः=वायसनेत्रकनीनिकासंकाशः । एकलत्वातिशयद्योतना-
र्थमेवैष शब्दप्रयोगः । एतस्मिन्नेवार्थे 'खड्गविषागकल्पः' इत्येतादृशः शब्दप्रयोगो-
ऽपि बौद्धग्रन्थेषु दृश्यते । [खड्गः= 'गेंडा' इति भाषायाम् ।]

२. अर्जितका अवकाशाः= Earned leave इत्यांग्लभाषायाम् ।

निष्कूलकशुष्ककूलकौ : आवां तावद् गृहमेधिना^१ । विषादस्त्वस्माद्दृशां
पञ्चम्यामेव पूजितः^२ । अस्माकं तद्विषये किं पृच्छ्यते ?

खण्डकूष्माण्डकः : गृहमेधिनां किरूपो विषादः ?

शुष्ककूलकः विषादस्यैकं रूपं भवेत्तदा वर्यायेम । अत्र तु सहस्ररूपः
सहस्रवर्त्मा सामवेद इव विषादः । तस्य किं-किं वर्णनाम् ?
अनेकाश्चिन्ताः सर्वतो असन्त्योऽस्माकं जीवितं नाममात्रावशेषं
कुर्वन्त्यस्तिष्ठन्ति । अस्माकं तु यत्सत्यं कार्यनिलयेऽपि पारतन्त्र्यं
गृहेऽपि पारतन्त्र्यम् । अत्र लत्ताप्रहारस्तत्रापि लत्ताप्रहार एव ।

निष्कूलकः : बाढम् । उभयत्रलत्ताप्रहारात्मकमेवाऽस्माद्दृशामायुष्यम् ।
परं त्वदीय आयुष्ये केवलमेकाकित्वोद्भव एव विषादो नवेदेक-
रूपः । नैव किम् ?

खण्डकूष्माण्डकः : भवदर्थं कश्चन भवदीयः कश्चन भवतामपर इवात्मा
भवत्परोक्षेऽपि निर्व्याजेन मनसा चिन्तां व्यापारयति—
भवत्कुशलार्थं यत्नशीलो भवति—नैतत्किं समाश्वासनस्थानं
भवताम् ? परमस्मदर्थं कस्य निर्व्याजं^३ निर्व्यलीकं च मनः ?
कृत्स्नोऽपि लोकोऽकारणजिघांसुरिव वर्तमानो दृश्यते । एतस्य
निर्व्याजस्य स्नेहस्य मूल्यमाकूतयितुं^४ भवन्तः समर्थाः किम् ?
अस्माद्दृशामगृहमेधिनां कृते सर्वः सव्याजः स्नेहः । 'मनस्यन्य-
द्वचस्यन्यत्कर्मण्यन्यद्दुरात्मनामि'ति यद्वदन्ति, तदस्माभिः

१. गृहस्थाश्रमिणी ।

२. 'न विषादस्याभावः क्वापि शक्यते कल्पयितुमस्माकमि'ति तात्पर्यमेतस्य
वाक्यस्य ।

३. निर्व्याजम् = निष्कपटम्, निर्व्यलीकम् = विप्रियाचारिताविरहितम् ।

४. किरूपं किम्मात्रञ्चेति निर्णयनमाकूतनम् ।

स्वजीवने प्रतिपदमनुभूयते । द्रव्यमर्जयामि । द्रव्ययोगेन जगतीगतं कृत्स्नमपि भोग्यं वस्तु वयमनुभवितुं क्षमाः । सत्यमेतत् । किमस्ति तद्, यद् द्रव्यबलेन नोपलभ्यते ? सर्वं तूपलभ्यते ?— गृहं, वस्त्रं, खाद्यं, योषितः, प्रवासः, यानानि—सर्वमेवोपलभ्यते । स्नेहोऽप्युपलभ्यते । नोपलभ्यत इति नाहं वच्मि । परं कीदृशो भवति स स्नेहो, यः कार्पापगौरर्ज्यते ? स्नेहेन जनस्य सर्वेऽपि शारीरिका मानसिकाश्चाभावाः पूर्णतां यान्तीत्युच्यते । परमस्माभिर्य उपलभ्यते स्नेहस्तेनास्माकमेकतरस्याप्यभावस्य पूर्तिर्नैव संजायते । वस्तून्नुपलब्धानि ; परं कस्यापि वृत्तिर्न—नार्ग्यं शरीरस्य नार्ग्यं च मनसः । द्रव्यं व्ययितं; परं तस्य परिवर्तने यत्प्राप्तं, तच्छून्यम् । भवद्भिर्गृहमेधिभिर्व्ययीकृतस्य द्रव्यस्य प्रतिफलं यदपि लभ्यते, तदन्तःसारवद् भवति । पूर्णं भवति । परिपूर्णं भवति । अस्माकं जीवितं भवतां जीवितस्य षोडशीमपि कलां नैव स्पष्टमर्हति ।^१

शुष्ककूलकः : परं बन्धो, कस्य जीवितं परिपूर्णम् ? कस्य शारीरिका मानसिका वा अभावा अस्मिन्नायुषि शून्यतां गच्छन्ति ? नैवं मन्तव्यं यदस्माकं जीविते यत्प्राप्यते, तत्पूर्णं युष्माकं जीविते च यत्प्राप्यते, तच्छून्यमिति ।

निष्कूलकः : भूतार्थमाह शुष्ककूलकः । गृहमेधिनामायुषि यानि

१. अन्तःसारवद्—‘ठोस’ इति भाषायाम् ।

२. ‘हमारे जीवन का आप लोगों के जीवन से भला क्या मुकाबला हो सकता है ?’ इति भाषागतो वाक्याशयः । शाब्दिकोऽर्थस्तु—‘हमारा जीवन आपके जीवन की मोलहवीं कला को भी नहीं छू सकता’ इत्येवम्प्रकारकः ।

वैकल्यानि, तान्यपि तथाविधान्येव । गृहमेधित्वेऽगृहमेधित्वे च न कोऽपि तादृशो विशेषो, येनैकस्य जीविनं पूर्णमपरस्य च जीविनं शून्यमिति वक्तुं युज्येत ।

खण्डकूष्माण्डकः : तथापि गृहमेधिनां जीविनमगृहमेधिनां जीविनत-
दधिकतरम्पूर्णमिति तु म्दीकर्तव्यमेव भवति । अन्ध-
तपुष्पफलस्य वन्ध्यस्य वृक्षस्य तुलनायां मञ्जानपुष्पकलानास-
वन्ध्यानां वृक्षाणां प्रायस्त्यमधिकमेव गणितव्यम् ।

(ततः प्रविशत्यन्यतरस्तेषां कार्यनिलयसुहृत् कुसुमकिंजल्कः ।)

कुसुमकिंजल्कः : सखायः, कस्मिन्गृहे विचारकर्मगिणिमग्ना युयम् ?
नैव श्रुतं यदद्याऽस्माकं कार्यनिलयशाखाकक्षाध्यक्षाणां^१ माग्वा-
परिवर्त्तनस्यादेशः प्रचारिताः सन्तीति ?^२

सर्वेऽपि : (सोत्कण्ठम् ।) कदा प्रचारिताः ?

कुसुमकिंजल्कः : इदानीमेव तान्दृष्ट्वा समागच्छामि ।

सर्वे : कस्य कक्षाध्यक्षस्य कस्यां शाखायां विनिवेशः ?^३

कुसुमकिंजल्कः : संस्थापनशाखाकक्षाध्यक्षस्य^४ विनिवेशः साधारण-
प्रबन्धनशाखायाम् ।^५ साधारणप्रबन्धनशाखाकक्षाध्यक्षस्य

१. शाखाकक्षाध्यक्षः (कक्षाध्यक्षो वा) = Section-Officer अथ वा Assistant Superintendent इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. 'Orders of transfer from one section to the other have been issued' इत्यांग्लभाषागतो वाक्यखण्डार्थः ।

३. विनिवेशः = Posting इत्यांग्लभाषायाम् ।

४. संस्थापनशाखा = Establishment Section.

५. साधारणप्रबन्धनशाखा = General Administration Section.

प्रश्नशाखायाम् ।^१ प्रश्नशाखाकक्षाध्यक्षस्य समितिशाखा-
याम् ।^२ समितिशाखाकक्षाध्यक्षस्य 'विधिकार्यशाखायाम् ।^३
विधिकार्यशाखाकक्षाध्यक्षस्य मुद्रणशाखायाम्^४ । मुद्रणशाखा-
कक्षाध्यक्षस्य च सूचनाशाखायाम् ।^५ अथ सूचनाशाखाकक्षाध्यक्षः
स्वागतकार्यशाखायां^६ विनिवेशितः । स्वागतकार्यशाखाकक्षाध्यक्षः
खल्विदानीं संस्थापनशाखाकक्षाध्यक्षत्वेन विनिवेशितः ।

सर्वे : हन्त. कीदृशं परिवर्तनम् ।

कुसुमकिंजल्कः : तच्चाप्येवमप्रत्याशितं सत्^७ !

शुष्ककूलकः : अस्माकं विधिकार्यशाखाकक्षाध्यक्षो मुद्रणशाखायां गतः !
नत्रामौ कस्य कपालकृष्माण्डम्भेत्स्यति ?^८

निष्कूलकः : न नाम भयम् । अस्माकं सूचनाशाखायां तावत्सुगृहीत-
नामधेयः^९ कक्षाध्यक्षः समागतः ।

कुसुमकिंजल्कः : अस्माकं साधारणप्रबन्धनशाखायां समागतः कक्षा-
ध्यक्षस्तु नितरां कर्कशः कर्मकठिनश्च^{१०} श्रूयते !

१. प्रश्नशाखा = Question Section.

२. समितिशाखा = Committee Sec.

३. विधिकार्यशाखा = Legislative Sec.

४. मुद्रणशाखा = Printing Sec.

५. सूचनाशाखा = Notice Office.

६. स्वागतकार्यशाखा = Reception Office.

७. अप्रत्याशितं सत् = Unexpectedly.

८. 'वहाँ वह किसका भेजा निकालेगा' इति हिन्दीभाषागतो वाक्यान्वयः ।

९. सुगृहीतनामधेयः = इतिमात्रमादरणीयः ।

१०. कर्मणि कार्यनिलयकर्मणां परिपालनादिविषये कठिनः निरतिशय-
निष्करुणस्वभाव इत्यर्थः ।

शुष्ककूलकः : एतेन संस्थापनशाखागतस्य खण्डकूष्माण्डकस्य सुप्रियं संजातमिति तर्कयामि ।

खण्डकूष्माण्डकः : नूनं सुप्रियं संजातम् । नूतनः शाखाध्यक्षः सुतरां मुप्रबुद्धिपराः । अतिमात्रं प्रमन्नबुद्धिः । परमकारुणिकस्वभावः । सर्वथा मुस्निग्धविनोदवार्त्ताप्रियञ्च ।

निष्कूलकः : कक्षाध्यक्षाणां परिवर्तनं तु संजातम् । परं कर्मकृत्समुदायस्यापि^१ परिवर्तनं जायेत चेत्सुप्रियं भवेत् ।

कुसुमकिञ्जल्कः : तेन त्वदीयमेव सुप्रियं भवेज्जातु^२ ।

निष्कूलकः : त्वदीयमपि भविष्यति ।

शुष्ककूलकः : अये, आसादनपरिप्रेषणशाखाकक्षाध्यक्षस्य^३ परिवर्तनं कस्मान्न कृतम् ?

कुसुमकिञ्जल्कः : नच्छाखाकक्षाध्यक्षस्याऽपरिवर्तनमेव श्रेयः ।

खण्डकूष्माण्डकः : तस्यापि वराकस्य 'त्रायस्व-त्रायस्वे'ति जातं भवेत् । अर्हतिशं कार्यवैयग्यमेव-कार्यवैयग्यम् !

कुसुमकिञ्जल्कः : अदृष्टगतिरेव तादृशी तस्य वराकस्य ।

निष्कूलकः : केवलं कक्षाध्यक्षपरिवर्तनस्यैवादेशः प्रचारिताः; न पुनः कस्यापि पदवर्धनस्य^४ पदभ्रंशनस्य^५ वा ?

खण्डकूष्माण्डकः : तादृशा आदेशा नैव प्रायेण प्रचार्यन्तेऽस्माकं

१. कर्मकृत्समुदायः=Staff इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. जातु=कदाचित् । 'शायद' इति भाषायाम् ।

३. आसादनपरिप्रेषणशाखा=Receipt & Issue Section.

४. पदवर्धनम्=Promotion इत्यांग्लभाषायाम् ।

५. पदभ्रंशनम्=Demotion इत्यांग्लभाषायाम् ।

कार्यनिलये । कार्यनिलयस्यैतस्याऽयमेव विशेषः ।

शुष्ककूलकः : यदपि परिवर्तनं जायते तत्सर्वध्वं श्रेयमे भवति ।

निष्कूलकः : सत्यं नामैतत् । परिवर्तनेन नूतनं जीवितं समागतमिवानु-
भूयते ।

खण्डकूष्माण्डकः : (स्वगतम् ।) एतदुभयमपि मुप्रियं संजातम् । कर्कशः
कक्षाध्यक्षः शाखान्तरितः ।^१ अथ चाद्यमदीयमासुकत्रयमपि मुग्-
क्षितं स्थितम् । फलानि पुनस्तावन्नि भक्षितानि यैर्बुभुक्षाऽपि सं-
शान्ता संजाता । अथ गावा केचिन् कर्गंडकाः^२ प्रेषणालयादाने-
तव्याः ।^३ (प्रकाशम् ।) सखायः, नितरामनुगृहीतोस्मि । अथ
कार्यान्तरमिति गन्तुं भवनामादेशोर्जभलप्यते ।

कुसुमकिजलकः : तिष्ठ । अहमपि तवानुपदमेव समागच्छामि ।

(कुसुमकिजलकखण्डकूष्माण्डकौ विनिर्गतौ ।)

शुष्ककूलकः : अथ निष्कूलक, त्वदीयं गुह्यतरं कार्यं किमप्यासीदिति त्वं

१. शाखान्तरितः==अन्यस्यां शाखाया विनिवेशितः । Transferred to
some other Section इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. आंग्लभाषागतस्य Card शब्दस्यार्थे 'कर्गंडक' इत्येतस्य शब्दस्य योजनायां
किंचिन्निरंकुशत्वं कविसाम्प्रदायिकं स्वीकृतमस्ति । अथ सामान्यतया Paper
इत्येतस्यार्थे संस्कृतभाषायां कर्गल इत्येष शब्दः प्रयुक्तो भवति । यथा 'कल्पन्या
कृन्तति कर्गलमि'त्यत्र । तस्यैव डलयोरभेद इति नियमेन 'कर्गंडो' विहितः । स
च स्वार्थे ह्रस्वार्थे वा विहितेन कन्प्रत्ययेन card इति विशिष्टार्थे 'कर्गंडक' इति
रूपेण व्यवस्थापितः । एतेन कर्गलगनं यच्छ्रुतिकोमलत्वं, तदपगतं भवत्येव
किंचित्कठिनत्वमपि तस्य ध्वनितं भवति । प्रायेण 'कार्ड' इत्याख्यं पत्रं पत्रसामा-
न्यापेक्षया किंचित्कठिनमनमनीयमेव भवति ।

३. प्रेषणालयः==Post Office इत्यांग्लभाषायाम् ।

नदानीमवोचः । पश्चात्सर्वं वक्ष्यते इति प्रतिज्ञातवानस्मि । नदन्नू हि
किमासीत् ?

निष्कूलकः : अथ करपत्तलवाटकाभ्यान्तरंगभागात् कुरुपकुन्तलाभ्यस्य
ग्रन्थमुद्रणकलामन्दिरस्य प्रधानञ्चालको नदीयमेकं ग्रन्थप्रलिखितं
संस्कृतपुस्तकं मुद्रणाय ग्रहीतुं समागत आसीत् । कार्यनिलय-
वेलायामेवासौ तद्व्यवहारवान् कर्तुं काम आसीत् । परं विद्य-
माने शाखाकक्षाध्यक्षे तादृशव्यवहारजानं नियमवाह्यत्वान्नैव कर्तुं
शक्यते इति मध्याह्नागवेलाप्रारम्भं यावत्प्रतीक्षाशालायामेव^१
स्थानव्यमिति न मया प्रार्थितः । अथ प्राग्ध्यायां मध्याह्ना-
वेलायां तेन साकं व्यवहारवार्तालापो विधानव्य आसीत् । तस्मा-
द्विलम्बः संजातः ।

शुष्ककूलकः : अथ आघाटितः^२ किं व्यवहारः ?

निष्कूलकः : आघाटितः । तेन मम हस्तलिखितं गृहीतमपि ।

शुष्ककूलकः : अथ संगृहीतः किं मुद्रणानिधिः ?

निष्कूलकः : नास्ति संगृहीतः । प्रतिमासं लभ्यमानाद्वेतेनाद् रूप्य-
कारणां शतमेकतो निष्कास्य मुद्रणार्थं दानव्यमिति निर्धारित-
वानस्मि ।

शुष्ककूलकः : कति पृष्ठानि मुद्रितस्य पुस्तकस्य भविष्यन्तीत्यनुमीयते ।

निष्कूलकः : एकादश षोडशका^३ भविष्यन्तीति स्थूलमनुमानम् ।

१. प्रतीक्षाशाला = Waiting Hall इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. आघाटितः किम् = सम्पूर्णतया अन्तिमत्वेन च विहितः किमित्यर्थः ।

३. षोडशकः = 'Form' इत्यर्थः । (षोडशपृष्ठानां समाहारः आंग्लभाषायां
form इति निगद्यते ।)

शुष्ककूलकः : प्रतिपोडशकं कति रूप्यकारिण पुस्तकमुद्रणस्य भवि-
ष्यन्ति ?

निष्कूलकः : चत्वारिंशद्रूप्यकारिण प्रतिपोडशकं मुद्रणमूल्यं भविता ।

शुष्ककूलकः : मन्ये महार्घोऽयं^१ व्यवहार आघाटितस्त्वया ।

निष्कूलकः : अव्युत्पन्नव्यवहारतन्त्राणामीदृशमेवाघाटनम् । महार्घो
वा स्यात्स्वस्तो^२ वा स्यादेकदाऽऽघाटिते व्यवहारे सर्वमशोच्यं
भवति । मम तावद् व्यवहारवस्तुनि न तादृशी श्रद्धा, यादृशी परेषां
सम्भाव्यते । चिकीर्षित तावत्कार्यं कुशलतया प्रतिपन्नं स्यादित्येष
एव मे श्रद्धेयो विषयः ।

शुष्ककूलकः : (स्वगतप्रायम् ।) कस्य कः श्रद्धेयो विषयः इति किं वक्तुं
शक्यते ? (सर्वथा प्रकाशम् ।) अथ कदा सम्भाव्यते मुद्रणकार्य-
मम्पूतिः ?

निष्कूलकः : इदानीं प्रारब्धस्य कार्यस्य द्वाभ्यां मासाभ्यां कदाचित्पर्यव-
सानम् ।

शुष्ककूलकः : सर्वं शोभनम् । (मणिबन्धवेलायन्त्रकं विलोक्य ।) अस्तु ।
साम्प्रतं द्विवादने द्वौ निमेषौ शिष्येते । तच्चलितव्यं नामेदानीं
स्वनियोगस्थानम्प्रति ।

निष्कूलकः : ओम् । चलितव्यमेव ।

(इत्युभावपि निष्क्रान्तौ ।

इति पंचमे संवादे द्वितीयं दृश्यम् ।

इति पंचमः संवादः ।

१. 'महंगा' इति भाषायाम् । 'महाग' इति मराठीभाषायाम् ।

२. 'मस्ता' इति भाषायाम् । मराठीभाषायामपि 'स्वस्त' इत्ययमेव शब्द-
प्रयोगः ।

षष्ठः संवादः ।

कार्यनित्यवेलावसानम् ।

(ततः प्रविशत्यासनस्थः कार्यनिलयगाखाकक्षाध्यक्षः स्वस्मिन्स्वस्मिन्का-
र्यासने^१ समुपविष्टा अन्ये कर्मकृतश्च^२ ।)

कक्षाध्यक्षः : (पत्रलेखनं नाटयन् स्वगतम् ।) अद्य बहुत्र पत्राणि प्रेषणीयानि । नूतनसंवत्सरस्य प्रथमो दिवसः । बहूनि मित्राणि । कस्मै-कस्मै पत्राणि लिखित्वा नूतनवर्षाभिनन्दनानि प्रेषितव्यानीति न सम्यगवधार्यते । पञ्च पत्राणि तावल्लिखितानि । इनोर्जिप पञ्चदश पत्राणि लेखनीयानि । (इति पुनरपि पत्रलेखनं नाटयति; क्षणानन्तरं विमृश्य स्वगतम् ।) अथ कक्षप्रैष्यमाहूय^३ यानि पत्राण्यवमितानि^४ तानि तावत्प्रेषयामि । (इति स्तम्भफलकस्थां घण्टिकां दृष्ट्वात्करोति ।)

(प्रविश्य ।)

प्रथमः कक्षप्रैष्यः : (कक्षाध्यक्षमुपसृत्य ।) अपि भवताऽऽहूनोर्जिस्म ?

कक्षाध्यक्षः : हुम् । शृणु । पत्रक्षेपण्यां^५ पत्राणीमानि क्षेप्यव्यानि ।

१. कार्यासनम् = Seat.

२. कर्मकृतः = कर्मचारिणः ।

३. कक्षप्रैष्यः = Peon working in the Section इत्यांग्लभाषायाम् । 'चपरासी' इति भाषायाम् ।

४. येषां पत्राणां लेखनकार्यं पूर्णतां गतं तानीत्यर्थः ।

५. पत्रक्षेपणी = Letter box इत्यांग्लभाषायाम् ।

सप्ततितमम्

तत्राद्रमक्तकर्गलिकायां^१ कदा खल्वेतदन्तरः क्षेपनिष्कासः^२
सोऽपि जातव्यः । (इति तस्मै पत्राणि प्रयच्छति ।)

प्रथमः कक्षप्रव्यः : (पत्राणप्रादाय ।) मायु नहि । (इति निर्गच्छति ।)

प्रथमः कार्योपस्थापकः^३ : (स्वगतम् ।) चतुर्वदिनवेला संजाता । अमः
संजायते । कामरूपिककपायग्रहणार्थं गन्तव्यम् । यावत्कक्षा-
ध्यक्षमापृच्छामि । (इति स्वासनादुत्थाय शाखाकक्षाध्यक्षमुपसर्पति ।)

कक्षाध्यक्षः : (पत्रलेखने वस्तुवधानः स्वगतम् ।) लेखं-लेखं करः संधान्तः ।
लेखं नैव नमाप्तिनायाति । (पुरःस्थं कार्योपस्थापकं विलोक्य ।)
अद्य कति प्रकरणानि^४ निःक्षेपितानि^५ ?

प्रथमः कार्योपस्थापकः : द्वित्राप्येवास्तु । सत्राप्यिक्षेपितानि । इदानीं
श्रान्तिगन्तुभूयते । कपायग्रहणार्थं गन्तुमर्हामि किम् ?

कक्षाध्यक्षः : का वेला ?

प्रथमः कार्योपस्थापकः : चत्वारि वाद्यन्ते ।

कक्षाध्यक्षः : हन्त, चत्वारि संजातानि ? (सस्मितम् ।) अद्य पत्रलेखन-
व्यवसाये समयस्याप्यवच्छेदो^६ विस्मृतः ।

प्रथमः कार्योपस्थापकः : कुत्र प्रेष्यन्ते तावन्ति पत्राणि ?

१. कर्गलिका = Slip इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. क्षेपनिष्कासः = Clearance इत्यांग्लभाषायाम् ।

३. कार्योपस्थापकः = Assistant.

४. प्रकरणानि = Cases इत्यांग्लभाषायाम् ।

५. निःक्षेपणम् अक्षेपणं वा = To dispose of.

६. अवच्छेदः = इदमित्यन्तया बोधः । अत्र भानम् इत्यर्थः ।

कक्षाध्यक्षः : कानिचिन्मित्राणि, केचिद् बान्धवाः, केचित्पदाधिकारिणः^१ —एतेभ्यः सर्वेभ्यः प्रेषणीयाति । श्रान्तिस्तावन्मयाप्यनुभूयते । भवदागमनेन कपायग्रहणवेलां स्मरितोऽस्मि ।

प्रथमः कार्योपस्थापकः : तर्हि भवताप्यागम्यताम् ।

कक्षाध्यक्षः : अस्तु । आगम्यते । (इत्यासनादुत्थानं नाटयति ।)

प्रथमः कार्योपस्थापकः : प्रभूत आयासः पत्रलेखनस्य स्वीकृतोऽद्य !

कक्षाध्यक्षः : कादाचित्क एवायमायासः स्वीकर्तव्य एव भवति ।

(अत्रान्तरे सम्भाषयन्त्रस्य क्लैङ्कारः^२ श्रूयते ।)

हन्त, सर्वथा निर्गमोपकण्ठ एवंपा दिवाधा । (इति सम्भाषयन्त्रकर्णक-
मुत्थाप्य^३ कर्णस्य मुखस्य च समीपं नीत्वा तस्मिन्नेव ।) एष विधिकार्य-
शाखाकक्षाध्यक्षो ब्रवीमि ।.....हुम् ।.....अहमेव । किमादिश्यते ?
.....कः ?.....कस्मिन्विषये ?.....मया नैव जायते ।.....कदा ?
.....हन्त, नावलोकितम् । (चिन्तापर्याकुलं वदनं रूपयित्वा ।)
किमुच्यते ?.....अवरसचिवमहाभागः^४हन्त, एष आयातः ।
(इति कर्णकं सम्भाषयन्त्राधारे संस्थाप्य प्रथमं कार्योपस्थापकमुद्दिश्य ।)
अत्याहितम् ! अद्य कश्चन महान् प्रमादः^५ संजात इव । अवर-
सचिवो मां स्मरति । तत्तत्रैव गम्यते । भवानपि कंचित् कालमत्रैव

१. पदाधिकारिणः = 'Officers' इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. क्लैङ्कारः = Ringing sound.

३. सम्भाषयन्त्रकर्णकः = Telephone receiver.

४. अवरसचिवः = Under Secretary.

५. महान् प्रमादः = Mistake of a very serious nature.

तिष्ठन्तु । कदाचिद् भवानप्याहूयेत ।

(इति ससम्भ्रमं निर्गतः ।)

प्रथमः कार्योपस्थापकः : (स्वगतम् ।) हन्त. महती विपत्तिः । (इति स्वकार्यासनं गत्वोपवेशनं नाटयति ।)

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : (प्रथमं कार्योपस्थापकमुद्दिश्य ।) कथमकाण्ड एव विघ्नतकषायोऽसि ?^१

प्रथमः कार्योपस्थापकः : न जाने, केन बाह्यकेन मुण्डाकुमारकेरौनेपां पदाधिकारिणां किं गन्धितम्^२ ?

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : केनाहूतोऽयम् भ्रातृव्यस्ते^३ कक्षाध्यक्षकः ?

प्रथमः कार्योपस्थापकः : केनेति किम् ? नव पितृव्यश्वशुरकेरगावर-मन्त्रिवेनैव^४ !

(कक्षस्थाः शेषास्त्रयोऽपि कार्यकरा^५ हसन्ति ।)

अन्यतमः कार्यकरः : एकेन प्रयुक्ते 'भ्रातृव्ये'ति पदे द्वितीयेन सम्य-गुत्तीर्णं 'पितृव्यश्वशुरके'ति पदमाविष्कुर्वता ।

परः कार्यकरः : दण्डकाष्ठमुद्यम्य कृतस्य प्रहारस्य लौहकाष्ठेन दत्तः समीचीन एष प्रतिप्रहारः ।^६

१. How is it that you are deprived of your tea so untimely ?' इति वाक्याशयः ।

२. गन्धनम्=To complain against some body with evil intentions.

३. भ्रातृव्यः= भ्रातुः सुतः । भ्रातृजः । 'भतीजा' इति भाषायाम् ।

४. पितृव्यः=पितुःसहोदरः । तस्य श्वशुरकः पितृव्यश्वशुरकः ।

५. कार्यकरः=Clerk.

६. 'ईट का जवाव पत्थर से बहुत ठीक रहा' इति वाक्याशयः ।

अपरः कार्यकरः : नम्यक् त्रुटिना नाम काकत्रोटिः^१ ।

(पुनरपि सम्भाषयन्त्रस्य क्लृङ्कारः श्रूयते ।)

प्रथमः कार्योपस्थापकः : (प्रजवं धावित्वा यन्त्रकर्णकमुत्थाप्य ।) मू
विधिकार्यंशास्त्राकधः !.....हृम् ।.....आगन्तव्यम् ?.....किसंख्यः
प्रगुम्फकः^२ ?.....पट्संख्यः प्रगुम्फकः स्मर्यते ।.....वरम् । एष
पश्यामि । अथ किं कर्त्तव्यम् ?.....तत्रैव समागन्तव्यं
गृहीत्वा ।.....अप आगच्छामि ।

(यन्त्रकर्णकं यथास्थानं स्थापयित्वा स्वस्थानाच्छट्संख्यं प्रगुम्फकमादाय
निर्गच्छति ।)

कार्यकरः : हन्त. गतस्तपस्वी । केनाहूतो भवेत् ?

अन्यतम कार्यकरः : अवरमन्त्रिवकक्षवर्तिनाज्स्मत्कक्षाध्यक्षेणेति
नर्कयामि ।

परः कार्यकरः : किमद्यापनितमीदृशम् ?

अपरः कार्यकरः : भवेत्किमपि । किमस्माकमेतेन ? कार्यनिलये
परश्चानानि तथाविधानि प्रत्यहमापनन्ति । कस्य कश्चिन्नां
वहतु ? 'स्वस्थेन मनसा तिष्ठेत्कपायस्योदकं पिबेत्'^३ एष
एवास्माद्दृशां शासनकार्यनिलयनियुक्तकानां^४ परमो धर्मः ।

१. काकत्रोटिः = 'कौए की चोंच' इति भाषायाम् ।

२. प्रगुम्फकः -- File.

३. वाक्यार्थ ईदृशः—'आराम से बैठे रहो और ज्ञाय का पानी पीते रहो ।'
('विना कारणं चिन्ता नैव कर्त्तव्या परस्य वस्तुनी'ति प्रसङ्गतोऽभि-
प्रायः ।)

४. Of we people who are employed in the Govt
offices.

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : (तत्रस्थं कक्षसहायमुद्दिश्य ।) वन्द्यो, अद्या-
स्मदीयमेकं कृत्यं सम्पादनीयं त्वया :

कक्षसहायः : किमस्ति तत् ?

द्वितीयः कार्योपस्थापकः . एते मन्वन्तरपुराणा जीर्णप्रगुम्फका
एतस्मान्मदीयात्कार्यानिनादपमार्थं कुत्रापि कोणान्तरे प्रक्षेप्तव्याः ।
नाहमेतानत्र स्थितान् दृष्ट्वा मनःस्वास्थ्यमनुभवामि ।

कक्षसहायः : एवः करिष्ये ।

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : अये, एवः किं करिष्यसि ? कुद्विदानीमेव ।
शुभस्य शीघ्रम् ।

कक्षसहायः : इदानीं नावत्कार्यनिलयकालसमाप्तिर्नेदीयसी । एवः
प्रभाते प्रथमसम्पाद्यं कार्यमिव^१ भवदुपदिष्टं करिष्यामि ।

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : यथा रोचते ते । परमत्रिस्मरणापूर्वकं
करणीयं एवः ।

(ततः प्रविशति पत्रसम्भारहस्तः^२ शाखान्तरकक्षप्रेष्यः ।)

शाखान्तरकक्षप्रेष्यः : (शाखाकक्षाध्यक्षकार्यासनं शून्यं दृष्ट्वा द्वितीयकार्यो-
पस्थापकमुपेत्य ।) एष पत्रसम्भारः क्व स्थाप्येत ?

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : पश्येयं कीदृशः पत्रसम्भारोज्यमिति । को
वेसवारः^३ समुपानीतोऽस्मदर्थमित्यवलोक्यताम् ।

(इति प्रेष्यहस्तात् स्थूलं पत्रसम्भारमादत्ते । एकैकशश्च पत्रा-
ण्युपर्यधः करोति ।) एष मदीयः प्रगुम्फकः । किमादिष्टमत्र भवि-

१. First thing in the morning इत्याशयः ।

२. 'With a bundle of papers' इत्यर्थः ।

३. को वेसवारः = का सामग्री इत्याशयः ।

वेन ? ... हन्त, सर्वथाऽस्पृष्ट एव मम लेखापन्यामः । अथेदं किम् ?
 इदन्तावन्तूनतमामादितकम्^१ । इदमपि । इदमपि । अयम्प्रगुम्फकः
 परस्य कार्योपस्थापकस्य । अस्तु । (शाखान्तरकक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) एवं
 क्रियताम् । इमौ प्रगुम्फको तावत्कक्षाध्यक्षस्य स्तम्भफलके स्थापय
 —तस्यां धानुमञ्जूषायाम् । एतानि त्रामादितकानि तं कार्यकरं
 हस्तान्तरय । अस्मीं निवेशपञ्जिकायाम्^२ एतेषां निवेशनं^३ करोतु ।

(इति तं पत्रसम्भारं तस्मै प्रैष्याय प्रयच्छति ।)

शाखान्तरकक्षप्रैष्यः : (यथानिर्दिष्टं विधाय ।) अथ गच्छेयम् ?

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : आम् । गच्छ त्वम् ।

(शाखान्तरकक्षप्रैष्यो निर्गतः ।)

निवेशनिकः कार्यकरः : (आसादितकान्यादाय ।) कः समयः पश्यन्तु भवन्तः

एषामामादितकानाम् ? (आसादितकेषु यथाक्रमं स्वशाखामुद्रां^४ संनिवेश्य
 मुद्रागते समयनिवेशस्थाने तत्प्राप्तिसमयं, क्रमांकनिवेशस्थाने च क्रमाङ्कं^५
 यथाक्रमं निवेश्य तद्गतं विषयविवृतिं समासतः पञ्जिकायां प्रवेशयति ।)
 समयो वाऽममयो वा मदीयं तु मया निर्वर्तितमेव कार्यम् । अथैत-
 द्बर्ध्वं येषां कार्यं ते जानन्तु । (स्तम्भफलकस्थां घण्टिकां दृष्ट्वा समागतं
 द्वितीयं कक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) शृणु, इमे द्वे त्रामादितके प्रथमस्य कार्यो-
 पस्थापकस्य । तस्य मञ्जूषायां स्थापनीये । इदं च तृतीयमासादितक-

१. आसादितकम् = Receipt.

२. निवेशपञ्जिका = Diary register.

३. निवेशनम् = Entry.

४. स्वशाखामुद्रां संनिवेश्य = After putting the stamp of his section.

५. क्रमाङ्कः = Serial number.

मम्य द्वितीयन्य कार्योपस्थापकस्य । (इति तानि तस्मै प्रयच्छति ।)
द्वितीयः कक्षप्रैष्यः : वरम् । (इति तानि स्वहस्ते समादाय द्वितीयकार्योपस्था-
पकमुपसृत्य ।) इदन्भावत्कम् । (तस्मै प्रयच्छति । शेषे द्वे प्रथमस्य कार्यो-
पस्थापकस्य स्तम्भफलकस्थायां मञ्जूषायां सुरक्षितं स्थापयित्वा कक्षाद्
बहिर्निगच्छति ।)

अन्यतमः कार्यकरः : (परं कार्यकरमुद्दिश्य ।) किम्भोः अद्य कति
मक्षिका मारिनाः ?

परः कार्यकरः : नैव पर्यामि—तावत्य एव यावत्यस्त्वया मारिनाः ।

अन्यतमः कार्यकरः : तर्हि केवलं मक्षिकामारगन्धैव वेतनं गृह्णामि
गामनयन्त्रतः ?

परः कार्यकरः अथ त्वया किमुन्दुरवो^१ मार्यन्ते, येनैवं वचनं क्षिपसि?

कक्षसहायः : (तयोर्मध्येऽनाहृतमात्मानं तृतीयं कृत्वा ।) अयि भोः, उन्दुरवः
केन मार्यन्ते ? तेन नः शाखाकक्षस्य बहुतरं सुहितं भवेत् । वहव
उन्दुरवः शाखाभित्तिकपाटिकासु^२ । सर्वाण्यपि तैः प्रगुम्फक-
पत्राणि जर्जरीकृतानि । तर्हि कश्चनोन्दुरुमारको भवेद्, येन सा
पीडा निशेषिता स्यात् । (इति हसति ।)

परः कार्यकरः : (संजातरोषः सन् कक्षसहायमुद्दिश्य ।) संयच्छ जिह्वाम् !
दास्याः पुत्रः—(इत्यर्धोक्ते ।)

कक्षसहायः : 'दास्याः पुत्र' इति कः सम्बोध्यते ?

परः कार्यकरः : त्वं सम्बोध्यसे ।

१. उन्दुरुः = Rat. 'उंदीर' इति मराठीभाषायाम् ।

२. कपाटिका = Almirah.

कक्षसहायः : एष अपार्षदीयः शब्दप्रयोगः^१ । कृपया प्रत्यादीयताम्^२ ।
नोचेदहं शाखाकक्षाध्यक्षं सूत्रयिष्यामि ।

परः कार्यकरः : (सरोषनीषत्तारस्वरेण ।) कक्षाध्यक्षं किं कक्षाध्यक्षस्य
पितरं सूचय । नच्छब्दप्रयोगार्हं एव त्वम् । अन्यथा परस्परं
वचनव्याहारवतोरवयोर्मध्ये न्वं न मुधैव ममागमिष्यः ।
तदिदानीं संयच्छ वाचम् ।

कक्षसहायः : 'संयच्छ'—'संयच्छे'ति किमात्रे ड्यते ?^३ वाक्स्वकीयैव
संयम्यताम् ।

परः कार्यकरः : (क्षणं यावद्विचिन्त्य किञ्चिद्विनमितस्वरेण ।) एवम् ?
त्वमनिमात्रं वाचालः संजानोऽमि । भवतु । नाहं त्वया सह विवादं
चिकीर्षामि । तूष्णीं भव ।

कक्षसहायः : तूष्णीमेव तिष्ठामि । परं कार्यनिलये स्थितवनाऽपार्षदीयः
शब्दप्रयोगो नैव विधानव्यः ।

परः कार्यकरः : पुनस्तदेव प्रकरणम्—?

कक्षसहायः : (विहस्य ।) संजातं मे मनीषितम् । अथ जिह्वामेव
संयच्छामि ।

अपरः कार्यकरः : (उद्ग्रीवं कक्षवातायनाद् बहिर्विलोक्य ।) शान्तं पापं
—शान्तं पापम् ! कार्यकरस्य कक्षसहायेन विवादः ! शान्तं पापं
शान्तं पापम् !!

१. अपार्षदीयः शब्दप्रयोगः = Unparliamentary expression.

२. कृपया प्रत्यादीयताम् = Please, withdraw it.

३. आत्रे ड्यते = पुनः पुनः कथ्यते ।

(ततः प्रविशति प्रथमकार्योपस्थापकद्वितीयः शाखाकक्षाध्यक्षः । सर्वे वाक्संयमनं नाटयन्ति ।)

कक्षाध्यक्षः : कथमपि नाम रक्षिताः प्राणाः । जीवन्तरो भद्रवतानि पश्येत् ।

प्रथमः कार्योपस्थापकः : एवं किमपि भविष्यतीति स्वप्नेर्जप तैवर्मा-
त्कल्पितम् ।

कक्षाध्यक्षः : अथ कस्मिन्ममये किमापनिष्यतीति नैव विज्ञायते ।
नियम एव नास्ति कश्चिद् ।

प्रथमः कार्योपस्थापकः : परमद्यास्माकं कपायग्रहणं नावन्मात्र-
मन्नरायितमेतेन ।

कक्षाध्यक्षः : (विहस्य ।) कपायग्रहणान्नरायस्य का मात्रा ? कार्य-
निलयवेलावसाने गृहं गत्वापि ग्रहीतुं शक्यते कपायः ।

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : अद्य किं तादृशमानीत्संजातम् ?

कक्षाध्यक्षः : (सस्मितम् ।) आसीत्किमपि तादृशं गोपनीयं वस्तु ।

प्रथमः कार्योपस्थापकः : आम् । नद् गोपनीयमेव । नैव सर्वेषु
प्रकाशनीयम् ।

द्वितीयः कार्योपस्थापकः : (सस्मितम् ।) अस्मास्वपि गोपनीयम्भवति
किञ्चित् ?

अपरः कार्यकरः : कस्मान्न भवेद् गोपनीयम् ? उक्तं चापि-‘दारेषु-
किञ्चित्स्वजनेषु किञ्चिद् गोप्यं वयस्येषु सुतेषु किञ्चिद्’ इति ।
तत्सर्वथा गोपनीयमेतदपि—न प्रकाशनीयम् ।

(सर्वे स्मितं रूपयन्ति ।)

एकोनाशीतम्

(प्रविश्य ।)

प्रथमः कक्षप्रैष्यः : (कक्षाध्यक्षमुपसृत्य ।) क्षिप्तानि पत्राणि ज्ञातश्च
क्षेपनिष्काससमयः—पञ्चवादनाद्ूर्ध्वं पञ्चसु निमेषेष्विति ।

कक्षाध्यक्षः : (प्रथमं कक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) आस्तां नाम क्षेपनिष्काससमयः ।
इदानीन्तावत् प्रथमतः काचकंसमितं^१ पानीयमानय । शुष्को मे
गलः ।

सर्वे : (प्रथमं कक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) पानीयन्तावद् वन्धो, अस्माभिरपीष्यते ।
यद्यनुग्रहः स्यात् ।

प्रथमः कक्षप्रैष्यः : तर्हि पानीयपूर्णां काचस्य भृङ्गारमेवोपानयामि^२ ।
(इति निर्गतः ।)

निवेशनिकः कार्यकरः : पञ्चवादनन्तु जातप्रायम् ।

कक्षाध्यक्षः : आः पञ्चवादनं जातम् । तर्हि सर्वमपि मञ्जूषादिकं
भित्तिकपाटिकासु स्थापयित्वा निर्गन्तव्यमिदानीम् ।

(प्रविश्य प्रथमः कक्षप्रैष्यः कंसेषु भृङ्गारेण पानीयं पूरयित्वा क्रमेण
सर्वान्पाययति ।)

कश्चन : (सविनोदम् ।) पायय वन्धो, पानीयमेव पायय—
कामरूपिकाकषायं वा बहुमूल्यं किञ्चन शर्करोदकं^३ वा कुतः
पाययिष्यसि ।

प्रथमः कक्षप्रैष्यः : इदमेव कार्यनिलयगतं वितरणसुलभं शर्करोदक-
मिति मत्वा पीयताम् पानीयम् ।

१. काचकंस = Glass tumbler. काचकंसमितं पानीयम् = Glass-
ful of water.

२. काचस्य भृङ्गारः = Jug.

३. शर्करोदकम् = 'शरवत्' इति भाषायाम् । Syrup इत्यांग्ल-
भाषायाम् ।

अशीतितमम्

अपरः : अहो, काचभृङ्गारेण सुचित्ररेखाङ्केषु स्फटिकनिर्मलेषु
काचकसेषु पूर्यमाणं पानीयमिदं कण्ववर्तुलशृङ्गाटकस्थे-
ष्वशनालयेषु दीयमानं परदेशीयमासवद्रवमप्यतिशेते; कैव कथा
ननु मामान्यानां शर्करोदकानाम् ?

अन्यः : प्रत्यहं रूप्यकचतुष्टयमर्जयतामस्माद्दशां कार्यकराणामेतदेव
वचनं सन्तोषावहम् ।

कक्षाध्यक्षः : (द्वितीयं कक्षप्रैष्यमृद्दिश्य ।) सत्वरमन्तः स्थापय सर्वाण्यपि
कक्षगतानि वस्तूनि । (अन्यानुद्दिश्य ।) अद्य सत्वरमेव छायागृहमपि
गन्तव्यं वर्त्तते ।

कार्योपस्थापकौ : अद्य किं छायागृहस्यापि कार्यक्रमः ? गृहीतं
किम्प्रवेशपत्रम् ?

कक्षाध्यक्षः : ऋतचरन्तत् । अद्य केचन बान्धवाः समागता
मदीयाज्जन्मनगरात् । तैरेव निर्धारितः कार्यक्रमोज्यम् ।

कार्योपस्थापकौ : क्व यास्यते ?

कक्षाध्यक्षः : कण्ववर्तुलशृङ्गाटकं यास्यते ।

कार्योपस्थापकौ : तर्हि गन्तव्यं श्रीमता । शेषमावां द्रक्ष्यावः ।

(ततः प्रविशति शाखान्तरकक्षप्रैष्यः ।)

कक्षाध्यक्षः : (तमेवोद्दिश्य ।) अये किमानीतम् ? अस्मिन्नपि समये नैव
पिण्डमोक्षः^१ किं जीवस्य ?

शाखान्तरकक्षप्रैष्यः : (सस्मितम् ।) कार्यनिलयपत्राणि नैवानीतानि ।
भावत्कं वैयक्तिकं पत्रमस्ति ।

१. पिण्डमोक्षः = 'छुटकारा' इति भाषायाम् ।

कक्षाध्यक्षः : आः, मदीयं वैयक्तिकं पत्रम् । (पत्रं प्रेष्यहस्तादादाय ।)
घन्यवादाः ।

(शाखान्तरकक्षप्रैष्यो निर्गतः ।)

(कार्योपस्थापकाबुद्दिश्य ।) किमस्ति कार्यान्तरं भवतोरत्रावस्था-
नस्य ? भवन्तावपि गच्छताम् ।

(द्वितीयः कक्षप्रैष्यः सर्वाणि वस्तूनि कक्षभित्तिकपाटिकासु स्थापयति ।)

सर्वे : (प्रस्थानं नाटयन्तः कक्षाध्यक्षमुद्दिश्य ।) अस्तु । नमस्कृतयः ।

कक्षाध्यक्षः : नमस्कृतयः । (द्वितीयं कक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) स्थापितानि
किम्भोः, सर्वाणि वस्तूनि ? विष्कम्भं^१ समासज्य
तस्योद्घाटनीं^२ प्रयच्छ तावच्छीघ्रम् । द्रागन्तव्यमस्ति । (प्रथम-
कक्षप्रैष्यमुद्दिश्य ।) गच्छ भोः, त्वं कक्षपिधायकं^३ तावदाहूय
समागच्छ ।

प्रथमः कक्षप्रैष्यः : एष गच्छामि । (निर्गतः ।)

द्वितीयः कक्षप्रैष्यः : समासक्तो विष्कम्भः । इयं तस्योद्घाटनी गृह्यताम् ।

(इत्युद्घाटनीं समर्पयति ।)

(अत्रान्तरे पुनरपि सम्भाषयन्त्रस्य क्लृप्तकारः श्रूयते । प्रविशति च
कक्षपिधायकद्वितीयः प्रथमः कक्षप्रैष्यः ।)

कक्षाध्यक्षः : (स्वगतम्) हन्त, पुनः कस्य सन्देश आपतितः ?

१. विष्कम्भः=Lock. 'ताला' इति भाषायाम् ।

२. उद्घाटनी=Key. 'चावी' इति भाषायाम् ।

३. कक्षं पिदधाति कार्यनिलयवेलावसाने यः स 'कक्षपिधायकः' । 'फराश'
इति यावत् ।

(सम्भाषयन्त्रकरणकुमुत्याप्य तस्मिन्नेव ।) विधिकार्यशाखाकक्षाध्यक्षो
 ब्रवीमि ।वरं-वरम् । एष आगतः । (इति यंत्रकरणं यथास्थानं
 स्थापयित्वा कक्षप्रैष्यावुद्दिश्य ।) सचिवमहाभागेनाहृतोऽस्मि ।
 यावदहमागच्छामि, तावद् युवाभ्यामत्रैव स्थातव्यम् ।

(निर्गतः ।)

कक्षप्रैष्यौ : (परस्पराभिमुखं पश्यन्तौ ।) इदं नाम कार्यनिलयम् ! निर्गमन-
 वेनायामपि कक्षाध्यक्षस्यागमनं प्रनिपालयद्भ्यामत्रैव
 स्थातव्यम् । तपस्विनच्छायागृहजिगमिपोः कक्षाध्यक्षस्यापि मैव
 स्थितिः । हन्त भोः, दुःखं नाम पारतन्त्र्यम् ।

तयोरेकतरः : 'उदग्भरणमात्रकेवलेच्छोः पुरुषपगोच्च पगोच्च को
 विशेषः ?' इति यत्केनाप्युक्तं, तन्न वितथम् ।

अन्यतरः : सत्यं ब्रवीषि । अस्य दग्धोदरस्यार्थे कः कुर्यात्पानकं महद्'
 इति ब्रुवन्नपि 'दग्धे'ति विशेषणोऽयद्दुर्गं विगिनष्टि तदेतदर्थ-
 मेव ।

(इत्युभावपि भित्तिवेलायन्त्रं पश्यन्तौ तिष्ठतः ।)

कक्षपिधायकः : किं कारणं यदिदानीमपि स्थिराभ्यामेव स्थायते
 युवाभ्याम् ?

कक्षप्रैष्यौ : कक्षाध्यक्षः सचिवमहाभागेनाहृतः । अन्तरेण तदागमनं
 कथं निर्गमनमावयोः ?

कक्षपिधायकः : हन्त, तर्हि मयापि तदागमनं प्रनीक्षणीयं भवेत् ।
 (इति भ्रूमावुपविशति ।)

१. Wall-Clock.

त्रयोऽस्तीतम्

(प्रतिनिवृत्य ।)

कक्षाध्यक्षः : (विषण्णवदनः स्वगतम् ।) हन्त, निर्गता छायागृहगमन-
वेला । सर्वेषामपि ममागमनं प्रतीक्षमाणानां गृह्वान्धवानां
चित्तवैरस्यं संजातं भवेत् । निष्कारणमेवाहमेतावन्तं काल-
मुपवेशितः । हन्त, ईदृशी नाम दुर्विभाव्या विधेयता^१ । (प्रैष्यावु-
द्दिश्य प्रकाशम् ।) गन्तव्यमिदानीं भवद्भ्याम् । अहमपि गच्छामि ।
श्वः प्रातर्दशवादनात्पूर्वमेव ममागन्तव्यम् । प्रचुरं कार्यं जानं
तिष्ठति ।

कक्षप्रैष्यौ : किं सार्धनववादनवेलायामागन्तव्यम् ?

कक्षाध्यक्षः : बाढम् । (कक्षपिधायकमुद्दिश्य ।) पिघेहि कक्षद्वारम् ।

श्वः प्रातः सार्धनववादनवेलायामुद्धाटनीयम् ।

(इति कक्षाध्यक्षेण सहैव कक्षप्रैष्यौ निर्गतौ ।)

कक्षपिधायकः : (स्वगतम् ।) का गतिः ? कार्यनिलयस्याश्रवत्वं^२
करणीयं तर्हि समयासमयविवेकं परित्यज्य यथादिष्टमधि-
कारिभिस्तथा ममाचरणीयमेव । का गतिः ? (इति कक्षद्वारे
स्थूलं विष्कम्भमेकं समासज्य निर्गतः ।)

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति पष्ठः संवादः ।

१. विधेयता = आज्ञाकारिता ।

२. आश्रवत्वम् = 'चाकरी' इति भाषायाम् ।

सप्तमः संवादः ।

नीलकण्ठमञ्जुहासिनीयम् ।

(ततः प्रविशत्येकस्तरुणस्तत्समनन्तरमेका तरुणी च ।)

तरुणः : (स्वगतम् ।) दृष्टं नाम प्रदर्शनं^१ गृहनिदर्शनानाम्^२ । अथ वेलायामेव स्वावासं प्रति गमनस्याऽपि किञ्चित्सौकर्यं संजायेत— कियच्छोभनं भवेत् ? (क्षणं स्थित्वा पुनरपि स्वगतम् ।) हन्त. इतोऽपि नगरयानं नैवायातम् । आयास्यति न वा को वेत्ति ? अथ एतदपि ज्ञातुं नैव शक्यते यदद्यतनमन्तिमं नगरयानं निर्गतं वा न वेत्ति (पुरतो विलोक्य स्वगतम् ।) एषा तरुणी कुतः मम्प्राप्ता साम्प्रतमेतस्यां विरलजनपदसंचारायां रात्रिवेलायाम् ? काचन भवेद् गृहप्रदर्शनविलोकनकांक्षया समागताऽत्र । परं कियदनया विलम्बितम् ? महिलाजनेन नैवं विलम्बनीयम् । परं किमेतया मम । भवतु विलम्बिताऽविलम्बिता वा ।

(इति नगरयानागमनदिशं विलोकयंस्तिष्ठति ।)

तरुणी : (तमुपसृत्य प्रतीक्षायासं नाटयित्वा ।) कापि वेलाऽनायातस्य नगरयानस्य !

तरुणः : (मुखं परिकर्त्थं ।) इदानीं रात्रेः सार्धदशवादनम् । न वेद्मि नगरयानमायास्यति न वेत्ति । अथ कुत्र भवती गन्तुकामा ?

१. प्रदर्शनम्=Exhibition.

२. गृहनिदर्शनम्=Model house.

तरुणाः : कारण्डवनगर गन्तुकामाऽहम् ।

तरुणः : एवम् ? मयाऽपि तत्रैव गम्यते ।

तरुणी : मुघटिनो योगः ।^१

(उभावपि कञ्चित्कालं तूष्णीं तिष्ठतः ।)

तरुणः : (स्वगतम् ।) नगरयानस्य नहि किमप्यागमनलक्षणम् । किं विधीयेत ? (प्रकाशम् ।) नैव समायातं चेन्नगरयानं, किम्प्रतिपत्तव्यमिति किमपि स्थिरीकृतं वर्तते भवत्या ?

तरुणी : किं स्थिरीकरणीयम् ? अनायाते नगरयाने किञ्चिदन्यद् यानं स्वीकर्तव्यम् ।

तरुणः : हन्त, किमप्यन्यद् यानं नैवागतम् ।

तरुणी : आगमिष्यति । तदपि चेन्नैवागतम्... (इत्यर्षोक्ते ।)

तरुणः : किम्प्रतिपत्तुकामा भवती ।

तरुणी : (विहस्य ।) किमन्यत्प्रतिपत्तव्यं भवति । आवाभ्यां मिलित्वा पद्भ्यामेव गन्तव्यं तदानीम् । भगवत्प्रदत्तं पादयानन्तु वर्तते एव ।

तरुणः : (स्वगतम् ।) 'आवाभ्यामिति' वक्ति ? किं मयाप्येतया सह रात्रिवेलायां पद्भ्यां स्वावासं प्रति गन्तव्यं भविष्यति ?

तरुणी : किमपि चिन्तयतीव भवान् । कोऽत्र चिन्ताविषयः ?

तरुणः : (सावहित्थम् ।) नाहं किमपि चिन्तयामि । सम्प्रति स्वावासं प्रति गमनमिदमेकमेव वस्तु चिन्ताया विषयः ।

तरुणी : एतावन्तं कालं मयाऽऽशङ्कितं यदेकाकिन्येवाहम् । न जाने, कश्चन मार्घचरः प्राप्स्यते न वेति । अथेदानीं नाम नाहमात्मान-

१. 'बहुत बढ़िया संयोग है' इति भाषायाम् ।

मेकाकिनीं मन्ये । भवन्तमालोक्य सर्वथाऽऽवसिति मे चेतः ।
 तरुणः : अथ कारण्डवनगरे कस्यां रथ्यायां^१ भवती तिष्ठति ?
 तरुणी : 'घ'संज्ञितायां रथ्यायाम् ।
 तरुणः : (विस्मयं नाटयन् ।) किमुवतम् ? 'घ'संज्ञितायां रथ्याया-
 मिति । हन्त, तत्रैव तु मयापि स्थायते !
 तरुणी : (सानन्दम् ।) एवं किम् ? किंक्रमाङ्क आवसथे^३ भवां-
 स्तिष्ठति ?
 तरुणः : ममावसथक्रमाङ्कः पञ्चपञ्चाशदुत्तरैकशतम् ।
 तरुणी : हन्त, सुघटितो योगः ।
 तरुणः : अथ भवत्याः क आवसथक्रमाङ्कः ?
 तरुणी : पञ्चपञ्चाशदुत्तरत्रिशतम् ।
 तरुणः : (सस्मितम् ।) सुघटित एव नामायं योगः ।
 तरुणी : अथ किमद्यात्र प्रदर्शनावलोकनायैव समागत आसीद्भूवान् ?
 तरुणः : बाढम् । भवत्याः पुनः कस्मादागमनम् ?
 तरुणी : तदर्थमेव ।
 तरुणः : मन्ये, नैव प्रदर्शनं कात्स्न्येन विलोकितम्भवेत् ।
 तरुणी : कात्स्न्येन विलोकनमशक्यप्रायमेकस्मिन्नेव पर्याये ।^४
 तरुणः : ममापि तदेव मतम् । इदं निदर्शनीयगृहाणाम्प्रदर्शनमस्मा-

१. 'Avenue' इत्यभिप्रेतोऽर्थः ।

२. निवसति ।

३. आवसथः=House.

४. पर्यायः='बारी' इति भाषायाम् ।

दृशानां कृतेऽप्रयोजनमेव मन्ये । मयाऽपि पारेयमुनं^१ काचिद् भूमिः
 क्रीता वर्तते वनत्यर्थम् । अद्य मयाऽन्यैव बुद्ध्याऽत्र समागतं
 यत्किञ्चन गृहनिदर्शनं मदर्थमुपादेयं दृश्येत तर्हि तादृशमेव गृहमेकं
 मयाऽपि स्वस्यार्थे निर्मायितेति । परमनिमात्रं महाघाग्णीमानि
 प्रदर्शितगृहनिदर्शनानि । कनिष्ठमप्याश्रयोपयुक्तं निदर्शनं द्विसहस्र-
 रूप्यकेभ्यो न्यूनमूल्यं नाम्नि । यानि च सर्वथा समाश्रयणीयानि,
 तेषां मूल्यं तु पञ्चमहस्ररूप्यकेभ्योऽप्यधिकं विद्यते ।

तरुणी : निदर्शनानि केवलं प्रदर्शनप्रयोजनान्येव न पुनरभ्युपगमन-
 प्रयोजनानि । विलोकनमात्रेणैव नेत्रविनोदोऽनुभवितव्यः ।
 तस्मादधिकं नैव किमपि मनसा करणीयम् ।

(मुहूर्त्तं यावद्बुभावपि तूष्णीं तिष्ठतः ।)

तरुणा : (किञ्चित्प्रश्नसंकोचं नाटयन् ।) अन्तर्वेदप्रदेशवास्तव्येव प्रति-
 भात्यत्रभवती ।

तरुणी : कथम्भवता प्रत्यभिज्ञातन्तु ?^२

तरुणा : भवत्या वचनप्रवाहः^३ सर्वमप्यभिव्यनक्ति ।

तरुणी : अपि नाम मम वचनप्रवाह इत्थमभिव्यनक्ति ?

तरुणा : अथ किम् ?^४

तरुणी : अहमन्तर्वेदप्रदेशवास्तव्येति किं वाङ्मात्रेण प्रत्यभिज्ञायते ?

१. यमुनायाः पारे ।

२. How did you come to know that ? इति वाक्य-
 तात्पर्यम् ।

३. 'The way of your talking' इत्यर्थः ।

४. 'Oh yes' इत्यर्थः ।

तरुणः : अथ किम् ? (क्षणं तूष्णीं स्थित्वा ।) अथात्रभवत्याः किं नाम-
धेयपदम् ?

तरुणी : मञ्जुहासिनी ।

तरुणः : (क्षणं विरम्य पुनरपि ।) अत्र कुत्राप्यधीयते किम् ?

मञ्जुहासिनी : अध्याप्यते ।

तरुणः : (साश्चर्यम् ।) अध्याप्यते ? कुत्र खलु ?

मञ्जुहासिनी : अत्रैव करपल्लवाटके । 'सरस्वतीविहारा'ध्यायां ममु-
न्नतमाध्यमिकपाठशालायाम्^१ ।

तरुणः : कं विषयमध्यापयति भवती ।

मञ्जुहासिनी : लोकभाषामध्यापयामि ।

तरुणः : तर्हि काचिदत्युन्नता लोकभाषापरीक्षा समुत्तीर्णा भवेत् ।

मञ्जुहासिनी : मया लोकभाषायाश्चरमः परीक्षा समुत्तीर्णा वर्तते ।

तरुणः : (साश्चर्यम् ।) हन्त, चरमा परीक्षा ? क्व कृतं तदर्थमध्ययनम् ?

मञ्जुहासिनी : वाराणस्याम् । तत्रत्ये वाराणसेये विश्वविद्यालये ।

तरुणः : (सोल्लासम् ।) नूनं प्रारब्धवत्तरा^२ भवती । (किञ्चिद्विरम्य ।)

स्मराम्यहमपि कोलाचलमण्डलराजधानीभूते कोलाचल-
पत्तने माध्यमिकपाठशालायामेव छात्रान्देववाणीमध्यापयिष्यामि ।

मञ्जुहासिनी : अथ साम्प्रतमत्रेन्द्रप्रस्थपुरे किं समाचरति भवान् ?

तरुणः : नियुक्तकोर्गस्मि । आस्थाननिकेतने कार्योपस्थापकपदे नियोगं
समाचरामि ।

१. समुन्नतमाध्यमिकपाठशाला = Higher Secondary School.

२. प्रारब्धम् = भाग्यम् । प्रारब्धवत्तरा = अधिकभाग्यशालिनी ।

मञ्जुहासिनी : किं श्रीमतां नामधेयम् ?

तर्हणः : मम नामधेयं नीलकण्ठः । अथ कुत्रत्योऽङ्गमिति शक्यते वा प्रत्यभिजानुम्भवत्या ?

मञ्जुहासिनी : अनेन नामधेयसंकीर्त्तनेन भवानपगन्तप्रदेशीय इति सम्यग्बक्तुं शक्यते ।

नीलकण्ठः : (सस्मितम् ।) कथमेकपद एव प्रत्यभिजातोऽस्मि । किं मदीयो वाक्प्रवाहस्तथा सूचयति ?

मञ्जुहासिनी : नहि नावत् । भवदीयो वाक्प्रवाहस्तु नामास्मदीयमप्यन्तर्वेदीयवाक्प्रवाहमतिशेते साधुतायाम् । भवदीयं नामधेयपदं भवदपरान्तप्रदेशवास्तव्यत्वं सूचयति ।

नीलकण्ठः : कथं नाम्नैव गृहीतं तथात्वं मे ?

मञ्जुहासिनी : बहु न्युषितमस्ति मयाऽपरान्तवास्तव्यानां कुटुम्बेषु । तस्माज्भटित्येव बोधः संवृत्तः । अस्तु । किमहं जानुमर्हामि कुत्र भवतोऽध्ययनादिकं जातमिति ?

नीलकण्ठः : अन्तर्वेदप्रदेश एव ।

मञ्जुहासिनी : कुत्र खलु ?

नीलकण्ठः : चरणान्यासनगरप्रत्यासन्नायां मायापुर्याम् । तत्रत्य एकस्मिँल्लोकविख्याते विश्वविद्यालये ।

मञ्जुहासिनी : (सानन्धम् ।) सुघटितो योगः । चरणान्यासनगर एव मम पितृव्यो निवसति । कृत्स्नमपि बाल्यं मे तत्रैव व्यतीतम् ।

नीलकण्ठः : बाल्यादारभ्य पूर्णं पञ्चदशवर्षाणि तत्रैव न्यवसम् । तस्माद्दहमप्येकेन विधिना तत्रत्य एवाऽस्मि संजातः ।

मञ्जुहासिनी : अहमपि स्वात्मानं तत्रत्यामेव निर्दिशामि—यदि
कश्चिन्मां पृच्छति ।

नीलकण्ठः : यदि कश्चनान्तर्वेदवास्तव्यो मां पृच्छति, तर्हि मयाप्येतदेव
निर्दिश्यते । अस्तु । एतादृशी नेदीयसी भवती सर्वदृष्ट्या तर्हि
कदाचिदागन्तव्यमस्मदावसथं प्रत्यपि । कारण्डवनगरस्थितो
भवदावसथस्त्वस्मदावसथप्रत्यासन्न एव । वयमत्रभवतीं
सत्करिष्यामः ।

मञ्जुहासिनी : जानामि कथमपरान्तवास्तव्या अभ्यागतान्तसत्कु-
र्वन्तीति :

(अत्रान्तरे पटपटीयानयन्त्रं^१ प्रविशति ।)

यानयान्त्रिकः^२ : (सोच्चैःस्वरम् ।) कारण्डवनगरमागम्यतां
कारण्डवनगरम् ! (कुत्रापि निलीय स्थिताः पंचषा^३ जना यानयन्त्रस-
मीपमागच्छन्ति ।)

प्रथमः : कियद् गृह्यते ?

यानयान्त्रिकः : कुत्र यास्यते ?

प्रथमः : कारण्डवनगरं यास्यते ।

यानयान्त्रिकः : दश आणकाः भवेयुः ।

द्वितीयः : दश आणकाः ? नगरयानन्तु नामाणकचतुष्टयं गृह्णाति ।

यानयान्त्रिकः : तर्हि तेनैव यानेन गम्यताम् ।

१. पटपटीयानयन्त्रम् = 'फटफटी' इति भाषायाम् । 'Auto-Rickshaw'
इति यावत् ।

२. Auto-Rickshaw driver.

३. A few persons i.e. five or six in number इत्यर्थः ।

तृतीयः : अथ धृतराष्ट्रनगरमपि यास्यति किमिदं यानयन्त्रम् ?

यानयान्त्रिकः : यास्यत्यास्यताम् ।

तृतीयः : कत्याणका भविष्यन्ति ?

यानयान्त्रिकः : धृतराष्ट्रनगरस्य नवाणका भविष्यन्ति ।

तृतीयः : नवाणकास्तु गुर्वी मात्रा । किञ्चिन्न्यूनं गृह्यताम् ।

चतुर्थः : पडाणकाः प्रदाम्यन्ते कारण्डवनगरस्य । यास्यसि ?

यानयान्त्रिकः : नैव-नैव । न्यूनं दशाणकेभ्यो नैव ग्रहीष्यते ।

प्रथमद्वितीयौ : अयन्तावदतिरेकः । अग्रतः पृष्ठतश्च सम्यग्विचार्य
वचनम्प्रयोक्तव्यम् ।

यानयान्त्रिकः : सुविचार्यैव प्रयुज्यते । अथेदानीं रात्रेः कति वादिता-
नीति ज्ञायते किम् ? इदम्पादोनमेकादशवादनम् । कोऽस्मिन्काले-
ज्पतरं गृह्णीयात् ? परस्ताच्च, कारण्डवनगरं गत्वा रिक्तमेव
प्रत्यागन्तव्यम्भवति । तदा व्ययितस्य यन्त्रतैलस्यावक्रयं को
दास्यति ?

पञ्चमः : गृहाण भोः, अष्टाणकान् । प्रापय मां सत्वरं कारण्डव-
नगरम् ।

यानयान्त्रिकः : नैव श्रीमन् । दशाणकान् गृह्णामि ।

नीलकण्ठः : (मञ्जुहासिनीमुद्दिश्य ।) साधु वक्त्येप अष्टाणका इति ।

मञ्जुहासिनी : आम् । अष्टाणका एव सन्तु । अस्यां वेलायां गृह-
गमनं मुख्यम् । आणकाः केन विचीयन्ते ? तदनुरुध्यतामेष
आणकाष्टकार्थम् ।

नीलकण्ठः : (यानयान्त्रिकमुद्दिश्य ।) आणकाष्टकप्रदायिनो वयं त्रयः
संजाताः । अथाणकद्वयस्य कः प्रश्नः । नयास्मान् । माऽत्र वस्तुनि

।वमशा।तशय काषाः ।

यानयान्त्रिकः : (किञ्चिद्विचिन्त्य ।) तथैवास्तु । आगम्यताम् ।

(मञ्जुहासिनीनीलकण्ठी यानयन्त्रस्याग्रभागस्थ आसन उपविशतः ।

अपरावपि द्वौ यात्रिणौ पृष्ठभागस्थ आसन उपविशतः ।)

यानयान्त्रिकः : सर्वे सम्यगुपविष्टाः ?

सर्वे : हुम् । चालय यानयन्त्रम् ।

यानयान्त्रिकः : एष चालयामि ।

(इति सघोरपटपटास्वनं सतैलधूमोद्दमनं च पटपटीयानयन्त्रं प्रस्थानं
नाटयति ।)

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति सप्तमः संवादः ।

अष्टमः संवादः ।
आश्रमसङ्घिः^१ ।

१. सङ्घिः = सहभोजनम् । 'सपीतिः स्त्री तुल्यपानं सङ्घिः स्त्री सहभोजनम्'
इत्यमरः । [सपीतिः = Tea Party; सङ्घिः = Dinner Party.]

प्रथमं दृश्यम् ।

(नेष्ये ।)

दुःखध्वंसं ये जनाः कामयन्ते,
येषां चित्तं निर्वृतिं नोपयानम्,
तेषां—तेषामस्तु नूनं शरण्यो
ह्याचार्याणां शिखरो लुप्तघोराः ।

(त्रिकृत्वो डमरुध्वनिः श्रूयते ।)

हेयं कृत्यं यज्ञयागादिकानाम् ;
हेयः सर्वोऽप्यत्र तत्त्वार्थवादः ;
हेया विद्या धर्मकर्मोपदेष्ट्री ;
सन्त्रेयोऽयं केवलं लुप्तघोराः ।

(षट्कृत्वो डमरुध्वनिः श्रूयते ।)

विज्ञानानामेकविज्ञानभूमिः ;
गन्धव्यानां वर्त्मनां मुख्यवर्त्मः ;
सेव्यार्थानां सर्वसेव्यानिशायी
तेजोगोलः कोऽप्ययं लुप्तघोराः ।

(नवकृत्वो डमरुध्वनिः श्रूयते ।)

पद्मवतम्

(ततः प्रविशन्ति त्रयः शिष्याः ।)

प्रथमः शिष्यः : ह्यन्न भोः. अद्य तावत्पञ्चसंख्याका अपि जना
अस्मदाचार्यपादानां शरणं नैव प्रयन्ताः । को नामास्यास्मदीया-
श्रमस्य निर्वाहोपायः स्यात् ?

द्वितीयः शिष्यः : केवलमस्मदाचार्यस्य गुणगौरवप्रख्यापनेनैव कार्य-
मिद्धिनैव सम्भाव्यते । लोकानां किम्प्रियं किञ्चाप्रियमिति सुनि-
पुणां निश्चित्य प्रियवस्तुसम्भरणमार्गोऽप्रियवस्तुहानमार्गश्चावल-
म्ब्यः । एतेनैव लोकानां मनांसि समाकृष्टानि स्युः । तस्मादेता-
दृशः कञ्चनोपायश्चित्त्यताम् ।

तृतीयः शिष्यः : नूनं लोको ह्ययं मनोरञ्जनरुचिः । तदत्र मनोरञ्जन-
करवस्तुसम्भरणस्यास्ति किं कञ्चनोपायः ?

प्रथमः शिष्यः : कानि तानि मनोरञ्जनकरवस्तूनि ?

तृतीयः शिष्यः : मनोरञ्जनकरवस्तूनामियत्ता नास्ति । तथापि लोक-
मनःममाकर्षणाय लोकसङ्गीतं, लोकनृत्यं, कथाचित्रप्रदर्शनञ्च
त्वरितफलप्रदायि ।

प्रथमः शिष्यः : त्रयमप्येतदत्यसुलभं नः ।

द्वितीयः शिष्यः : नूनमसुलभम् । तद्विदां संग्रहणे महद्भाण्डबलमपे-
क्ष्यते^१ । तद्भाण्डबलं कुतः सम्भ्रयेत् ?

प्रथमः शिष्यः : स एव तावत्प्रश्नः । सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः । अथ
'तण्डुलप्रस्थस्यैव'^२ संग्रहणं दुःखम् । (विचिन्त्य ।) अथास्मिन्

१. भाण्डबलम् = 'पूँजी' इत्यभिप्रेतोऽर्थः ।

२. अस्याऽपि 'पूँजी' इत्येव प्रासंगिकोऽभिप्रेतोऽर्थः ।

चक्रवाकपुरे नहि कोऽपीदृशो दाक्षिण्यशीलः सङ्गीतविशारदो, यो हि विना पारिश्रमिकं स्वकौशलप्रदर्शनाय प्रसन्नो भवति ?

द्वितीयः शिष्यः : एतस्मिच्चक्रवाकपुरे तु सर्वथा दुर्लभः । एकस्या होरायाः षष्टिः सुवर्णमुद्रा गृह्णन्तीमे । अथ होरात्रयञ्च कनिष्ठः सङ्गीतानुष्ठानकालः । तनोज्ज्वलो नैव केनाऽपि सङ्गीतविदाऽनुष्ठानाय स्वीक्रियते । एवं मति कः खत्वगीत्यूर्ध्वमेकगतं सुवर्णमुद्राः प्रबध्नीयात् ?

तृतीयः शिष्यः : तत्र विधीयतां कञ्चिद्यत्नः । एवं कार्यारम्भ एव हस्तपादौ विशिथलय्यावस्थानं नोचिनम् । कथमेवं स्थितं चिकीर्षितप्रतिपत्तिः स्यात् ?

प्रथमः शिष्यः : तर्हि न्वमेव प्रबोधय किञ्चित्करणीयजातमस्मिन्वस्तुनि ।

तृतीयः शिष्यः : आदौ नावत्सङ्गीतनृत्यावेशारदाः समर्थं द्रष्टव्याः प्रष्टव्याश्च कथं तेषां चित्तप्रसादः स्यादिति ।

द्वितीयः शिष्यः : युज्यते । तथैव विधीयताम् । नूनम्प्रयतनात्प्रागेव तेषां दौर्लभ्यकल्पनमश्रेयः ।

(ततः प्रविशत्यष्टावक्रकल्पः परमतेजस्वी लुप्तघोणाचार्यः ।)

लुप्तघोणाचार्यः : (शिष्यानुद्दिश्य ।) किं मन्यते ।

सर्वे शिष्याः : (ससम्भ्रममुत्थानं नाटयित्वा ।) प्रणम्यन्त आचार्यपादाः । न विशिष्टं किञ्चित् । येन विधिना जनाः श्रीमत्पादमूलम्प्रपन्नाः स्युः, स विधिर्मुग्यते ।

लुप्तघोणाचार्यः : बालाः, कस्मादयम्प्रपंचः ?

प्रथमः शिष्यः : यस्मादस्मदाश्रमोऽयमनुदिनम्पुष्पफलवैभवंश्रियां पुष्टि-
मनुभवतु ।

लुप्तघोणाचार्यः : (स्मयमानवदनः सन् ।) किम् चेष्टितम् ?

प्रथमः शिष्यः : अत्र भवत्प्रशस्तिपराश्रयः श्लोका अस्माभिर्निर्मिताः ।
ते नगरस्यैतस्य प्रतिशृङ्गाटकं गत्वा नमुदिनम्बरेणोच्चैर्गीयन्ते
डमरुश्च निनाद्यते ।

लुप्तघोणाचार्यः : के श्लोकान्ते ?

शिष्याः : ('दु खध्वंसमि'ति श्लोकत्रयं पुनः पठन्ति ।)

लुप्तघोणाचार्यः : तूनां रासभकल्पा यूयम् । केन मन्त्रिनं यदुष्माभिरी-
दृशि व्यापान्पङ्के पादा निक्षिप्य मलीमसीक्रियेरन्ति ।

सर्वे शिष्याः : (सभयं मौनमाश्रित्य तिष्ठन्ति ।)

लुप्तघोणाचार्यः : नायं युष्मदीयो व्यापारः । आश्रमस्य चिन्ता मम
कार्यभूमिर्न पुनर्युष्माकम् ।

तृतीयः शिष्यः : अद्य पर्यन्तं नैव केनापि किञ्चित्कृतम् ।

लुप्तघोणाचार्यः : (निवार्य ।) अलं चरितव्येन । सर्वत्र युष्मान्विजा-
प्यैव कार्याणि कर्तव्यानीति नास्ति कल्पः ।

द्वितीयः शिष्यः : अस्माभिरपि यच्चिन्तितं, तन्नाश्रेयसे ।

लुप्तघोणाचार्यः : युष्माभिः किमप्यस्तु चिन्तितम् । अत्राश्रमे सच्चि-
न्तितमेव प्रभवति ।

प्रथमः शिष्यः : बाढमाचार्यपादाः । युष्मच्चिन्तितमेव सर्वदा प्रभ-
वति । नात्र सन्दिह्यते ।

१. 'कृतं वृथा रटितेने'ति प्रासङ्गिकं तात्पर्यमेतस्य वाक्यस्य ।

लुप्तघोणाचार्यः : तर्हि कस्मादियं कार्यमन्वराणा ?

प्रथमः शिष्यः : लोकचित्तानुकर्षणार्थमस्माद्देशैरपि बालबुद्धिभिः
किञ्चिदाविष्कर्तुं शक्यते न वेति परिज्ञानार्थमासीत्सा ।

(नेपथ्ये ।)

भोः, भोः, आश्रमवास्तव्याः, अपि दृष्टः कुत्रापि लुप्तघोणा-
चार्यः ?

लुप्तघोणाचार्यः : (स्वगतम् ।) आः, वयस्यो मे कृपीटकण्डलको
मामन्विष्यति । (प्रकाशम् ।) वालाः, लोकचित्तानुकर्षणशास्त्र-
परमपारदृश्या एष मे सुहृदित एवाभिर्त्तते । यावदपि युष्मत्स-
मीहितं स्वयमेव सम्प्रतिपन्नमित्यवगम्यताम् ।

(ततः प्रविशति कृपीटकण्डलकाचार्यः ।)

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (स्वगतम् ।) एष लुप्तघोणः शिष्यत्रयेण
परिवारितः किमत्र कर्तुं मनास्तिष्ठति ? महानेप शास्त्रार्थप्रति-
पत्तिवित् । लोकोत्तरमन्त्रहोवर्चसम्पुष्पणन्कथनेप देदीप्यमानमाका-
शनक्षत्रमिव राजते स्वविद्याप्रकर्षशोभिना नेत्राभिरामदर्शनेन
वपुषा ! अष्टावक्रकल्पगात्रोऽपि सन् लोकविलक्षणो ब्रह्मवर्चः-
प्रकाशेन जगतीगतानभिरमणीयरूपकान्तीनप्यतिशेते । महन्मे
सौभाग्यफलं यदेतादृशो मे वयस्यः ।

लुप्तघोणाचार्यः : एहि भोः, कम्मन्गारादद्य ते समागमनम् ? त्विरा-
द्विलोकितोऽसि । एहि । इदं काष्ठासनम् । उपविश ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (पुरस्कृते काष्ठासने समुपविश्य ।) किमद्य रे,
लुप्तघोण, त्वमत्रैवोपविष्टः ? किम्मन्थ्यते ? का प्रवृत्तिस्तवाश्र-
मस्य ? किमिदानीम्प्रवर्त्तते ? कथङ्कारमात्मानं कलयसि ?

लुप्तघोणाचार्यः : सर्वथा कुशलिनं कलयामि । त्वदीया का प्रवृत्तिः ?

कथमद्यप्रभृष्टक इवागतोऽस्यन्मदीयमाश्रमम्प्रति ?

कृपीटकण्डलकाचार्यः : नाहम्प्रभृष्टकः । प्रयोजनं बलवदेकं मनस्त्याश्रय
समागतोऽस्मि ।

लुप्तघोणाचार्यः : (विहस्य ।) आः. त्वदीयमपि प्रयोजनं किञ्चिद्
भवितुमर्हति ? स्वेच्छया दिग्दिगन्तमञ्चारपरायणस्य तत्र किं
कारणम्प्रयोजनेन ? वरम् । ब्रूहि, मम्प्रति कस्मान्नगराद् द्वीपाद्
वा समागच्छसि ?

कृपीटकण्डलकाचार्यः : माम्प्रतं नाहं दिगन्तमञ्चारीति प्रथमं निवेद्यते ।

लुप्तघोणाचार्यः : न त्वं दिगन्तमञ्चारी ? किम्द्रूपे ? किन्त्वयाऽपि
कस्मिंश्चित्कुलक्करे^१ वद्धं स्वकीयं लांगूलम् ? एतत्प्रथममेव^२
नूतनमिमं व्यतिकरं शृणोमि ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (विहस्य ।) वद्धं लांगूलम् ।

लुप्तघोणाचार्यः : अये, परं कस्मिन्कुलक्करे ?

कृपीटकण्डलकाचार्यः : यथा त्वयैप आश्रमाख्यः कुलक्करः समाश्रित-
स्तथैव मयाऽपि कञ्चनैतद्दूर्ध्वं^३ ममाश्रयिष्यते ।

लुप्तघोणाचार्यः : तत्त्वयाऽप्याश्रमः स्थापितः ?

प्रथमः शिष्यः : आचार्यपादाः. तत्राश्रमे किं-किं प्रवर्तत इति श्रोतु-
कामा वयम् ।

१. 'खूँटा' इत्यस्मिन्नर्थे क्वापि श्रुतोऽयं 'कुलक्कर'शब्दः ।

२. एतत्प्रथममेव = एष प्रथम एवावसरो यदा । 'पहली ही बार' इति-
भाषायाम् ।

३. एतद्दूर्ध्वम् = आगामिति काले । 'आगे चलकर' इति लोकभाषायाम् ।

द्वितीयः शिष्यः : किं स्वरूपं तस्याश्रमस्येति ज्ञातुमिच्छामः ।

लुप्तघोणाचार्यः : वालाः, तूष्णीं निष्ठत । नोभयोर्मध्ये तृतीयेन स्वकीयश्चञ्चुः प्रवेशयितव्यः ।^१

कृपीटकुण्डलकाचार्यः : लुप्तघोण. किमर्थमेते शिष्या निवार्यन्ते प्रश्ना-
चारात् ? क्रियन्तां नाम प्रश्नाः । अहमुद्यतोऽस्मि प्रतिवचनार्थम् ।
तथापि शृणु मेऽत्रागमनप्रयोजनम् । अद्यैवाहं नक्तमङ्गलाख्या-
त्पत्तनादाकाशवर्त्मना समायातोऽस्मि भवतः सर्वानप्याकाशव-
र्त्मना तत्रैव नेतुम् । नतश्चाग्रे दाक्षिणात्ये जनपदे । आकाश-
यानस्य नाम त्वनेककृत्वः श्रुतम्भवेदेभिर्भवच्छिष्यैः । परम् आकाश-
वर्त्मना प्रवासस्य कीदृश आनन्दः स नैवानुभूतो भवेत् । तदद्य
तमेवैतेपाम्प्रतिपादनार्थमिहागतोऽस्मि । अथ त्वयापि कदाचि-
दाकाशयानेन प्रवासः कृतोऽस्ति किम् ?

सर्वे शिष्याः : (सहर्षातिरेकम् ।) अम्मोऽऽ, आकाशवर्त्मना प्रवासः ?
अवश्यमवश्यमाचार्यपादाः—अवश्यम् । नैव कदाप्यस्माभिरेष
प्रवासानन्दोऽनुभूतः । अवश्यमायास्यामः । अवश्यमायास्यामः ।

लुप्तघोणाचार्यः : कृपीटकुण्डलक, अपि भूतार्थम्ब्रवीप्युत प्रहास एव
मर्वः ?

कृपीटकुण्डलकाचार्यः : नायं प्रहासः । परमार्थत एव ब्रवीमि । तत्सर्वं
मदीयमत्रागमनप्रयोजनं विस्तरेण शृणु ।

लुप्तघोणाचार्यः : अवहितोऽस्मि ।

शिष्याः : अवहिताः स्मः ।

२. 'जब दो बात कर रहे हों, तब तीसरे को बीच में नहीं आना चाहिये'
इति वाक्याभिप्रायः ।

कृपोटकुण्डलकाचार्यः : अस्ति दाक्षिणात्ये जनपदे रत्नकाञ्चनपुराख्यं
नगरम् । तत्रैको हिरण्यकङ्कगाथ्यः श्रेष्ठी प्रतिवसति । तस्य
प्रभूतं स्वापतेयमस्ति । सत्स्वप्यनेकेषु रत्ननिचयेषु नामौ मन्वि-
शेषरूपलावण्यवत्यामपि भार्यायां बहूनि संवत्सरानि यावत्पुत्र-
रत्नाख्यं रत्नं लेभे । अथानेकेषु देवतागधनार्चनादिकेषूपचारेषु
समाचरितेषु तस्य भार्या महताऽऽयासेन पुत्रमेकं जनयित्वा तत्सम-
नन्तरमेव दिवंगता । स पुत्रोऽपि केषुचिदेवाहस्तु गतासुः सञ्जातः ।
तस्मादतिमात्रं निर्दिष्टाहृदयः स न एकदा मनस्येवं व्यचिन्तयत्
—‘पुत्रकलत्रहीनस्य मम किमस्ति प्रयोजनमेतेन प्रभूतेन
स्वापतेयमञ्चयेन ? तत्कस्मैचिदपि लोकसंग्रहव्यापारानुषक्त-
चिन्तायै’ महात्मने सर्वमिदं स्वापतेयं दत्त्वा किमप्यरप्यपदमेव
समाश्रयामीति । एवं चिन्तयित्वा स श्रेष्ठी तस्मिन् रत्नकाञ्चन-
पुर एवमुद्धोषितवान्—‘यः कोऽपि लोकसंग्रहकर्मणि निवेशित-
कृत्स्नायुष्को धनादित्सुः मत्सकाशमागत्य स्वलोकसंग्रहकार्यमा-
विष्कृत्य मम मनस्तोषं जनयिष्यति, तस्याहं सर्वमपि मे स्वापतेय-
म्प्रतिपादयिष्यामी’ति । परं तत्र रत्नकाञ्चनपुरे सर्वेषामपि
तत्पुरवासिनां तादृशं वित्तसौभिक्ष्यं यन्नैव कोऽपि तस्य पाद्वे
धनप्रार्थनायै गच्छति ।

अथैकदा देशाद्देशान्तरं पर्यटन्तं यदृच्छयैव तत्र
सम्प्राप्तः । मामवलोक्य च तत्पुरवासिनो भृशं तुतुषुः । तत्र
सर्वेऽपि दातार एव; नहि कोऽपि भिक्षुः । प्रथममेव भिक्षुकल्प-
मागच्छन्तं मां विलोक्य ते सर्वे तथा प्रसेदुर्यत्कश्चन मां स्वगृह-

१. ‘प्रजाकल्याणकर्मणि संलग्नमनस्काये’ति पर्यायार्थः ।

माहूय पाद्येनार्घ्येण च प्रतिपूजयति; कश्चन मुखोष्णेन जलेन मां बहुमूल्यसुगन्धिद्रव्योद्वर्त्तनैरभ्यङ्गं स्नापयति: कश्चन मां नाना-विधैर्देवदुर्लभैः पक्वान्नविशेषैः सम्मानयति; कश्चन मामनेक-रत्नालङ्कारप्रदानेनानुगृह्णाति; कश्चन च महार्हं शयनीयमास्तीर्य संवेशकाले स्वगृहपरिचारिकाभिर्मम गात्रसंवाहनं कारयति । एतादृशान्नानाविधानुपभोगान्स्वीकुर्वन्नहमेकदा हिरण्यकङ्कराम्य गृहं सम्प्राप्तः । स च श्रेष्ठी सुरेन्द्रभवनेष्वपि दुर्लभैरुपचारैर्मां सम्यक्प्रतिपूज्य प्रोवाच—‘भो महात्मन्, कस्माद्देशादत्रागतोऽस्मि; किम्प्रयोजनं मनसि कृत्वाऽस्मदीयं देशमिममलंकृतवानसी’ति । मयोक्तम्—‘भो: श्रेष्ठिन्, अनेकदेशसंचारेण स्वकीयं लोकदिदृक्षा-कुतूहलं शमयितुमेवेयमटाट्या मया स्वीकृता ।’ स पृष्ठवान्—‘विहितानेकदेशसंचारो भवान् । अथ धनप्रदानाय कश्चन योग्य-तया सर्वातिशायी लक्षितश्चेदस्मिन्भूमण्डले तस्य नाम निर्दिशतु । अहं कृत्स्नमपि मदीयं धनं तस्मै दत्त्वा हिमवन्तं नगाधिपं निवासार्थमाश्रयेयम् ।’ मयोक्तम्—‘अवश्यं निर्दिशामि । ममैव मित्रमेको लुप्तघोणाचार्यास्थश्चक्रवाकपुरे निवसति । सो हि विद्वत्तया, वाग्वैशारद्येन, सौमनस्येन व्यवहारलाघवेन च सर्वानपि भूतलस्थान्मानवानतिशेते । तस्मै भवना धनम्प्रदातव्यमि’ति ।

ततो मद्रचनं श्रुत्वा परामानन्दस्य कोटिमनुप्राप्तः स मामादिदेश—‘भो: महात्मन्, यद्येवं तर्हि द्रागेव स भवन्मित्र-मत्रानीयताम् । गमनविलम्बम्परिहातुं भवानाकाशयानमारुह्या-काशवर्त्मना गच्छत्वानयतु च तं महात्मानं तेनैव वर्त्मना’ इति ।

तदेवं त्वां तस्य श्रेष्ठिनः सकाशमाकाशवर्त्मना नेतुमेवास्मि

समागतः । तद्रत्नकाञ्चनपुरमेव सर्वैरप्येभिः शिष्यैः समवेतः
प्रयातुं सज्जो भव ।

लुप्तघोणाचार्यः : (सस्मितम् ।) तदयमेव किं न कुलक्करः ?

कृपीटकुरण्डलकाचार्यः : अथ किम् ? अन्तु । त्वर्यनामनन्तरकरणी-
यार्थम् ।

(सर्वे सुप्रसन्नवदना निष्क्रान्ताः ।)

इत्यष्टमे संवादे प्रथमं दृश्यम् ।

द्वितीयं दृश्यम् ।

(ततः प्रविशत आश्रमभृत्यौ कदम्बकप्रियपुष्पकौ ।)

कदम्बकः : अये प्रियपुष्पक, अप्याकरिणतमद्य त्वया किञ्चित् ?

प्रियपुष्पकः : नैव किमपि ।

कदम्बकः : किं मवेथा गयानेनैव त्वयाऽऽश्रमेऽस्मिन्कार्यं क्रियते ?

प्रियपुष्पकः : आदिष्टकार्यनिर्वर्त्तनमात्रेणैव प्रयोजनमस्मदीयम् । किं
कार्यान्तरेण श्रुतेन वा परिचिन्तितेन वा ?

कदम्बकः : किमादिष्टोऽसि ?

प्रियपुष्पकः : आदिष्टोऽस्मि यदद्याश्रमशाकशाकटात्^१ प्रत्यग्रस्थूल-
पुष्पगोजिह्वाः, ग्रन्थगोजिह्वाः^२ पत्रगोजिह्वाः^३ प्रपक्वताम्र-
भण्टाकीफलानि^४ , वृन्ताकानि^५ पुस्तकशिम्बिकाः^६

१. 'कोइडार (सब्जियों के खेत) से' इति भाषायाम् ।

२. ग्रन्थगोजिह्वा = गांठगोभी ।

३. पत्रगोजिह्वा = पत्तागोभी । करमकल्ला ।

४. ताम्रभण्टाकीफलम् = टमाटर ।

५. वृन्ताकम् = बैंगन ।

६. पुस्तकशिम्बिका = सेम ।

पर्यङ्कपट्टिकाः^१ , हरेणुकाः^२ , गृञ्जनानि^३ , वीरसेनकार्दि^४
चावचेतव्यानीति ।

कदम्बकः : कस्मादेप आदेश इति जानामि ? अद्य सूपशालायां
कच्चन विशेषः पाकारम्भः श्रूयते । कच्चन महानुभावोऽभ्यागत
आश्रममेतम्प्रतिपन्नोऽस्तीति । तन्मत्क्रियार्थमेवैष उद्यमः :

प्रियपुष्पकः : महानुभावेषु प्रतिपन्नेषु शाकपत्राहरणं कस्मादादिच्यते ?
कस्मान्न कूपकुलीरकाः, कूपददुंराः, कूपकच्छपाश्चादिच्यन्ते ।
एतेपास्पललेन तथा मिश्रीकृतः सूपः प्रतिपद्येन यथाऽभ्यागतो
जन्मान्तरेऽपि तदाम्बादं नैव विस्मन्तुं शक्नुयान् ।

कदम्बकः : अये, नायं महाभागः पल्लपिण्डरुचिः । कच्चन पुणरा-
श्रोत्रियस्मन्यः श्रीमतां लुप्तघोणाचार्याणां गृहकुलमहाध्यायी-
ति श्रूयते । तस्मादेव वीतरमानि शाकपत्राणि मञ्चीयन्ते ।

प्रियपुष्पकः : कदम्बक, भाग्येनैव तावत्कदाचिदत्राश्रमपदे ब्राह्मकानाम-
भ्यागतानां सम्पातो^५ भवति । तदैव सूपशालायां केचन विशेषा
आरम्भाः प्रादुर्भवन्ति । तदेतस्मिन्नवसरेऽपि प्रात्यहिका^६ एव
शुष्काः पाकप्रकाराः प्रतिपद्ये रैस्तर्हि को लाभ एतेपाम्ब्राह्मका-
नामायानेन ?

१. पर्यङ्कपट्टिका = बड़ी सेम ।

२. हरेणुकः = मटर ।

३. गृञ्जनम् = गाजर ।

४. वीरसेनकम् = आलू ।

५. 'सम्पात' इति 'चरणसम्पातस्य' संक्षेपः । आगमनमित्यभिप्रायः ।

६. प्रात्यहिकाः = 'हररोज के' इति लोकभाषा । प्रत्यहं क्रियमाणा इत्यर्थः ।

कदम्बकः : नहि कश्चनापि । अहमप्यादिष्टोऽस्मि यत्सर्वेषामप्याश्रम-
वासिनां शिष्याणामुप्सुनरणापिधानानि पृथक्पृथक्पिण्डीकृत्य
वरत्राभिः^१ प्रतिबन्ध्य च यात्रायै सज्जीकरणीयानीति । अद्य
मध्याह्ने सपादद्वादशवादनेलायां पुष्परथमारुह्य^२ सर्वैरपि शिष्यैः
समवेता लुप्तघोणाचार्यपादा आकाशयानप्रस्थानकं^३ प्रतिया-
स्यन्तीति । तस्मान्तत्पूर्वमेव मया सर्वोऽपि प्रस्थानप्रबन्धो
विधातव्यः । तत्त्वं यथानिर्दिष्टं स्थलं गच्छ । अहमपि स्वकार्या-
भियोगाय शिष्याणां वसतिनिलयमप्रति गच्छामि ।

(उभावपि निष्क्रान्तौ ।)

इति विष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति पौरोगवः^४ अन्ये आरालिकाद्व^५ ।)

पौरोगवः : (स्वगतम् ।) प्रियपुष्पकस्तु प्रेषितः शाकाहरणार्थम् । अथ
शङ्कुलिकापूरिकादिनिर्माणायपि^६ प्रबन्धो विधीयताम् ।
तत्रायमुद्दालको निपुराणः शङ्कुलिकापूरिकाकटाहने^७ । स एवा-

१. रज्जुभिरित्यर्थः ।

२. पुष्परथः = 'कार' इत्यांग्लभाषायाम् ।

३. 'हवाई अड्डा' इति लोकभाषायाम् ।

४. वसतिनिलयः = 'होस्टल' इत्यांग्लभाषायाम् ।

५. सूपशालाभ्यक्षः ।

६. सूदाः । पाचका इति यावत् ।

७. शङ्कुलिका = 'पूरी' इति भाषायाम् । पूरिका = 'कचौड़ी' इति भाषायाम् ।

८. कटाहनं तलनम् । कटाहे प्रभूतं तैलं निक्षिप्य प्रतन्ते च तस्मिन् शङ्कु-
लिकादिभर्जनम् ।

अष्टोत्तरैकशततमम्

स्मिन्कर्मणि नियुज्यताम् । लेह्याया^१ राज्यक्तायाश्च^२ निर्माणा-
यापि कश्चन प्रेरयितव्यः । कः प्रेर्यताम् ? तत्रैप कुम्भखादनः
प्रेरितः समीचीनो भवेत् । इतरत्तु तापहृयादिकं^३ परमान्नादिकं^४
मयैव साधयिष्यते । तदिमावाकारयामि । (प्रकाशम् ।) भोः,
उद्दालककुम्भखादनौ, इत आयातम् ।

उद्दालककुम्भखादनौ : (उपसृत्य ।) आगतौ । क आदेशः ?

पौरोगवः : (उद्दालकमुद्दिश्य ।) उद्दालक. शङ्कुलिकाः पूरिकाश्च
कटाहनीयाः सन्ति । तत्रावश्यकं सर्वमपि सामग्रीजातं कोष्ठागारे
वर्तते किम् ?

उद्दालकः : पर्याप्तं वर्तते ।

पौरोगवः : तर्हि त्वं तस्मिन्कर्मण्यभियुज्यस्व । (कुम्भखादनमुद्दिश्य ।) अथ
कुम्भखादन, त्वया लेह्या राज्यक्ता च निष्पादनीया । अलाव्वा-
दिकं^५ इध्यादिकं च वर्तते न वेति दृष्ट्वा द्रागेवाहं सूचनीयः ।

कुम्भखादनः : तत्सर्वं विद्यते । अहमिदानीमेवात्मानं तत्र कर्मण्य-
भियोक्ष्ये ।

पौरोगवः : साधु-साधु । अहमप्यात्मकर्मण्यभियुज्ये ।

(ततः प्रविशन्ति त्रयोऽपि शिष्याः ।)

प्रथमः शिष्यः : कस्मिन्कर्मण्यभियोगः ?

१. 'चटनी' इति भाषायाम् ।

२. राज्यक्ता = रायता ।

३. तापहृती = 'ताहरी' इति भाषायाम् । 'अ ह्यरणि पुलव' इति
मराठीभाषायाम् ।

४. परमान्तम् = वायसम् । 'खीर' इति भाषायाम् ।

५. अलावः = 'धिया' इति लोकभाषायाम् ।

पौरोगवः : तस्मिन्नेव यस्मिन्तभियोगायाचार्यपादैरादिष्टोऽस्मि ।

द्वितीयः शिष्यः : वयमपि भवनः साहाय्यं कर्तुमिच्छामः । किञ्चिदस्मदर्थमपि कार्यजातमुपदेष्टव्यम् ।

तृतीयः शिष्यः : अथाद्य द्रागेव सर्वमपि पाकादिकं निष्पाद्यमस्तीति वयमपि पाकमिद्धौ महाया भवितुमुत्सहामहे ।

पौरोगवः : शोभनम् । भवद्भिः महायभूतैः कार्यं त्वरितम्भविष्यति । (साकृतम् ।) परमद्य तु महानेप कार्योत्साहो भवताम् । अन्यस्मिन्त्यमये तु क्रियाममभिहारेणाभ्यर्थिता अपि भवन्तः साहाय्यार्थं नैवोत्सहन्ते । नूनं कञ्चन प्रियतरोदन्तः स्यात् ।

सर्वे शिष्याः : सर्वथा । अद्यास्माभिराकाशवर्त्मना दाक्षिणात्ये देशे रत्नकाञ्चनपुरम्प्रति यात्रा करणीया वर्तते ।

पौरोगवः : आः, एतस्मादेवैतावान्कार्योत्साहानिरेकः । अस्तु तर्हि । स्थीयतामत्रैव । प्रियपुष्पको यदा शाकशाकटाच्छाकान्याहरिष्यति तदा तेषां प्रक्षालने, दारणे, खण्डने च भवतां साहाय्यं भविष्यति । अथ एतदुच्यतां को भवतां यात्राक्रमः परिनिष्ठितः ?

प्रथमः शिष्यः : सपादद्वादशवादनवेलायाम्पुष्परथमारुह्य चक्रवाकपुरस्य प्रधानमाकाशयानप्रस्थानकं गमिष्यामः ।

पौरोगवः : ततस्ततः ?

द्वितीयः शिष्यः : ततः सार्द्धकवादनवेलायां 'गालवकम्बु'नगरादागत-माकाशयानमेकं चक्रवाकपुरप्रस्थानके भुवं स्पृश्यति । त्रिशन्नि-मेषांस्तत्र विश्रम्य तदेव यानमस्मान्गृहीत्वा 'नक्तमङ्गला'ख्यं पत्तनम्प्रति प्रस्थास्यति । इयं यात्रा पञ्चहोराप्रमाणा भविष्यतीति श्रूयते । सायन्तनं भोजनादिकं सर्वमस्माभिस्तत्रैव कर्तव्यं

भविष्यति । होगत्रयं यावत्तत्रैव नक्तमङ्गलपत्तनप्रस्थानक-
विश्रामशालायामेव विश्रान्तिः कार्या स्यात् । तदनन्तरं श्रूयते
यद् 'डिण्डीरकुट्टिमा'स्यान्नगरादागत्यैकं बृहदाकाशयानं नक्त-
मङ्गलपत्तनप्रस्थानके भुवं स्प्रक्ष्यतीति । अथ रात्रौ दशवादनवेलायां
तस्मात्पत्तनान्निष्क्रान्तास्नद्यानमारुह्य केवलं चनसृभिरेव होग-
भिर्वयं रत्नकाञ्चनपुरम्प्राप्स्याम इत्याकाशवर्नयात्राक्रमः ।

पौरोगवः : अथाकाशयानेन प्रवासार्थमावच्यकानि यात्रापत्राणि गृही-
तानि किम् ?

तृतीयः शिष्यः :: तेषाम्प्रवृत्तिं नैव जानीमः । तस्मिन्विषये ज्ञेयमपि करुण-
यजातमस्मदाचार्यपादानां मित्रं श्रीमन्तः कृपीटकुण्डलकाचार्यपादाः
स्वयमेव सम्पादयिष्यन्ति । तत्रास्माभिर्नास्ति चिन्ता कर्तव्या ।

पौरोगवः : किं नाम गृहीतं—'कृपीटकुण्डलकाचार्य' इति ? एष
महाभागस्त्वेतत्पूर्वमप्यनेककृत्वो मया दृष्टः । प्रतिवेलां श्रीमनां
लुप्तघोणाचार्याणामभ्याश एव निष्ठति । एष एव महाभागो
'दिग्दिगन्तसंचारी'ति व्याहार्यते ।

सर्वे शिष्याः : वाढम् । स एवैष महाभागः ।

पौरोगवः : सुप्रियोदन्तस्तिहि ।

(ततः प्रविशति गृहीतशाकभारः प्रियपुष्पकः ।)

प्रियपुष्पकः : (पौरोगवमुपसृत्य ।) महाभाग, आहृतानि शाकानि ।

पौरोगवः : पुष्पशाकानि, पत्रशाकानि, नालशाकानि, फलशाकानि,
कन्दशाकानि संस्वेदजानि शाकानि वा ?

प्रियपुष्पकः : पत्रशाकेषु तावत् पालक्याशाकमेव शाकशाकटे
सम्प्रत्युपलब्धुं शक्यते । परं नत्तु प्रत्यहं विधीयत एवेति नाद्य

आनीतं तद् । वास्तूकं, तण्डुलेरकः, कासमर्दः, शितिवारः
 चाङ्गेरी, शनवेधिनी प्रभृतीनि शाकानि समाप्ति गतानि ।
 नान्यपि क्षुद्रशाकान्येव । तस्मान्पत्रशाकानि नानीतानि । अथ
 नालशाकेषु केवलं सार्पपं नालमेव । तदपि नास्त्युपलब्धम् । संस्वेद-
 जानां शकानां तु कथं वा का ? अनेन कारणेन केवलं पुष्पफल-
 कन्दशाकान्येवाहृतानि सन्ति मया ।

शिष्याः : पुष्पशाकेषु किं-किं शाकम् ?

प्रियपुष्पकः : केवलं गोजिह्वापुष्पशाकमेव ।

पौरोगवः : कदल्याः कुसुमं तोपलब्धं किम् ?

प्रियपुष्पकः : तोपलब्धम् ।

एकतमः शिष्यः : अगस्तिपुष्पशाकं, शाल्मलीपुष्पशाकं, शोभाञ्जन-
 पुष्पं चापि पुष्पशाकेषु संगृह्यते न वा ?

प्रियपुष्पकः : अगस्तिपुष्पशाकं, शोभाञ्जनपुष्पशाकं च नास्ति ।
 अथ शाल्मलीपुष्पशाकाहरणार्थं वनान्तरे गन्तव्यम् । तदर्थं समयो
 नास्ति ।

पौरोगवः : सति गोजिह्वापुष्पकदम्बके किमन्यः पुष्पशाकैः ? अस्तु ।
 अथ फलशाकेषु कानि-कान्यानीतानि ?

प्रियपुष्पकः : पुस्तकगिर्गम्बका, पर्यङ्कपट्टिका, वृन्ताकम्, हरेणुकाः,
 ताम्रभण्टाकीफलानि च । अलाबूरप्यानीता ।

एकतमः शिष्यः : दीर्घा वा वर्तुला वा—कीदृश्यलावूः ?

प्रियपुष्पकः : दीर्घं न पुनवर्तुला ।

अन्यः शिष्यः : अथ डिण्डिश^१-चिचिण्ड^२-धामार्गव^३-तुण्डिकेरी^४-
कारवेल्ल^५-प्रभृतीनि शाकानि नोपलब्धानि ?

प्रियपुष्पकः : मिश्रशाकमाधनार्थं सर्वेषामेव फलशाकानां सदृशो
नास्त्युपयोगः । तस्मात्कानिचिद् बुद्ध्यैव नानीनानि ।

पौरोगवः : अथ कन्दशाकेषु कानि ?

प्रियपुष्पकः : वीरसेनकानि गृञ्जनानि च ।

शिष्याः : शोभनं कृतम् । परं चारणक्यमूलकस्य का प्रवृत्तिः ?

प्रियपुष्पकः : हन्त, विस्मृतं चारणक्यमूलकम् ।

पौरोगवः : अथास्माकं शाकशाकटे नैपालमूलकमपि^६ लभ्यते किम् ?

प्रियपुष्पकः : सम्प्रत्येवोप्तानि तद्वीजकानि । गच्छता कालेन तदपि
सुलभम्भविष्यति ।

पौरोगवः : विघटय तावद्भारग्रन्थिम् ।

प्रियपुष्पकः : (शाकभारस्य बन्धवस्त्रग्रन्थिं विघटयति ।) सम्यक्परीक्ष्य
संचितानीमानि शाकानि ।

सर्वे : (शाकपरीक्षां नाटयित्वा ।) नूनं सम्यक्परीक्ष्याहृतवानसि । एभिरा-
स्वादभूयिष्ठमद्यतनं भोजनं भविष्यतीति नात्र सन्देहः ।

१. डिण्डिशः= 'डेंडस' इति भाषायाम् ।

२. चिचिण्डः= 'चचींडा' इति भाषायाम् ।

३. धामार्गवः= 'तोरी' इति भाषायाम् ।

४. तुण्डिकेरी= 'तोंडली' इति मराठीभाषायाम् । 'कुँदरू' इति भाषायाम् ।

५. कारवेल्लम्= 'करेला' इति भाषायाम् ।

६. 'बड़ी मूली' इति भाषायाम् ।

पौरोगवः : ननु वक्तव्यं प्रियपुष्पकः शाकपरीक्षापण्डित इति ।

(त्रयोऽपि शिष्याः शाकान्यादाय तानि तत्रैव विद्यमानैः शङ्कुलादिभि-
श्छन्दन्ति ।)

प्रथमः शिष्यः : इयं शङ्कुला^१ मम्यक्कार्यं करोति । विलोक्यतां
कथं सौकर्येण गोजिह्वापुष्पकदम्बकानां पृष्ठस्थितः कठिनः
काष्ठभागोजन्या द्राग्विदार्यं पृथक्कृतः ।

द्वितीयः शिष्यः : पृथक्कृतकठिनपृष्ठभागानि गोजिह्वापुष्पाणि इतः
प्रयच्छ । अस्मिन्काष्ठपटले स्थापयित्वा तानि सूक्ष्मं शकलयाम्य-
सिधेनुकयाजन्या^२ ।

प्रथमः शिष्यः : (द्वितीयाय शिष्याय यथानिदिष्टानि गोजिह्वापुष्पाणि
दत्त्वा तृतीयं शिष्यमुद्दिश्य ।) भोः, सम्यक्क्षालितानि किं जलेन
वीरसेनकानि ? तथात्वे तानीतः प्रयच्छ ।

(तृतीयः शिष्यस्तथा करोति ।)

प्रथमः शिष्यः : (पौरोगवमुद्दिश्य ।) अथैतेषां वीरसेनकानामेकैकस्य कानि
खण्डाः कृताः पाकाय साधवः स्युः ?

पौरोगवः : चत्वारः खण्डा एकैकस्य पर्याप्ता भवेयुः । अधिकाकारवतो-
ज्ष्टावपि खण्डाः कर्तुं मुचिताः ।

द्वितीयः शिष्यः : गृञ्जनानि, पुस्तकगिम्बिकाः, पर्यंकपटिका

१. शङ्कुला = खण्डनसाधनम् । (व्याकरणपुस्तकेषु तृतीयातत्पुरुषसामान-
प्रकरणे एष शब्दः पठितोऽस्ति । यथा, 'शङ्कुलया खण्डः = शङ्कुलाखण्ड
इति ।)

२. असिधेनुका = छुरिका ।

इत्यादीनि सूक्ष्मं शकलीकृतानि । अथ हरेणुकफलान्यपि
विञ्जेपरणीयानि किम् ?

पौरोगवः : अवश्यं विश्लिष्यन्ताम् । हृन्निमग्निचक्षुःङ्गवेरधान्याका-
दिकमपि सूक्ष्मं कर्तनीयम् ।

द्वितीयः शिष्यः : (तथा कृत्वा ।) यथादिष्टं ममाचरितम् ।

पौरोगवः : अस्तु । मन्ये सर्वमिदानीं सम्यक् गङ्कुलिनमभिधेनुकितञ्च ।

तृतीयः शिष्यः : परमिमानि नाम्नभण्टाकीफलानि नैव स्पृष्टानि
केनापि ।

पौरोगवः : नैव चिन्ता कार्या । तानि तथैव निष्ठन्तु नाम । इदानीमेव
न नेपां स्पर्शां विधेयः । शाकपचनं यदा हृमन्त्यामारोपितं^१
भविष्यति शाकशकलानि च व्याधारणार्थं^२ तत्र निक्षिप्तानि
भविष्यन्ति शाकप्रक्रिया च सिद्ध्यभिमुखं यास्यति, तदा
खल्विमानि नाम्नभण्टाकीफलानि प्रयोध्यन्ते । आदावेव
प्रयुक्तानि चेत्पूर्वतनानि शाकशकलानि नैव सम्यक्स्वन्नानि
भवेयुः^३ । एष सूपशास्त्रसिद्धान्तो निपुणं ध्यातव्यः ।

सर्वे शिष्याः : (नेपथ्याभिमुखं विलोक्य ।) हसन्ती तावदारालिकैः
सम्यक्प्रदीपिताऽवलोक्यते । तर्हि शाकस्वेदनसाधनक्रिया-
यामपि किं किञ्चित्साहाय्यं क्रियेत ?

पौरोगवः : तत्र पर्याप्ता आरालिकाः । युष्माभिश्चिन्ता न कार्या ।
नत्सर्वमस्माभिरवलोकयिष्यते ।

१. हसन्ती = चुल्ली । 'बूल्हा' इति भाषायाम् । यस्मिन्भाजने शाकादि पच्यते
नच्छाकपचनम् । 'टोप' इति मराठीभाषायाम् ।

२. व्याधारणम् = संस्करणम् । 'छाँकना' अथवा वधारना' इति भाषायाम् ।

३. 'अच्छी तरह गलेगे नहीं' इति वाक्यार्थः ।

प्रथमः शिष्यः : शाकभर्जनार्थं^१ किं गृह्यते ? सर्पिर्वा^२ सार्षप^३ वा तैलं वा ?

पौरोगवः : सार्षपेन भर्जितं शाकमास्वाद्यतरम्भवतीति केषाञ्चिन्मतम् । तैलेन भर्जितमास्वाद्यतरम्भवतीत्यन्येषां मतम् । सर्पिषा भर्जितमास्वाद्यतरम्भवतीति परेषां मतम् । तदत्र वस्तुनि नहि कश्चिद् ध्रुवो नियमः स्मर्त्तुं शक्यते । उक्तं च केनापि—‘तस्य तदेव हि मधुरं, यस्य मनो यत्र संलग्नमि’ति ।

द्वितीयः शिष्यः : कोऽयं श्लोकः ? सम्पूर्णां श्राव्यताम् ।

पौरोगवः : पूर्णाः श्लोकस्तावदेवंजातीयकः ।—

‘दधि मधुरं, मधु मधुरं,
द्राक्षा मधुरा, सुधाऽपि मधुरैव ।
तस्य तदेव हि मधुरं,
यस्य मनो यत्र संलग्नम् ॥’ इति ।

तृतीयः शिष्यः : अम्बहे^४, पौरोगवेन श्लोका अप्युदाह्रियन्ते । किं वक्तव्यम् ?

(ततः प्रविशति कदम्बकः ।)

कदम्बकः : (शिष्यानुद्दिश्य ।) भवतः सर्वानाचार्यपादाः स्मरन्ति ।

१. शाकसाधनभाजनं चुल्यामारोप्य घृतं वा तैलं वा किञ्चिन्मात्रायां तत्र निक्षिप्य तस्मिञ्छाकशकलानि निपात्य सचर्चरध्वानि साधऊर्ध्वीकारं तेषां परितापनम्भर्जनमिति निगद्यते ।

२. सर्पिः = घृतम् ।

३. सार्षपम् = सर्षपतैलम् ।

४. तैलम् = तिलतैलम् ।

५. ‘अम्ब हे’ इत्यस्यापभ्रष्टमाश्चर्यव्यञ्जकं रूपम् ।

षोडशोत्तरैकशततमम्

शिष्याः : अपि कृतं त्वया नैरादिष्टं कर्म ?

कदम्बकः : कृतं तिष्ठति ।

शिष्याः : (पौरोगवमुद्दिश्य ।) तर्हि गच्छामो वयम् ।

पौरोगवः : अनुगृहीतोऽस्मि । भवतां माहाय्येन बहूतरं कार्यं सम्पन्नम् ।
अथ मयाप्यनन्तरकरणीयायारालिका उपदेष्टव्याः । तदिदानीं
तत्रैव गच्छामि ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इत्यष्टमे संवादे द्वितीयं दृश्यम् ।

तृतीयं दृश्यम् ।

(ततः प्रविशति परिवेषागारिकः ।)

परिवेषागारिकः : (स्वगतम् ।) योजितानि पंक्तिक्रमेण काष्ठपट्टासनानि । संसिद्धपाकवस्तुस्थापनीयानि भाण्डान्यप्युपपादितानि । इदं चतुष्पात्रसङ्कल्पितं परिवेषणभाजनम् । इदं च कडच्छकद्वयम्^१ अथादौ प्रत्येकं काष्ठपट्टासनस्य पुरतः सुप्रक्षालिताः स्वच्छ-वस्त्रखण्डेन च सम्यक्प्रोज्झिताः प्रोज्ज्वलायःपरिवेषण्यः^२ पात्र्यश्च^३ स्थापनीयाः । पूरितप्रत्यग्रूपोदकमुदपात्रं^४ पानपात्री च तत्रैव प्रतिपादनीया । सैन्धवचूर्णमपि परिवेषणीषु स्थापनीयम् । (तथा कृत्वा पुनरपि स्वगतम् ।) अथ सर्वं निष्पादितम् । अथाह्वानघण्टिका ध्वननीया, येन सर्वेष्याश्रमवासिनो भोजनार्थं समागच्छेयुः । (प्रकाशम् ।) कः कोऽत्र भोः ?

१. 'कडछी' इति भाषायाम् । ('दारुहस्तः कडच्छकः' इति कल्पद्रु-
कोषकारः ।)

२. स्टेनलेस् स्टील की थालियाँ' इति भाषायाम् ।

३. 'कटोरियाँ' इति भाषायाम् ।

४. 'लोटा' इति भाषायाम् ।

अष्टादशोत्तरैकशततमम्

(प्रविश्य ।)

कदम्बकः : किं ममाचरणीयम् ?

परिवेषागारिकः : आह्वानघण्टिकां शब्दापय ।

कदम्बकः : तथा । (इति निर्गच्छति ।)

(नेपथ्ये घण्टालीहस्य करणकण्टकारः श्रूयते ।)

(ततः प्रविशति पुरस्कृतकृपीटकण्डलकाचार्यो लुप्तघोराचार्य-
स्तच्छिष्याश्च ।)

परिवेषागारिकः : (प्रत्युद्गम्य ।) प्रणम्यते । इदं पाद्यं जलम् । पादौ
प्रक्षालयेताम् ।

(प्रविश्य ।)

कदम्बकप्रियपुष्पकौ : (गृहीतकलशौ प्रत्येकं जनस्य पादयोः वारिधारां
मुञ्चतः ।)

सर्वे : (पादप्रक्षालनं नाटयन्ति ।)

परिवेषागारिकः : (गृहीतांगप्रोञ्छनः ।) इदमङ्गप्रोञ्छनम् । हस्तपादा-
दिकं प्रोञ्छयताम् ।

सर्वे : (प्रोञ्छनक्रियां नाटयन्ति ।)

परिवेषागारिकः : अथेमानि काष्ठपट्टासनानि । आस्यन्ताम् । (इति
आसनस्थानं निर्विशति ।)

सर्वे : (यथाक्रममासनग्रहणं नाटयन्ति ।)

परिवेषागारिकः : (कदम्बकमाहूय ।) कदम्बक, सर्वेषां परिवेषणीषु
प्रथमं पाण्डुरौदनोऽनम्ल आढकीसूपश्च परिवेष्यताम् ।

(कदम्बकस्तथा करोति ।)

परिवेषागारिकः : (प्रियपुष्पकमाहूय ।) प्रियपुष्पक, त्वमिमां घृतधानीं

एकोनविंशत्युत्तरैकशततमम्

गृहाण । यत्र-यत्र पाण्डरौदनः परिवेषितस्तत्र-तत्र तीव्रन्
घृतस्य^१ चारां निपातय ।

प्रियपुष्पकः : परमस्यां घृतधान्यां चमसो नाम्नि ।

परिवेषागारिकः : आः, चमसो नोपनीतः ? एष उपनीयते ।

(कक्षान्तरं गत्वा चमसमुपातयति ।) गृहारोमं चमसम् ।

प्रियपुष्पकः : (चमसमादाय सर्वेषां परिवेषणीषु परिवेषिते पाण्डरौदने
घृतचारां निपातयति ।)

परिवेषागारिकः : कदम्बक, अथ त्वं लेह्यां, राज्यक्तां, मिश्रशाकं च
तत्तदहं [स्थाने परिवेषणीषु परिवेषय । गृहारोदं चतुष्पात्र-
सङ्कल्पितं परिवेषणभाजनम् ।

कदम्बकः (परिवेषणभाजने तानि-तानि वस्तुन्यादाय सर्वेषां परिवेषणीषु
तत्र-तत्र वत्तयति ।)

परिवेषागारिकः : सर्वं परिवेषितम् । अथारभ्यतां भोजनम् । :

सर्वे : (सस्वरं मन्त्रपाठं कुर्वन्ति ।)

मन्त्रः ।—

ओं अन्नपतेऽन्नस्य नो देह्यनमीवस्य शुष्मिणः । प्र प्रदातारं
तारिष ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे ॥

(अथ सर्वे उदकस्याचमनं कृत्वा भोजनारम्भं नाटयन्ति ।)

परिवेषागारिकः : प्रियपुष्पक, निरीक्षायां तिष्ठ । कस्यापि किमप्यपे-
क्षितं भवेत्—त्वरितं परिवेषणीयम् । कदम्बक, त्वमप्यवधेहि ।

(स्मरणं नाटयित्वा ।) आ, स्मृतम् । तापहरी नैवेतोऽपि परिवेषिता ।

१. सम्यक्तापितस्य घृतस्येत्यर्थः । अत्र प्रमाणम्—'घृतं तीव्रं जुहोतन' इति
वेदमन्त्रः ।

नत्कदम्बक, त्वं नावत्तामेव परिवेषय ।

कदम्बकः : (तथा करोति ।)

लुप्तघोणाचार्यः : कृपीटकण्डलक, रत्नकाञ्चनपुरवासिनां गृहेषु
यद्भक्षितं तेनास्मदाश्रमपरिवेपितस्य कीदृशं साधर्म्यम् ?

कृपीटकण्डलकाचार्यः : सर्वं सर्वत्र स्वादिष्टमेव ।

लुप्तघोणाचार्यः : तथापि भेदवहुलं वस्तुजगत् । एकस्य वस्तुनः
स्वादुता नैवान्यस्य वस्तुनः स्वादुतया मादृश्यं वहति ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : वैचित्र्यं नाम जगत् । तथापि शाकमिदमद्यतनं
कमपि प्रत्यग्रमास्वादं धत्ते ।

लुप्तघोणाचार्यः : अस्मादृशामाश्रमे किम्प्रात्यग्यं शाकास्वादेषु ?

कृपीटकण्डलकाचार्यः : तापहरी केन निर्मिता ?

लुप्तघोणाचार्यः : अस्मत्पौरोगवेण । अतिमात्रं प्रवीणोऽसौ ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : क्व तिष्ठत्यसौ साम्प्रतम् ? अत्राहूयताम् ।

लुप्तघोणाचार्यः : (परिवेषागारिकमुद्दिश्य ।) असावत्राहूयताम् ।

परिवेषागारिकः : यथा भवानाह । (कदम्बकमुद्दिश्य ।) कदम्बक, गच्छ ।

पौरोगवमानय । वक्तव्यमस्मदभ्यागतमहाभागाः स्मरन्तीति ।

कदम्बकः : एष आनयामि । (निर्गतः ।)

प्रथमः शिष्यः : शङ्कुलिकायाः पूरिकायाश्च पर्यायः कदा ?

परिवेषागारिकः : अवसिता तापहरी^१ ? इदानीमेव शङ्कुलिकाः

१. [‘वृते हरिद्रासंयुक्ते माषजां भर्जयेद्वटीम् । तण्डुलैश्चापि निर्घोतान्
सहैव परिभर्जयेत् । सिद्धयोग्यं जलं तत्र प्रक्षिप्य कुञ्चलः पचेत् । लवणार्द्रक-
हिङ्गुनि मात्रया तत्र निक्षिपेत् । एषा सिद्धिं ममायाता प्रोक्ता तापहरी बुधैः ।’
—इति भावमिश्रः ।]

पूरिकाऽत्र परिवेद्यन्ते । (प्रियपुष्पकमुद्दिश्य ।) प्रियपुष्पक, मच्छ, ।

मूपशालायाः शष्कुलिकाकण्डोलमत्रोपानय^१ ।

प्रियपुष्पकः : एष उपानयामि । (निर्गतः ।)

द्वितीयः शिष्यः : किञ्चिल्लेह्याऽपेक्ष्यते ।

तृतीयः शिष्यः : मया वाकं, तापहरी, घृतं च ।

परिवेषागारिकः : (परिवेषणभाजनं हस्ते समादाय ।) गृह्यतां यस्य यदपे-
क्षितम् । इति तानि-तानि वस्तूनि तस्य-तस्य परिवेषयति ।)

प्रथमः शिष्यः : किञ्चित्तापहरी ममापि ।

परिवेषागारिकः : इयं गृह्यताम् । (परिवेषयति ।)

लुप्तघोणाचार्यः : कृपीटकण्डलकाचार्याणामपि किञ्चित्तापहरी
भवतु ।

परिवेषागारिकः : गृह्णन्तु महाभागाः । (इति कृपीटकण्डलकाचार्य-
मागुह्णाति)

कृपीटकण्डलकाचार्यः : प्रभूता वर्तते । अधिकं कस्मात् ?

परिवेषागारिकः : गृह्यतां-गृह्यतां पर्याप्तं गृह्यताम् । इयमेव प्रभूता
चेदप्रभूता कीदृशी भवति ?

(इति कडच्छकेन तापहरीं कृपीटकण्डलकाचार्यस्य परिवेषण्यां
निपातयति ।)

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (विहस्य ।) अभ्यागत इति नैव तस्योदरं विदार-
णीयम् ।

प्रथमः शिष्यः : एकदा बहु भुक्तमिति नैवोदरदेवता कृप्यति
कस्यापि ।

१. कण्डोलः = पिटक इत्यर्थः ।

द्वितीयः शिष्यः : कुपितायामप्युदरदेवतायामस्माकमौषधानगारे पयाप्तं
नवराभास्करचूर्णं तत्कोपपरिहारार्थम् ।

(सर्वे हसन्ति ।)

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (सस्मितम् ।) एतदर्थमेव किं तच्चूर्णं संभृतं
नत्र ?

(ततः प्रविशति गृहीतशष्कुलिकाकण्डोलः प्रियपुष्पकः पौरोगवद्वितीयः
कदम्बकश्च ।)

पौरोगवः : (कृपीटकण्डलकाचार्यमुपसृत्यांजलिं बद्ध्वा ।) प्रणम्यते महा-
भाग !

कृपीटकण्डलकाचार्यः : अहो, भवांस्तु दृष्टचरः !

पौरोगवः : ओम् भगवन्, अनेककृत्वो लब्धवानस्मि भवदृशान-
सौभाग्यम् ।

परिवेषागारिकः : प्रियपुष्पक, शष्कुलिकाः पूरिकाश्च परिवेषय ।

प्रियपुष्पकः : (तथा कुर्वन् ।) गृह्यन्तां प्रत्यग्रं कटाहिकाया निष्पतिताः
शष्कुलिकाः पूरिकाश्च ।

लुप्तघोणाचार्यः : ममानभिप्रेता इमाः ।

प्रथमः शिष्यः : उपस्थितेषु कृपीटकण्डलकाचार्येषु नैवं वक्तव्यमाचार्य-
पादैः ।

लुप्तघोणाचार्यः : (विहस्य) । अस्यार्थं तावल्लवराभास्करचूर्णस्य
योजना कृता । अथ मदर्थं किं चूर्णं योजयिष्यते ?

द्वितीयः शिष्यः : भवदर्थं हिंम्वष्टकं चूर्णम् ।

तृतीयः शिष्यः : हिंम्वष्टकचूर्णाभावे जम्बीरद्रावस्य योजना करि-

त्रयोविंशत्युत्तरैकशततमम्

प्यते । अस्माकमौषधागारे काचभरणीषु^१ प्रभूतो जम्बीरद्रावः
पूरितस्तिष्ठति ।

प्रथमः शिष्यः : जम्बीरद्राव एव किं यवानीपाण्डवोऽपि प्रभूतः पूरितो
वर्त्तते ।

तृतीयः शिष्यः : परं किमेतैरौषधैराचार्यपादस्य । आचार्यपादस्य
जठराग्निस्तु तथा तोद्रो यथा कर्करकानपि^२ भक्षितान्—
(इत्यर्षोक्ते ।)

लुप्तघोणाचार्यः : (निवार्यं ।) अलमलम् । प्रचुरम्प्रोक्तवानसि ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : लुप्तघोणा, भुज्यताम् । रक्ष्यतां शिष्याणां
हृदयम् ।

लुप्तघोणाचार्यः : नाहमभ्यागतः । अभ्यागता एवागृह्य भोज्यन्ते न
पुनर्गृहवासिनः । (इति मधुरं स्मयते ।)

कृपीटकण्डलकाचार्यः : यावद्बुभुक्षन्तु भोक्तव्यमेव । नदधिकम्प्रत्याग्रहा-
तिशयोऽश्रेयान् ।

लुप्तघोणाचार्यः : शान्ता मे बुभुक्षा । तस्मादाग्रहो व्यर्थः ।

सर्वे शिष्याः : इदानीमेव कथं शान्ता भवतो बुभुक्षा ? कियदस्ति
भुक्तम् ?

लुप्तघोणाचार्यः : प्रभूतम्भुक्तम् । बालाः, अथ भवद्भिर्भोक्तव्यं याव-
च्छूद्राप्रतीघातम् । नाहमधिकम्भोक्तुं ममर्थः ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : अस्तु । मयापि नैवाधिकं शक्यते भोक्तुम् ।
अथ बालाः, भवद्भिर्भुज्यताम् । आवाभ्यां परिणतवयस्काभ्यां

१. 'काँच के मर्तबानों में' इति भाषायाम् ।

२. कर्करकाः = 'कंकर' इति भाषायाम् ।

नैव भुज्यत इति नैव युक्तो भवतां भोजनसङ्कोचः । सावकाशमा-
स्वाद्यन्तां^१ भोज्यविशेषा अद्यतनाः ।

परिवेषागारिकः : भोजनावसानसूचकं परमान्नपरिवेषणमितोऽपि^२
शिष्यते । तदर्थमपि स्थानं रक्षणीयमुदरे ।

सर्वे : (भोजनपूर्ति नाटयन्तः ।) परिवेषय तावत्परमान्नम् ।

कदम्बकः : (परमान्नभाजनमादाय ।) इदं परमान्नम् । (इति सर्वेषां
परिवेषयति ।)

शिष्याः : अहह, जातिफलगोस्तन्यङ्कोटवातादकश्मीरजप्रभृतिभि-
गन्धपुष्टिद्रव्यैः^३ समवेतं, सुधामधुरं, परमहृदयाह्लादकरं
समितावर्तिकापरमान्नमेतत्^४ ।

लुप्तघोणाचार्यः : (कृपीटकण्डलकाचार्यमुद्दिश्य ।) कथं रोचते परमा-
न्नमेतद्भवते ? अत्रापि बहु पाण्डित्यमस्त्यस्मत्पौरोगवस्य ।

कृपीटकण्डलकाचार्यः : (परमान्नमास्वादयन् ।) नूनं महत्पाण्डित्यम् ।
एतादृक्षा एव सूत्रशास्त्रपंडिताः कस्याप्याश्रमस्य कंठाभरणं भव-
न्ति । एभिरेव तुप्यन्त्यभ्यागताः प्रसीदन्ति चाश्रमवासिनः ।
लुप्तघोणा, एनमपि प्रवासार्थं संगृहाण । अयं रत्नकाञ्चनपुरे-
ऽपि स्वकीयं पाकपाण्डित्यं प्रदर्शयतु ।

१. सावकाशम् = 'आराम स इति लोकभाषायाम् ।

२. परमान्नम् = पायसम् । 'खीर' इति भाषायाम् ।

३. जातिफलम् = जायफल; गोस्तनी = किशमिश; अङ्कोटः = पिस्ता;

वातादः = वादाम; कश्मीरजः = केसर ।

४. समितावर्तिका = सेवइयां ।

पञ्चविंशत्युत्तरैकशततमम्

पौरोगवः : अनुगृहीतोऽस्मिन्मान् ।

शिष्याः : (सैकस्वरम् ।) प्रियं नः, प्रियं नः ।

लुप्तघोणाचार्यः : अस्तु तावन् । अवमितमिव सर्वेषां भोजनं प्रति-
भाति । तद् गृह्यतामाचमनीयम् ।

सर्वे : (उदकमाचम्योत्थानं नाटयित्वा परिवेषागारिकमुद्दिश्य ।) परि-
वेषागारिक, करप्रक्षालनस्थानन्तावन्निर्दिश ।

परिवेषागारिकः : (प्रक्षालनस्थानं निर्दिशन् ।) इत् इतो भगवन्तः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इत्यष्टमे संवादे तृतीयं दृश्यम् ।

इत्यष्टमः संवादः ।

नवमः संवादः ।
कपिञ्जलकर्मरङ्गिकीयम् ।

(ततः प्रविशति कपिञ्जलः ।)

कपिञ्जलः : (स्वगतम् ।) अहमस्मि नाम्ना कपिञ्जलः । संस्कृतं जानामि । तस्मात्संस्कृते किमपि लिखामि । तदिदानीमस्य गृह्वातायनस्य पाठ्वे समुपविश्य संस्कृतभाषायां कानिचित्पत्राणि कस्मान्न लिखेयम् ? संस्कृतज्ञाः सुहृदोऽपि मे सन्त्येव । काश्चन सुहृद्भावमुपगता भगिन्योऽपि संस्कृतं जानन्ति । ता उद्दिश्यैव लिखेयं माम्प्रतम् । (पुरतो बिलोक्य ।) पत्रमिव प्रतिभाति पतिनमत्र । (उत्थाप्य ।) पत्रलेखनस्मरणसमकालमेव लब्धोज्यम्पत्रसम्प्राप्तियोगः । कुतः समायातो भवेदयमावरकः^१ ? (आवरकं परितो बिलोक्य ।) प्रयागनगरतः प्रेषितः केनाऽपि । कस्येमान्यक्षराणि भवेयुः ? (विमर्शं रूपयित्वा ।) आ ज्ञातम् । कुमार्या प्रभातमञ्जर्या प्रेषितम्भवेत्पत्रमिदम् । अस्तु । आवरकमिमं विश्लिष्य पश्यामि । (इति विश्लिष्यावरकं तदन्तर्भागात्पत्रं बहिर्निष्कासयति ।) हन्त, कियद् विपुलं पत्रमेतत् ? का खलु संख्या पृष्ठानाम् ? (गणयित्वा ।) हन्त, षोडश पृष्ठानि लिखितानि । किमत्र लिखितं भविष्यति ? यावद्वाचयामि । (पुरतो बिलोक्य ।) हन्त, भार्या मे कर्मरङ्गिका समायाति । किमिदानीं व्यवसितव्यम् ? आगच्छतु नाम ।

१. 'कवर' (लिफाफा) इत्यभिप्रेतोऽर्थः ।

नाम्प्रदव्यं पत्रमिदं वाचनीयम् । (नेपथ्याभिमुखं प्रकाशम् ।)
 कर्मरङ्गिके. प्रयागात्प्रभातमञ्जुर्याः पत्रं सम्प्राप्तम् । तद्
 आगच्छ : आवां नत्पठावः ।

(ततः प्रविशति सौभाग्यवती कर्मरङ्गिका ।)

कर्मरङ्गिका : किम्भगिनं प्रभातमञ्जुर्याः पत्रमिति ? केयम्प्रभात-
 मञ्जुरी नाम ? कश्चन नूतन एव पराक्रमः प्रतिभाति । काभिः—
 काभिर्भवताम्परिचय इति कः शक्नुयाद्वक्तुम् ? (इति विहसति ।)

कपिञ्जलः : अन्त्या नवीन एव मे पत्रपरिचयः । एकदा मयाऽत्रत्ये
 माप्ताह्निके पत्रे 'सहकारमञ्जुरी'नि नाम्ना लोकभाषायां ग्रथितं
 गीतमेकं प्रकाशनार्थम्प्रहितम् । तत्र यन्मिन्पृष्ठे मम गीतम्प्रकाशित-
 मामीत्तस्मिन्नेवैतस्या अपि गीतम्प्रकाशितम् । आवासप्रवृत्तिरपि
 नौ तत्र प्रकाशिताऽभवत् । तत्साहाय्येन मया पत्रमेकं तस्यै
 लिखितमासीत् । तस्योत्तरमपि द्रागेवैवं समायास्यतीति नैव
 चिन्तितमासीत् । अथ पत्रेऽस्मिन्किन्तयाः लिखितम्भविष्यतीति
 त्वमपि ज्ञातुमुत्सुका भवेः कदाचित् । तद् गृहाण त्वमेव वाचयेदम् ।
 अहं श्रोष्यामि । (इति पत्रं तस्यै समर्पयति ।)

कर्मरङ्गिका : अम्मो, पत्रमिदं वा पुस्तकमिदं वा ! कुत एतावान्काल
 एताभिः सम्प्राप्यते पत्रलेखनार्थमिति न ज्ञायते । अपि नाम
 प्रणयनिवेदननिबन्धनमेतद्भविष्यति ?

कपिञ्जलः : वाचय तावत् । किं लिखितं किन्निबन्धनञ्चैतदिति
 सर्वं स्फुटम्भविष्यति ।

कर्मरङ्गिका : (पत्रं वाचयति ।) —“प्रियवन्धो, भावत्कम्पत्रमद्य प्रभाते

१. आवामप्रवृत्तिः=‘हाउस एड् स’ (घर का पता) ।

एकोनत्रिंशदुत्तरैकशततमम्

समासादितम् । सर्वथा अप्रत्याशितपूर्वन्तम् । कश्चन भवाद्दसः पत्रं
मां प्रेषयिष्यतीति कल्पनाऽपि मनोगोचरतां नामीदृ गता । अतीवा-
नुगृहीतामात्मानं मन्ये पत्रेणैतेन॥ तदर्थम्ब्रह्मो धन्यवादाः ।”

कपिञ्जलः : साधीयः संस्कृतम् । पत्रलेखने पटुतरा प्रतिभाति ।

कर्मरङ्गिका : पाटवं कस्मान्नोपजायेत ? भवन्तमुद्दिश्य लेखनाय प्रवृत्तः
पृथग्जनोऽपि^१ कलयेत्लेखनपाटवम् । इयन्तु नाम जात्या वृत्त्या
च कवयित्री । अस्याश्चेत्पाटवं नोपजायेत तर्हि कस्या उपजायेत ?

कपिञ्जलः : आदौ पत्रन्तावत्सम्पूर्णा वाचय ।

कर्मरङ्गिका : (साकूतम् ।) किमधिकतरमुत्कण्ठितं चेतः पत्रगतवस्तु-
विज्ञानार्थम् ?

कपिञ्जलः : तादृशं त्वदीयमेव कदाचित् । मदीयन्तु नास्ति ।

कर्मरङ्गिका : (साचिवीक्षितकेन ।) साहजिक एवेदृशः समुत्सुकीभावः ।
काचिद्रमणीयरूपकान्तिः, सुस्निग्धनवयौवना, सुमधुरवाग्व्यापार-
विशारदा, सर्वसुकुमारगुणोपेता प्रयागकुमारी पत्रं लिखति । पत्र-
मपि नान्यजनपत्रनिर्विशेषम् । प्रणयसरसपरिबन्धुरम्पत्रम् । तत्क-
स्मान्न पुरुषगुणोपेतस्य भवतो मनसस्तादृशो भावः स्यात् ?

कपिञ्जलः : कस्मात्प्रागल्भ्यमिदम्प्रदर्श्यते ? नैव रोचते पठनं तन्मह्य-
मेव प्रतियच्छ तत्पत्रम् ।

कर्मरङ्गिका : कस्मादशोभनम्प्रतिभाति मे वचनम् ? नैतत्साहजिकम् ?

कपिञ्जलः : साहजिकासहजिकवस्तुविनिर्णयार्थं नाहमत्र स्थितो-
ऽस्मि । पत्रं वाचय । तदर्थमेव मदीया समुत्कण्ठा ।

कर्मरङ्गिका : (विहस्य ।) तद्वाचयामि—(पत्रं वाचयति ।) “यैः शब्दैर्भवता

१. सामान्योऽपि मनुष्यः ।

मम गीतस्य उलाघा विहिता, तंभृ गमुन्माहिताऽस्मि । भवकीय-
म्पत्रमिदमेतदर्थकं त्रिलोक्य समधिकमाव्वमिनीव मे हृदयम् ।

“भवता मम परिचयो नैवानुयुक्तः । तथापि स्वकीयं
परिचयं स्तोत्रैरेव शब्दैर्निवितुं समुद्यताऽस्मि । नात्र दोषः कञ्चना-
विष्करणीयः ।

“अहं ब्राह्मणकन्यकाऽस्मि । जनको मे दिवं गतः । विधवा
मे जननी यथा कथमपि स्ववार्धक्यदिनान्यतिवाहयति ! वन्द्युश्चैकः
सपरिजनो जीविकामर्जयन्नस्मान्निवर्ति । अष्टादशवर्षदेगीया-
ऽहम् । जीवनस्यैकाकित्वोद्भवं विपादमपनोदयितुं यदा कदाचिद्
कानिचिद् गीतानि लोकभाषायां विरच्यन्ते । तानि भावाद्दृश्याय
कविसत्तमाय रोचन्त इति ज्ञात्वा कृतार्थनायाः परां काष्ठामनु-
भवति मे चेत इति कैः शब्दैर्निवेदयेयम् ?” (पत्रवाचनाद्विरम्य ।)
अपि श्रुतम् ? एवंविधानि पत्राणि हुतवहे ममर्पणीयानीति
समायाति मे चेतसि ।

कपिञ्जलः : (विहस्य ।) पत्रमेतत्तया लिखितं नैव मया । अग्रे किं
लिखितमस्ति । वाचय यावदपि पत्रम् ।

कर्मरङ्गिका : (सक्रोधम् ।) वाचयामि—वाचयामि । (वाचयति ।)—

“भवता स्वकीयः परिचयो नैव लिखितः । किं वयः, को वर्गः,
कोऽभिजनः, का वृत्तिः, कुटुम्बस्य के सदस्याः, विवाहितो भवा-
न्न वा, किमधीतम्, कुत्राधीतम्, के भवतामभिरुचिविषयाः,
कामु-कासु भाषासु कीदृशं-कीदृशम्पाण्डित्यम्, कश्च भवतां
भविष्यत्कालिकः कार्यक्रम इत्यादिकं सविस्तरं भवानपि स्वकीयं
परिचयमवग्यम्पत्रस्यास्योत्तरे प्रदास्यतीत्याशासे । भवद्विषये

कीदृशं संजातकुतूहलं मदीयं मन इति नैव पार्यते भवताऽनुमातुम् ।”
 (पुनः पत्रवाचनाद्विरम्य ।) नाहमेतदूर्ध्वं वाचयिष्यामि । भवनैव
 तत्सर्वं वाचनीयम् ।

कपिञ्जलः : कयाऽपि प्रेषितम्पत्रमेव विलोक्यैवमुद्विग्नासि । यदि
 काचित्स्वयमेवात्र समागता भवेत्तर्हि—(इत्यर्धोक्ते ।)

कर्मरङ्गिका : (सक्रोधम् ।) तर्हि तस्या सूधानं भिनद्धि ।

कपिञ्जलः : (कोमलया वाचा ।) नैव सम्भ्रमः कर्तव्यः । अयं कपिञ्जलो
 भवदीयः । नायं स्वप्नेऽपि कस्या अप्यन्यस्या भवितुमर्हति ।
 तस्मान्नोद्वेगः समाश्रयणीयः । केवलं कयाऽप्यपरिचितया
 पत्रमेकं लिखितमिति कृत्वा किं जीवनमस्माकमेकपद एव
 विचलेपकलुपितमभविष्यति ? सूढा ते कल्पना । इतः प्रयच्छ
 तत्पत्रम् । तुभ्यं नैव रोचते चेत्पत्रस्यैतस्य वाचनं तत्त्यक्तं नाम
 मयाऽपि श्रवणकुतूहलम् ।

कर्मरङ्गिका : (किञ्चित्प्रकृतिमापद्य ।) कस्माद्भवता तद् गीतं ‘सहकार-
 मञ्जरी’ति कृतकेन नाम्ना साप्ताहिके प्रकाशनाय प्रहितम् ?

कपिञ्जलः : सम्यगनुयुक्तवत्यसि । शृणु कारणम् । अनेककृत्वो मया
 स्वेनैव नाम्ना प्रेषितानि सुरुचिराण्यपि गीतानि तत्पत्रसम्पादके-
 नावहेलितानि । तस्मात्परीक्षितुं सम्पादकहृदयं मया कृतकेन
 स्त्रीनाम्ना प्रेषितं तद् गीतम् । कीदृशं विस्मयस्थानमिदं यत्तदेव
 गीतं प्रकाशितञ्चापि तस्मिन्नेव साप्ताहिके सम्यगलङ्कृत्य ।
 एतेन तावत्त्वया प्रसन्नया भवितव्यम् ।

कर्मरङ्गिका : प्रमाणीकरोम्येतद्भवदुक्तम् । परमियम्प्रभातमञ्जरी

कस्मात्पत्रप्रेषणेन सनाथीकृता ? तत्र किं कारणं समुपन्यम् ?

कपिञ्जलः : (विहस्य ।) तस्यापि शृणु कारणात् । यदा 'सहकान-
मञ्जरी'ति कृतकं नामाश्रित्य प्रेषकः पुरुषो नाहमस्तस्य गीतस्य,
तदा 'प्रभातमञ्जरी'ति नाम्ना प्रकाशितं तद् गीतमपि परमार्थतः
स्त्रीकर्तृकमुत तदपि कृतकस्त्रीनामधारिपुरुष्यकर्तृकमिति
विज्ञानुमधीरमानीन्मदीयं मन इति । तस्मादेव कारणात्तत्पत्रं
प्रहितमासीत् ।

कर्मरङ्गिका : युज्यते-युज्यते । नितरां युज्यते । परं मन्ये इदानीमेतत्
पत्रमासाद्य कदाचिद्भूवतो मनः सञ्ज्ञानकुतूहलानिरेकं मत्तन्या
एव प्रयागकुमारिकायाः पृष्ठधावनं नैव स्वीकरिष्यतीति ।

कपिञ्जलः : अये, कर्मरङ्गिकायां संसक्तचित्तस्य कपिञ्जलस्य मनः
कुमारीम्प्रभातमञ्जरीमनुधाविष्यतीति किं सम्भाव्यते स्वप्ना-
वस्थायामपि !

कर्मरङ्गिका : (अर्थगर्भं चक्षुर्व्यापारं नाटयित्वा ।) अहो, कस्मान्त
सम्भाव्यते ? 'अभिनवगुणरागी प्रायशो लोक एष' इति वक्तु-
मुपक्रमतां महाकवीनामेव परस्परयां तावत्तिष्ठति भवान् ?
(विमृश्य ।) अद्यास्माकं समाजस्य वार्षिकोत्सवनिमित्तो महा-
भोजः समायोजितोऽस्तीति विज्ञापनार्थमेवाहमत्रागताऽऽमम् ।
नत्कृपया, द्रागेव स्नानादिकं कृत्वा संसिद्धो भवतु ।

कपिञ्जलः : आ, साधु विज्ञापितम् । स्नानस्य विहितवत्यमि किं
सर्वमपि प्रबन्धम् ?

कर्मरङ्गिका : अथ किम् ?

कपिञ्जलः : एवन्तर्हि चल स्नानागारे । सुखोष्णेन पयसा सम्यगभि-
पिञ्च माम् । अहं च पद्मासनं बद्ध्वा भूयिष्ठं स्नानसौख्यमनु-
भविष्यामि ।

(इति मन्दहासावभासितवदनौ तावुभावपि निष्क्रान्तौ ।)

इति नवमः संवादः ।

दशमः संवादः ।

करहाटककलकिङ्किणीयम् ।

(ततः प्रविशति करहाटकस्तद्भगिनी कलकिङ्किणी च ।)

करहाटकः : कलकिङ्किणि, अयमत्र कः ?

कलकिङ्किणी : अयं कठिल्लकः ।

करहाटकः : (बिहस्य ।) कथं मृद्गुडक इव पिंडीभूय गृहीताच्छादनः
स्वपिति ?

कलकिङ्किणी : अतिमात्रम्परिश्रान्तः प्रतिभाति ।

करहाटकः : किमनेनाद्य तादृशं समाचरितं, येनास्य तावान्परिश्रमः ?

कलकिङ्किणी : एतदपि प्रष्टव्यम्भवति किम् ? बालानाम्प्रभातकाला-
दारम्य दिवसावसानं यावत्सर्वमपि श्रमायैव भवति ।

करहाटकः : निद्रासुखम्प्रकाममनुभवतु नामायम् । आगच्छ तावत् ।
अद्याहं त्वां संस्कृतं शिक्षयिष्यामि । मदीयम्पुस्तकं कुत्रास्तीति
जानासि किम् ?

कलकिङ्किणी : संस्कृतं शिक्षयिष्यसि ? किमेतावत्संस्कृतं त्वया स्वय-
मपि शिक्षितं वर्त्तते, येन मां शिक्षयिष्यसि ?

करहाटकः : न वेत्सि यत्पाठशालायां स्वकीये वर्गे संस्कृतभाषाविषये
योग्यतायां सर्वप्रथमोऽहमेवेति ।

कलकिङ्किणी : (सस्मितम् ।) पाठशालायाम्प्रथमत्वमन्यत्, मादृशीं

षट्त्रिंशदुत्तरैकशततमम्

च संस्कृतमध्यापनमन्यत् । किं त्वं मां त्वत्तो न्यूनामवगच्छामि
संस्कृतभाषावैशारद्ये ?

करहाटकः : एवं नाम वैशारद्यं ते नहि नृमहानेष प्रमादविषयः ।
केनाध्यापितं ते संस्कृतम् ?

कलकिङ्किणी : मात्रा । तयैवाहं संस्कृतमध्यापिता ।

करहाटकः : (सहर्षम् ।) अये, मात्रा संस्कृतमध्यापिनम् ? अपि नाम
सा संस्कृतं जानाति ?

कलकिङ्किणी : जानातीति किम्, सैव पितरमपि संस्कृतं शिक्षितवत्य-
स्ति । मात्रा यदपि संस्कृतं स्वपितुर्गृहे शिक्षितमासीत्तत्कृत्स्नमपि
पितरमध्यापितवती ।

करहाटकः : एवं किम् ? मया तावदालोचितं यत्पितैव नः संस्कृतस्य
प्रथमो विद्वानिति । अन्यत्किमध्यापितासि त्वं मात्रा ?

कलकिङ्किणी : लोकभाषां, महाराष्ट्रभाषां विश्वभाषां च ।

करहाटकः : विश्वभाषामप्यध्यापिताऽसि ? सा तु मयाऽपि ज्ञायते । अहं
तस्यां वक्तुमपि प्रभवामि ।

कलकिङ्किणी : अथ कीदृशन्ते लोकभाषाज्ञानम् ?

करहाटकः : लोकभाषाया ज्ञानन्तु मर्यादितमेव ।

कलकिङ्किणी : (प्रहसन्ती ।) मर्यादितन्ते लोकभाषाज्ञानम् ? को लाभो
विश्वभाषाविज्ञानेन यदा लोकभाषैव सम्यङ् नैव ज्ञायते ।

करहाटकः : (विचिन्त्य ।) कलकिङ्किणी, तातस्तु लोकभाषायां काव्यमपि
करोति । तस्य श्रूयते प्रभूतं लोकभाषावैशारद्यम् ।

कलकिङ्किणी : मयाऽपि तथैव श्रुतमस्ति । परं तस्यैव मुखात्तस्य
काव्यश्रवणस्यावसरो नेतोऽपि प्राप्तः ।

करहाटकः : कलकिङ्करीणि, तर्हि एवं क्रियताम् । अद्य सायं यदा तातः
कार्यनिलयाद् गृह्मागमिष्यन्ति तदाऽऽवाभ्यां स प्रार्थनीयः काव्य-
श्रावणाय ।

कलकिङ्करीणी : नैवामौ नाम्प्रार्थनां स्वीकरिष्यन्ति ।

करहाटकः : कुतः ?

कलकिङ्करीणी : बाल्यावस्थायां बालैः श्रवणीयं काव्यमन्यादृशं
भवति तारुण्ये च तरुणैः श्रवणीयं काव्यमन्यादृशं भवतीति ।
तातः कथयति यत्तस्य पार्श्वे बालैः श्रवणीयं काव्यं नास्तीति ।
तस्य काव्यं केवलं तरुणजनश्रवणोचितमेवेति ।

करहाटकः : अहमपि मत्वस्मेव तरुणो भविष्यामि । तरुणो संजाते नाम
मयि पितुः काव्यं ममापि श्रवणयोग्यं भविष्यति । नैतत्किम् ?

कलकिङ्करीणी : अवश्यमवश्यम् । परं त्वत्तोऽपि पूर्वतरं तारुण्यन्तु
ममैव प्रतिपत्स्यन् इति पितरौ वदतः ।

करहाटकः : सत्यन्तत् । मम नाम यदा तारुण्ये पादप्रवेगस्तदा त्वं नावद्
वृद्धा सम्पत्स्यसे । अहह, वृद्धा सम्पत्स्यसे वृद्धा—गलितनखदग्ना
वृद्धा !

(इति हसति ।)

कलकिङ्करीणी : पिथेहि वदनम् । वृद्धस्त्वम्भविष्यसि । अहं कस्माद्
वृद्धा भवामि ?

(इति लीलाया वदनं विकरोति ।)

करहाटकः : विकुरु वदनम् । मम किन्तेन ? तवैव वदनं विकृतिं
यास्यति । विकृते वदने तरुणावस्थायां नहि कश्चनाऽपि त्वां
विकृतवदनां मत्वा परिणेतुमुद्युक्तो भविष्यति ।

अष्टात्रिंशदुत्तरैकशततमम्

कलकिङ्किणी : (लीलया जिह्वावंशनं नाटयति ।)

करहाटकः : नवैव जिह्वा विकारमेप्यति । मम किन्तेन ?

कलकिङ्किणी : (उत्तरोष्ठसमाकर्षणलीलां नाटयति ।)

करहाटकः : मम किन्तेन ? तवैवोत्तरौष्ठो विकृतो भविष्यति : तेन
मुख्य विकारस्तावदितोऽपि वृद्धिं गमिष्यति ।

(ततः प्रविशति तयोर्जननी कुन्दुरुकी ।)

कुन्दुरुकी : कलकिङ्किणिके. इतस्तावत् ।

कलकिङ्किणी : (प्रद्रुत्य मातरं संलगति ।) अम्ब. किमस्मि वक्तुकामा ?

कुन्दुरुकी : मयाऽऽकर्णितं यन्नृत्यशास्त्रे पाठवन्ते बहुतरम्प्रवर्धन इति ।

सौभाग्यवती काकोदुम्बरिका त्वां नृत्यं सम्यक् शिक्षयति । नैवैतत् ?

कलकिङ्किणी : बाढमम्ब, सौभाग्यवती काकोदुम्बरिका मयि नितरां
स्निह्यति । अतीव प्रेम्णा नृत्यशास्त्रम्य सर्वमपि तत्त्वं मां बोध-
यति ।

करहाटकः : (सप्रहासम् ।) अम्ब, किमस्ति नृत्यशास्त्रे ? धमत्कारेण
छमत्कारेण चाध ऊर्ध्वं पादपातनं विहितं, करशाखाचालनं
चेतस्ततः कृतं—सम्पन्ना नाम नृत्यविद्या ।

कुन्दुरुकी : (विहस्य ।) त्वदर्थं तावन्नृत्यविद्यातत्त्वं तदेव । (कलकिङ्किणी-
मुद्दिश्य ।) शृणु कलकिङ्किणि, त्वदर्थमद्यैव सरस्वतीवीणाऽऽमाभिः
क्रीता । वीणावादनस्यापि त्वया सम्यग्भ्यासो विधानव्योऽस्त्यतः
परम् । तदेहि त्वां प्रत्यग्रक्रीतां तां सरस्वतीवीणां दर्शयामि ।

करहाटकः : अम्ब, द्रष्टुं किमहमप्यागच्छेयम् ?

कुन्दुरुकी : अवश्यं वत्स, त्वमपि पश्य कीदृशी सा सरस्वतीवीणेति ।

एकोनचत्वारिंशदुत्तरैकशततमम्

कलकिङ्करीणी : (सानन्दं करहाटकमुद्दिश्य ।) आ हा, मदर्थं मरस्वती-
वीणा गृहीता । त्वदर्थं किं गृहीतम्—अङ्गुष्ठम् !

(इति सभ्यहस्ताङ्गुष्ठप्रदर्शनलीलां नाटयति । करहाटकश्च तत्प्रत्युत्तरे
जिह्वादंशनलीलां नाटयति ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति दशमः संवादः ।

एकादशः संवादः ।
कपित्थककरमर्दिकीयम् ।

(ततः प्रविशति कपित्थकस्तज्जननी करमदिका च ।)

कपित्थकः : अम्ब, श्रूयते भगिनी मे पद्मकर्कटी नृत्यमपि सम्यग्जाना-
त्यनुष्ठातुमिति ।

करमदिका : जानामि । त्वमपि मङ्गीतविद्याया अभ्यासमनु-
तिष्ठ ।

कपित्थकः : अम्ब, मङ्गीतं केन विधिना शक्यते द्रागभ्यसितुम् ?

करमदिका : द्वौ विधी । अपरान् गायतो जनाननुकृत्य स्वयंकृष्या-^१
ऽभ्यसनमेको विधिः । व्यवस्थितं च कस्यापि संगीतशिक्षकस्य
ममीपं गत्वा तदधीनं संगीताभ्यसनं द्वितीयो विधिः । नत्र
संगीतशिक्षकात्संगीतशिक्षणमेव श्रेयसे भवतीति त्वयापि कश्चन
संगीतशिक्षकः समाश्रयणीयः । स त्वां द्रागेव संगीतेन मह सुपरि-
चितं करिष्यति ।

कपित्थकः : संगीतशिक्षायै कानि वस्तून्यावश्यकानि ?

१. 'स्वयंकृषिरिति तेलुगुभाषायाम्प्रयुज्यमानः संस्कृतभाषाशब्दः ।
तत्र 'कृषि'शब्दः 'परिश्रमः' 'उद्यमः' इत्येवंजातीयकेऽर्थे प्रयुज्यते । एतावता,
'स्वयंकृषि'शब्दस्यार्थो भवेत्—कस्याऽप्यन्यस्य साहाय्येन विनैव स्वयं विहितः
परिश्रम इति । एतमेव प्रकारं मेकलव्यप्रणाली'त्यपि शक्यते वक्तुम् ।

द्वाचत्वारिंशदुत्तरैकशततमम्

करमदिका : कण्ठशक्तिः. परिष्कृतं सुव्याकृतं चाञ्चारणम्, स्वर-
परिचयः, लयतालादिवस्तुपरिज्ञानं चेति । तत्र कण्ठशक्तिन्ने
शोभना, मनोजमुच्चारणम् । तन्मास्वरितमेव ते संगीतविद्या
फलिता भविष्यति ।

कपित्थकः : अम्ब, त्वया शिक्षितं किं संगीतकम् ?

करमदिका : न शिक्षितं वत्स ! शैशवे सर्वथा माधनविहीना आस्म
वयम् । संजातेषु माधनेषु दृष्टिः सङ्गीतनिबन्धना नोदिताऽऽसीत् ।
अथ यदा माधनानि सन्ति, दृष्टिरप्युदिता वर्तते. तदा नाम वयो
नास्ति । तस्मान्मम संगीतशिक्षणं नैव प्रत्यपद्यन ।

कपित्थकः : अम्ब वयो नास्तीति किम्भण्यते ?

करमदिका : वत्स, सुकुमार एव वयसि शिक्षितं संगीतं श्रियम्पुष्पाति ।
सुकुमारं खलु ते वयः । मामकन्तु स्थविरं वयः । किमेतस्मिन्व-
यसि संगीतं शिक्षित्वा करिष्यामि ? न्वोक्तेऽपि सुमहत्यायासे
कण्ठस्य नमनीयत्वाभावाद् विद्येयं न तथाधिगता भविष्यति मम,
यथा विनाऽपि महता परिश्रमेण त्वमिमामधिगन्तुं शक्नोषि ।
तस्मादेव त्वमेवमुच्यसे ।

कपित्थकः : परमम्ब, त्वदीयमपि कण्ठलावण्यमनन्यमाधारणम्^१ । तर्हि
त्वमेवं कस्माद् ब्रूषे ?

करमदिका : (विहस्य ।) मदीये कण्ठे लावण्यमिति कथं जानासि ?

कपित्थकः : अनेककृत्वस्त्वमेकान्तं विलोक्यात्मन्येवात्मना तुष्टा
गायसि । तदा तानि गीतानि कियन्ति कर्णमधुराणि हृद्यानि

१. अत्र 'कण्ठलावण्यमिति पाठः प्रामादिक इति केषांचिन्मतम् । तेषां मते
'कण्ठमाधुर्यमिति पाठः समीचीनः ।

च प्रतीयन्त इति नैव शक्यते वक्तुम् ।

करमदिका : अगृहीतसंगीतशास्त्राणां गीतचेष्टा मा । तत्र किमस्ति श्रुतिमनोहरत्वम् ?

कपित्थकः : नैवं वक्तुं युज्यते । 'लावण्ये सति कण्ठस्य किं स्याच्छास्त्रनिषेवणैः ? लावण्येऽस्ति कण्ठस्य किं स्याच्छास्त्रनिषेवणैः ?' इत्येव मदीया बुद्धिर्मा वक्तुं व्यवसाययति ।

करमदिका : मयं वदसि । अन्तरेण कण्ठलावण्यं संगीतं नास्ति । अतीव सुललिताल्लावण्यपरिपूरणाच्च कण्ठमाध्यमादारोहावरोहरूपा या स्वरधारा बहिर्निःसरति सैव श्रोतृणां हृदयानन्दं जनयति । नान्या । तथापि शास्त्रेणोपस्कृताः शब्दसुन्दरगिरः सुवर्णं सुगन्धस्याधानं कुर्वन्तीति नात्र सन्देहः ।

कपित्थकः : अम्ब. केषांचित्कण्ठे माधुर्यं निवसति केषांचित्कण्ठे च तस्य नितरामभावो लभ्यते । किमेतस्य कारणम् ?

करमदिका : कण्ठलावण्यं केषांचित्साहजिकं केषांचिच्चार्जितमिति द्विविधं तन्निरुद्धते । तथापि येषां जीवितमसंयताचारेण नास्ति निर्भिन्नं तेषामेव तत्सुरक्षितं तिष्ठति । ननु वक्तव्यं संयमस्य परिणामः कण्ठलावण्यमिति । तस्मात्सङ्गीतशास्त्राभ्यासिभिः संयमो नैव कदापि हातव्यः । गृहीतसङ्गीतशास्त्राणामपि दुष्टाचारः संगीतस्य फलवत्त्वं हिनस्ति । दुष्टाचाराणां कण्ठस्य सौकुमार्यं शक्तिरुचं द्रागपयाति । एतस्मादेव केषाञ्चिन्मतमिदं यद् वयः परिणतम्भवेदपरिणतं वा येषां कण्ठलावण्यविरहितास्ते सर्वे त्यक्तसंयमा, दुराचारा इति स्पष्टं बोद्धव्यमिति । इदं भूतार्थत्वेन स्वीक्रियेत चेद् ये साध्वाचारास्तेषां कण्ठे माधुर्यं

निवसति ये चामाध्वाचारास्तेषां कण्ठे माधुर्यम्य नितरामभाव
इति नियमः कर्तुं शक्यते ।

कपित्थकः : अम्ब, मङ्गीते किम्प्रधानम् ?

करमदिका : इदानोमेवोक्तोमि कण्ठलावम्प्रधानमिति । तत्पुनः
कन्मादयम्प्रदनः ?

कपित्थकः : प्रदनस्येदं कारणम् : बहवः संगीताचार्याः संगीतस्या-
नुष्ठानं कुर्वन्ति । परं तेषां तदनुष्ठानं नैव मनोहरं जायते ।
किन्तु कदाचित्कदाचित्काचन वाला सुकुमारेण कण्ठस्वरेण
तदेव संगीतमनुतिष्ठति । तच्च नितान्तं श्रवणमनोहरम्प्रति-
भाति । क्वचिच्च शास्त्रनियमानुल्लङ्घ्यापि कृतं संगीतानुष्ठानं
चेतोहरं जायते । अथाऽहं पृच्छामि संगीतशास्त्रनियमानां स्वर्वात्मना
परिपालनम्प्रधानमुत क्वचिदुल्लङ्घितेष्वपि नेषु वीनचिन्तीभूय
श्रोतृणां हृदयेषु रसोत्पादनम्प्रधानम् ?

करमदिका : शृणु वत्स, शास्त्रज्ञैः स्वसामर्थ्यानुसारं स्वरप्रवृत्तेरनु-
शीलनं विधाय संगीतस्य केचन नियमाः स्थिरीकृताः । ते कालत्रये-
ऽप्यपरिवर्तनीया इति नैव केनापि प्रतिज्ञातुं शक्यते । तस्माद-
धिकतररसोत्पादकत्वं परिज्ञाय यदि कैश्चित्तेषु नियमेषु किं-
चित्परिवर्तनम्परिवर्धनं वा विहितं तर्हि तत्पूर्वाचार्यस्मृतानां
नियमानामुल्लङ्घनं संजातमिति नैव मन्तव्यम् । पुनश्च, श्रोतृहृद-
यानन्दनं येन जायते तदेव संगीतस्य संगीतत्वम् । शास्त्रनियम-
परिपालनेनापि चेल्लोकस्य हृदयानन्दनं नैव जायेत तर्हि किन्तेन
संगीतेन ? अतिमात्रमायासितस्य केषांचित्संगीताचार्याणां
कण्ठस्यापि स्निग्धत्वाभावः क्वचित् श्रुतिगोचरो भवति ।

पञ्चचत्वारिंशदुत्तरैकशततमम्

अस्तिगधकण्ठोत्थिताः च्दराः कथं मनोहराः संजायेन्तु ?
तस्माद्रसोत्पादकत्वानुकूलायाः स्तिगधकण्ठतायाः प्राधान्यम् ।

कपित्थकः : अम्ब, संगीतशिक्षणस्य किम्फलम् ?

करमदिका : इतरेषां श्रोतृणां हृदयगतस्य विषादस्यापनोदनम्फलम् ।
ततोऽप्यधिकमात्मानुरञ्जनम्फलम् । संगीतानुष्ठानेन चर्दनः
प्रथममनुष्ठानुरात्मन एवानुरञ्जनं जायते । तदनु च परेषाम् ।
एतद्वि परेषां चित्तानुरञ्जनमानुषंगिकम् ।

कपित्थकः : कदाचिदेवमपि सम्भवति किं यदनुष्ठानुश्चित्तानुरञ्जनन्तु
जायेत परं परेषां श्रोतृणां तन्न जायेतेति ?

करमदिका : सामान्यतया नैव सम्भाव्यमेतत् । तथापि जगति किं
नाम तद् यन्नैव सम्भाव्यमिति प्रतिज्ञातुं शक्येत ? 'भिन्नरुचिर्हि
लोक' इत्येष नियमो बलीयान् । मनोहरं सुश्राव्यमपि संगीतवस्तु
केषाञ्चिद्रुचि नैवावहति । तत्र संगीतानुष्ठानस्य को दोषः ?
तथापि रसोत्पत्तिरुभयनिष्ठा भवति । वस्त्वपि रसोत्पादन-
गुणोपेतम्भवेच्छ्रोतुश्चित्तमपि तदास्वादग्रहणगुणोपेतम्भवेत् ।
तदैव संगीतम्फलति रसोत्पत्तिश्च जायते । एतयोरेकतरम्यापि
विगुणत्वे रसोत्पत्तिरशक्यसम्भवा ।

अथैतदेव पश्य । केचन शुद्धशास्त्रीयसंगीतश्रवणप्रिया
भवन्ति । केचन सरलशास्त्रीयसंगीतश्रवणप्रिया भवन्ति ।
केचन च केवलं सरलसंगीतश्रवणैकमात्ररुचयो भवन्ति ।
तस्माद्यस्य यत्प्रियं, तस्य तदेव मनोहरम्भविष्यति; नान्यत् । एवं
नाम यदि प्रवृत्तेऽपि श्रोत्रमनोहरे संगीते, सञ्जातेऽपि तदनुष्ठानु-
श्चित्तानुरञ्जने कस्यचिदपि श्रोतुश्चित्तं नैवानुरज्येत नहि

तत्र किमाश्चर्यम् ?

कपित्थकः : संगीतेनान्द्यतिक-किं जायते ?

करमदिका : आनन्दो जायते । चित्तन्त्यैकतानन्दं जायते । प्रतिकूलानुभूतेर्विस्मरणं जायते । नृवञ्चापि सौन्दर्यमयं वर्धतं जायत इति मदीयं मतम्भवति ।

कपित्थकः : संगीतेन सौन्दर्यवर्धतं जायत इति तु प्रथमतः गृणोमि । केचन संगीताचार्याः संगीतममये नादृशं सुखमुद्राविकारं जनयन्ति येन चित्तं जुगुप्साभिभूतं संजायते । तत्कथमेतन्वदुक्तेन संगच्छते ?

करमदिका : नूनमेवमवलोक्यते । परमयं सुखमुद्राविकारः संज्ञीत-शास्त्रे गृणन्वेन नैवाभ्युपगम्यते । यदपि विकारमयं जुगुप्सितं च तन्मर्षं वैगुण्यमेव । एतच्च तेषामेव संजायते, येषां वैयक्तिक-माचरणां विप्रतिपन्नम्भवेत् । नाधुस्वभावानां मुचरितानां च जनानां नायं विकारः संजायते । माधुस्वभाववतां सुखमुद्रा नितरां मनोहरा, नयनरमणीया सुप्रसन्ना च भवति । तस्यां संगीतानुष्ठानेन आह्लादातिशयोद्भवो निर्मलः सात्त्विकश्च सौन्दर्यप्रकाशो विराजते । क्वापि सञ्जीतानुष्ठात्रीणां नारीणां सुकोमलदशन-च्छदपट्टपरिचालनश्रमोष्मणा तत्रैव समुद्भिन्नः सुसुक्ष्मन्वेदा-म्बुकरासमुच्चयः पद्मपत्रस्थितं तोयमिव मुक्ताफलश्रियं धत्ते येन तामां निमर्गमनोहरं वदनरामणीयकमितोऽप्यधिकतरं श्रोतृजन-नेत्राकर्षणाम्पृष्याति ।

कपित्थकः : अन्व, 'सञ्जीतानुष्ठात्रीणां नारीणामि'ति कस्मादेव विषयपर्यवच्छेदः ? यासामपि निसर्गप्रसाधितं सुललितं स्वस्थं

मुमधुरम्मुखमण्डलं, तामां सर्वासामेवंप सुकोमलः स्वेदजलकणो-
द्भेदः सर्वास्वप्यवस्थासु रामणीयकं द्विगुणयति । एतस्य हि
स्वेदस्य रामणीमुखमण्डनत्वे प्रमाणमिदम्भारवेर्वचः—

“कान्तानां कृतपुलकः स्तनान्तराले
वक्त्रेषु च्युततिलकेषु मौक्तिकाभः ।
सम्पदे श्रमसलिलोद्गमो विभूषां
रम्याणां विकृतिरपि श्रियं तनोति ॥”

एवमेव—

“समानकान्तीनि तुपारभूषणैः
सरोरुहैरस्फुटपत्रपंक्तिभिः ।
चितानि धर्माम्बुकराः समन्ततो
मुखान्यनुत्फुल्लविलोचनानि च ॥”

इत्यनेनाप्येतदेव ध्वनितं भवति ।

हरमदिका : युक्तमेव त्वदीयमुक्तमेतत् । नूनं सार्वत्रिकमेव स्वेदस्य राम-
णीमुखमण्डनत्वम् । तथापि सङ्गीतवेलायां कमप्यनितरनिविशेषं
विशेषं पश्याम्येतस्य । एवं हि नाम, सङ्गीतानुष्ठात्रीणां किमस्ति
तद्यन्त्रैव शोभामावहति तस्यां वेलायाम् ? तासां सुकुमारं गात्रं,
साधीयसी वस्त्रभूषा, सुशुचिरः केशसंस्कारः, मृगीणामिवाबोध-
भावं व्यञ्जयती नेत्रे, अभिरामदर्शन आसनबन्धः, लीलया
पार्श्वोपलालितस्य तानपूरकस्य तन्त्ररेखासु तत्कालसहजहादिक्यो-
द्रेकललितशिथिलेन कलितकरांगुलीपरामर्शप्रणयेनोत्पाद्यमानः
सुमधुरो भाङ्गारनिर्भरः, चित्तवृत्तैरेकाग्र्यम्, सुस्निग्धमदिरकंठस्व-
राणामुद्गिरणविभ्रमः, अधरद्वयस्य च सुरम्यं शफरस्फुरणम्,

अष्टाचत्वारिंशदुत्तरैकशततमम्

तत्रत्ये च मुहुर्मुहुर्गतिश्चमानुगेधाद्गनदंगतभूमितामभिप्राप्ते
 मौकुमार्यव्यञ्जकतया च कदाचिन्मुवर्तुलं मुदुदं च ममाकृष्य-
 मारो परिपुष्टोत्तगौष्ठपट्टगनसुरेवमम्मोहननिखाते^१ स्वर्गकार-
 जटिना मुक्ताकगगगा इव भलभलायमाना इमे स्वेदविन्दवः—
 हन्त, कीदृशीमपूर्वनामानोन्येप समस्तो नादविद्युद्रमतगङ्ग-
 हेलायितः मौन्दर्यमिन्धुरादिः ! 'न गव्यते वर्गायितुं' गिरा
 तदा. स्वयन्तदन्तःकगगोत गृह्णते' इति यदुच्यते तस्य याथार्थ्यन्नत्र
 प्रतिपदं स्फुटताम्प्रतिपद्यते ।

कपित्थकः : (विहस्य) एतेन नावन्वद्वचमा च्चदीयो न केवलं
 मङ्गीतनिबन्धनः स्वजातिनिबन्धनोऽपि पक्षपातानिधयो द्योत्यते ।
 नैव किम् ?

करमदिका : (विहस्यैव) पक्षपातानिधयस्य स्थाने अनुरागानिधय
 इति वचनं मुवचम्भवेत् । वर्त्तते नाम मदीयोऽनुरागस्तथा-
 विधः । स्वीक्रियते ।

कपित्थकः : अथ मङ्गीतं केवलं नारीणामेवाभ्यामविषयः कस्मान्न
 भवेत् ? सामान्यतया नाभिरेव कृतं मङ्गीतकमधिकमाह्लाद-
 जनकमनुभूयते ।

करमदिका : पुरुषैरप्यनुष्ठितं संगीतमाह्लादं जनयति । संगीतस्योप-
 स्थापनं समीचीनं यैरपि कृतं स्यात्, तेषामेव संगीतं मनोहरम्भवेत् ।
 उपस्थापकः कश्चनापि भवतु । पुरुषो वा नारी वा । एतस्मा-

१. नासिकाया अघस्तादुत्तरोष्ठमध्यगतो यो गतंकल्पो भागः, स एव
 शरीररचनाशास्त्रज्ञैः 'सम्मोहननिखात' इति निगद्यते ।

दिदम्पुरपागामप्यभ्यासत्रिययो भवितुमर्हति । न तत्र कञ्चन
विशेषम्पश्यामि ।

कपित्थकः : अम्ब, अथाहमपि संगीताभ्यासमवश्यं करिष्यामि । नहि
किं श्वः प्रभृत्येवैनस्यारम्भो विधातव्यः ?

करमर्दिका : अवश्यं विधातव्यः । त्वद्भगिनी पद्मकर्कटी यत्र संगीत-
शिक्षायं गच्छति. तत्रैव त्वमपि गन्तुमर्हसि ।

कपित्थकः : सौभाग्यवत्या मृगालमूलिकायाः समीपे—नैनत् ?

करमर्दिका : वाडम् । (पुरतो विलोक्य ।) हन्त, मध्याह्नोत्तरकालिकस्य
कामरूपिकाकपायग्रहणस्य वेलां विज्ञाय सर्वेऽपि गृहवासिन इत
एवाभिवर्तन्ते । तदागच्छ तदर्थमावामपि गच्छावः ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

इत्येकादशः संवादः ।

द्वादशः संवादः ।
कर्णकारपरित्याहकीयम् ।

(ततः प्रविशति गृहीतपेटीवाद्यः* संगीतप्रयासरतः परिव्याधकः ।)

अत्र गीतम् ।—

पाहि माम् ।

मनसिज्जयने, धनकचचयने,

अयि, नवकुवलयदललोचने,

कलमधुराक्षरसंवलिताधरपुटयुगमधुमोचने !

पाहि माम् ॥ ध्रुवम् ॥

(ततः प्रविशति तज्जनकः कर्णिकारः ।)

कर्णिकारः : परिव्याधक, किं विधीयते त्वया ?

परिव्याधकः : सङ्गीतस्य प्रयासो विधीयते ।

कर्णिकारः : अद्य तावदनध्यायस्य दिवसो वर्त्तते । अद्यापि किमेतेन प्रयासेन ? गच्छ । त्वदीयैः सहाध्यायिभिः सह क्रीडां कुरु ।

परिव्याधकः : प्रातरेवाद्य तैः सह क्रीडार्थं गतः । परं नहि कोऽप्युपालभ्यत ।

कर्णिकारः : किं सञ्जातन्तेषाम् ?

परिव्याधकः : सर्वे कुत्रापि भ्रमणार्थं गताः श्रूयन्ते ।

१. पेटीवाद्यम् = 'हार्मोनियम्' इत्यांग्लभाषायाम् ।

द्वापञ्चाशदुत्तरैकशततमम्

कर्णिकारः : तर्हि त्वं कस्मान्न गतः ? किम्भ्रमणां नैव रोचते
तुभ्यम् ?

परिव्याधकः : भ्रमणादपि पठनं, पठनादपि च संगीतप्रयामोऽधिकं
रोचते मह्यम् ।

कर्णिकारः : क्रीडनं नैव रोचते ?

परिव्याधकः : नन्नैव रोचते ।

कर्णिकारः : बाल्य एव कोऽयन्ते वार्द्धक्यावतारः ? क्रीडाकालेऽयं क्रीडनं
बालानां नितराममाप्रतम् ; केनोपदिष्टोऽस्य तन्ध्यायदिवसेऽपि
पठनाऽऽयाममेव स्वीकर्तुम् ?

परिव्याधकः : (सस्मितम् ।) नङ्गीतप्रयामः पठनमिति नैव वक्तुं
शक्यते । सोऽपि क्रीडाया एव स्वरूपान्तरम् ।

कर्णिकारः : परमीदृशी क्रीडा बालानां कृते नैव समर्थनीया भवति ।
यया क्रीडया गरीरावयवसञ्चालनं स्याद्, यथा—धावनमुत्प्लवनं
कूर्दनमित्यादि, सा नाम क्रीडा । सैव बालेभ्यः समर्थ्यते ।
एकमेव स्थानमाश्रित्य विहितः प्रयामो नैव तावान् हितप्रदः ।

परिव्याधकः : अथ केन सह क्रीडा विधेया ? नैव कश्चनापि
दरीदृश्यते ।

कर्णिकारः : अथ श्रीवारकः क्व गतः ? पुष्पसिता क्व गता ?

परिव्याधकः : मात्रा सह तावुभावपि विपरीणौ गतौ स्तः ।

कर्णिकारः : त्वं कस्माद् गृह एवातिष्ठः ? कस्मान्न तैरेव साकं त्वमप्य-
गच्छः ?

परिव्याधकः : भवताम्पाश्वे विष्कम्भस्योद्धाटनी नामीदिति मात्राहम-
त्रैव भवदागमनप्रतिपालनार्थं निर्दिष्टो येन प्रत्यायातस्य भवतो

द्वारोद्घाटनक्लेशो मा भूदान ।

कर्णिकारः : युज्यते । (खट्वायां समुपवेशितेन विष्टरेण स्वकीयं शरीर-
पृष्ठं संयोज्य ।) अथ किं सङ्गीतस्य पाठा अपि गृह्यन्ते त्वया ?

परिव्याधकः । वाढम् ।

कर्णिकारः : कदा प्रभृति ?

परिव्याधकः : विगनात्सोमवामरात् ।

कर्णिकारः : क्व गम्यते ?

परिव्याधकः : सौभाग्यवत्याः कोलशिम्बिकायाः सङ्गीतनृत्यशास्त्रशा-
लायामेव ।

कर्णिकारः : कोलशिम्बिकायाः संगीतशालायां कति सन्ति
शिक्षार्थिनः ?

परिव्याधकः : द्वापञ्चाशदिति तर्कयामि । तत्र च बालकानामपेक्षया
वालिकानामेव संख्याऽधिका । तत्र हि प्रत्यहमुत्सवविशेष इवा-
लोक्यते ।

कर्णिकारः : प्रतिदिनं किंवादनात्किंवादनं यावत्तस्याः शालायाः
कार्यकालः

परिव्याधकः : मध्याह्नपूर्वादेकादशवादान्मध्याह्नोत्तरञ्चतुर्वादिनं
यावच्छालाकालः ।

कर्णिकारः : अस्माकं कार्यनिलयकाल एव युष्माकं शालायाः
कार्यकालः तस्माद्वयं तमुत्सवविशेषं नैव द्रष्टुम्पारयामः ।
एकदा युष्माकं सङ्गीतानुष्ठानं द्रष्टव्यं द्रष्टव्या चात्रभवती
कोलशिम्बिकादेवी ।

परिव्याधकः : तर्हि कार्यनिलयादेकस्य दिवसस्य मोक्षः कस्मान्त
गृह्यते ?

चतुष्पञ्चाशदुत्तरैकशततमम्

कर्णिकारः : गृह्यते नाम कदाचित् ।

परिव्याधकः : अपरेद्युः कोलशिम्बिकादेव्यापि भवन्तं द्रष्टुकामाऽऽर्त्ताः ।
प्रत्यहं मा भवदीयं कुशलम्पृच्छति ।

कर्णिकारः : कुशलम्पृच्छति ? कथन्तस्या मम ताम्ना संस्तवः ?

परिव्याधकः : भवाँल्लोकभाषाकविरिति सर्वत्र भवतां व्यानिर्वर्त्तते ।

कर्णिकारः : (सस्मितम्) ! अहं लोकभाषाकविरिति किं कोलशिम्बिका-
र्जि वेत्ति ?

परिव्याधकः : न केवलं वेत्ति—भवतां काव्येन सह साहस्यपरिचितार्जि
भवत्प्रकाशितं काव्यपुस्तकत्रयं सदैव तस्याः करे निगठति ।

कर्णिकारः : कुतो लब्धानि तया तानि पुस्तकानि ?

परिव्याधकः : मात्रा स्वयम्प्रेषितानि तस्याः पाद्वे । मा च तानि
विलोक्य बहुतरम्प्रहृष्टा । लोकभाषाकाव्यं तस्मै बहु रोचन इति
मा कथयति ।

कर्णिकारः : (प्रसादं नाटयन्) शोभनम् । किं विधानव्यं—कार्यनिलये
माम्प्रतं तादृशं कार्यवैपुल्यं येन मोक्षग्रहणं दुःशकं संज्ञानम् ।
अन्यथैकदैकस्य दिवसस्य मोक्षं गृहीत्वा भवतां सङ्गीतशालाया
दर्शनमहमवश्यमकरिष्यम् ।

परिव्याधकः : भवताम्पुस्तकेषु प्रकाशितम्भवतः प्रतिच्छन्दकं^१ विलोक्य
मा भवतामाकृतिसौन्दर्यस्यापि प्रशंसाम्भूयसीं करोति ।

कर्णिकारः : ममाकृतिसौन्दर्यस्य प्रशंसां करोति ? कीदृशं ममाकृति-
सौन्दर्यम् ?

१. प्रतिच्छन्दकः—'फोटोग्राफ' इत्यांग्लभाषायाम् ।

परिव्याधकः : अनेककृत्वो मया दृष्टं, सा भवदीयम्पुस्तकमुद्धाट्य
चिराय तदेकदृष्ट्या भवत्प्रनिच्छन्दकमेव पश्यन्ती तिष्ठति ।

कर्णिकारः : केषाञ्चिदित्थं मन्भवति ।

परिव्याधकः : एतदेव कारणं यत्सा मयि पुष्पमितायां च भृशं स्निह्यति ।
अनिमात्रं प्रेम्णा च सर्वमपि मङ्गीतशास्त्रमावाम्पाठयति ।

कर्णिकारः : भाग्यवत्तरौ युवाम् । एतेन युवयोः मङ्गीतशास्त्रं द्रागेव
फलीभूतम्भविष्यति । प्रेमपरिपूर्णाहृदयैरध्यापकैरध्यापिता विद्यैव
द्वात्राणां माफल्याय कल्पते । मद्रचनात्कोलशिम्बिकायै निवेदय
यन्मह्यमपि सङ्गीतविद्या भृशं रोचते । अनिमात्रं श्रोतुकामोऽस्मि
भवदीयं शास्त्रीयं संगीतमिति ।

परिव्याधकः : इवः शालां गत्वा सर्वप्रथममिदमेव निवेदयिष्यामि ।

कर्णिकारः : यदि शक्यम्भवेत्तद्वागामिनि रविवासरे गृहमस्मदीयमाग-
मनेन कृतार्थयितव्यमित्यपि निवेदय ।

परिव्याधकः : सैवागन्तुकामा वर्तते । भवते तस्या आगमनं रोचते
न वेत्याशंक्य सा सङ्कोचं करोति ।

कर्णिकारः : कः सङ्कोचः ? निःसङ्कोचमागम्यतामिति वक्तव्यम् ।

परिव्याधकः : भवति तस्यास्तावान्स्नेहभावस्तथापि न जाने, कस्मात्सा
तादृशमागमनङ्कोचं करोति ।

कर्णिकारः : (स्वगतम् ।) प्रेम्णि सर्वथा तादृशमेव भवति । (प्रकाशम् ।)
वरं तर्हि कदाचिदहमेव तत्रागमिष्यामि ।

परिव्याधकः : अथेदानीं भवान्गृहमागतः । कंचित्कालमहं बहिर्गच्छेयम् ?

कर्णिकारः : गच्छ वत्स, यथेप्सितं स्थानं गच्छ ।

परिव्याधकः : नमस्ते ।

(निष्क्रान्तः ।)

कर्णिकारः : (स्वगतम् ।) नूनं सङ्गीतं काव्यमभिलषति काव्यं च सङ्गीतम् । सर्वथा साहजिक एवानयोः परस्परं स्नेहानिधयः । एष स्नेहानिधय एव स्नेहभाजनेषु विगुरोष्वपि गुणारोपणं करोति । मदीयं प्रतिच्छन्दकं विलोक्य कोलशिम्बिकादेवी मम रूपं सविशेषरमणीयमिति यन्मनसा करोति, तस्य कारणमेतदेव । अन्यथाऽतिमात्रं सामान्ये मदीये प्रतिच्छन्दके किमस्ति नाहं येन लोकानां चित्तमाकृष्टम्भवेत् ? सर्वथाऽत्र व्यतिकरेऽन्तःकरणगतो निर्व्याजः स्नेहभाव एव प्रभवति । गुणावगुणयोः घनीभूतं दृढमावरणकवचं विदार्य विशुद्धस्यात्मतत्त्वस्य साक्षात्कारं कुर्वाणाय स्नेहपङ्क्तिपुरिताय तस्मै मानवीयान्तःकरणाय नमः । (विचिन्त्य ।) किमिदानीं करवै ? अस्तु । अपरस्मिन् कक्षे या प्रत्यग्रक्रीता सरस्वतीवीणा स्थापिता वर्त्तते, तदुपवीरणप्रयामेनैवात्मनश्चित्तं तावदिदानीं विनोदयामि ।

(इति गन्तुमुपक्रमते । अत्रान्तरे प्रविशति तदीया दुहिता पुष्पसिता ।)

पुष्पसिता : बाबा, ^१ परिव्याधकः क्व ?

कर्णिकारः : सम्प्रत्येव बहिर्गतः ।

पुष्पसिता : बहिष्ठादेव तावदागच्छामि । नाहं तं क्वापि मार्गभ्यन्तरे व्यलोकयम् ।

कर्णिकारः : गतो भवेदपरत्रैव कुत्रापि । किमस्ति प्रयोजनं तेन ? किञ्चिद् भणिष्यसि न वा ?

१. 'तात' इत्यर्थकं देशजं सम्बोधनपदम् ।

पुष्पसिता : भगिण्य्यामि दावा ! इदानीमेव विपरीणं गतायामम्बायां किं नाम—नत्रभवनी कोलशिम्बिकादेवी नानाविधवस्तुपरिक्रय-परायणा दृष्टिपथमुपयाता । बाबा, अद्य हि तस्याः संगीत-शालायां किं नाम—महाकालिकापत्तनात्, मुम्बापत्तनात्, षण्मुख-पत्तनात्, पुण्येश्वरपुरात्, गोपालपुरात्, लक्ष्मणपुरात्, प्रयाग-नगरात्, भाग्यवतीनगरात्, पाटलिपुत्राच्च बहवो धुरन्धराः संगीता-चार्याः समागताः सन्तीति सा मातरमसूचयत् । तत्र महानिव कश्चित्सङ्गीतकमेलको भावीति भण्यते । तदेतत्सुप्रियं वृत्तं भवन्तं परिव्याधकं च विज्ञापयितुमेवात्र ससम्भ्रमा समायाताऽस्मि ।

कर्णिकारः : किमस्माभिरपि गृहजनैस्तत्रागतुं शक्यते ?

पुष्पसिता : बाढं बाबा ! (नेपथ्याभिमुखं विलोक्य ।) बाबा, तत्रा-वलोक्यताम् । तत्रभवनी कोलशिम्बिकादेवी तावदत्रैव सम्प्राप्ताऽम्बया सह । तदागच्छन्तु भवान् । आवां नामेव प्रत्युदगच्छ्यावः ।

कर्णिकारः : (स्वगतम् ।) तर्हि वक्तव्यं फलितं नाम मदीयेन चिर-मनीषितेन मनोऽभिलाषेणेति । (प्रकाशम् ।) बहु साधूक्तम् । चल तावत् ।

(इति तावुभावपि निष्क्रान्तौ ।)

इति द्वादशः संवादः ।

अष्टापञ्चाशदुत्तरैकशततमम्

त्रयोदशः संवादः ।

मकरन्दकमन्दारमालीयम् ।

(ततः प्रविशत्यासनस्थो मकरन्दकः ।)

मकरन्दकः : (स्वगतम् ।) अद्य स्वप्ने मन्दारमाला दृष्टा । न वेत्ति कन्मान्मदीयमिदं मनस्नाम्प्रति बहुभ्यो दिवसेभ्यः प्रह्वीभावमनुभवतीव । सा संगीतं वेत्ति । तस्याः कण्ठलावण्यं सर्वथाऽवर्णनीयम् । न केवलं कण्ठलावण्यं रूपलावण्यमपि तस्यास्तथाविधमेव । तां द्रष्टुं कोऽप्यवसरो लप्स्यते किमेतस्मिन्नायुषि ? हन्त, यद्वस्तु स्वप्ने दृष्टं तत्कदाचिद्वास्तविके व्यवहारजगत्पीठकेऽवतारमपि धारयिष्यति वा ? हन्त !.....

(अत्रान्तरे गृहद्वारस्थे पिनद्धे कपाटे नखाघातकृतो घट्टनध्वनिः श्रूयते ।)

मकरन्दकः : (द्वारदेशमुपसृत्य ।) कः कोऽत्र ?

(नेपथ्ये नारीकण्ठः ।)

अपि नामेदमेव गृहं कुसुमकर्णिकायाः ?

मकरन्दकः : बाढसं-बाढम् । का पुनरत्रभवती ?

(नेपथ्ये ।)

अहं कुसुमकर्णिकायाः सङ्गीतनृत्यशिक्षिका मन्दारमाला नाम ।

१. स्वप्नावस्थायां यद्रूपं जगदवलोक्यते, तत्स्वप्नजगत् । जागर्त्तेरनन्तरं परिदृश्यमानं यद्रूपं जगत्, तदेव 'व्यवहारजगदि'ति विमर्शः ।

षण्द्युत्तरैकशततमम्

मकरन्दकः : (हर्षोल्लासभूयिष्ठम् ।) हन्त. अत्रभवती मन्दारमाला-
देवी सम्प्राप्ता ? एष द्वारमपावृतकपाटं करोमि । (तथा कृत्वा)
स्वागतं महाभागायाः । इदानीमेव भवत्या विषये चिन्तयामि स्म ।

(प्रविश्य ।)

मन्दारमाला : हन्त ! एवं किम् ? नन्ये भाग्यशालिन्यहं यन्मम
परोक्षेऽपि भवादृशाः कविमन्त्राः मद्रिपये किमपि चिन्तयन्ति ।

मकरन्दकः : आस्यतामन्मिन्तूलामने ।

मन्दारमाला : (करकर्पटेनोत्तरोष्ठपट्टोद्भिन्नान्काँश्चित्रं सूक्ष्मस्वेदोदबिन्दूनपमा-
र्जयन्ती^१ ।) आस्यते ।

(कञ्चित्कालमुभावपि परस्परं विलोकयन्तौ मौनं ताडयतः ।।)

मन्दारमाला : अथान्ये गृहवामिनः क्व ?

मकरन्दकः : सर्वे बहिर्गताः ।

मन्दारमाला : किं कमपि विलोकयितुं कस्यापि गृहं गताः ।

मकरन्दकः : नहि-नहि । कान्तलकस्तावदिदानीमेव क्रीडनार्थं क्वापि
निर्गतः । संवर्तिका वस्तुक्रयार्थं विपरिणं गता । कुसुमकर्णिका-
पुण्डरीकौ च तयैव साकं गतौ ।

मन्दारमाला : भवतां कृते विपरिणंरपि बहुदूरे वर्तन्ते ।

मकरन्दकः : आ एवमिव । किमपि सौकर्यं किमप्यसौकर्यम् । एतत्तु
प्रवर्तन् एव ।

(पुनः कञ्चित्कालमुभावपि तूष्णीं तिष्ठतः ।।)

मन्दारमाला : साम्प्रतं नूतनं किं लिख्यते ?

१. करकर्पटः = करचीवरः । 'हातल्माल' इति मराठीभाषायाम्
'हैंडकरचिफ' इत्यांग्लभाषा ।

मकरन्दकः नूतनं नैव किमपि ।

मन्दारमाला : भवादृशः कविः किमपि नूतनं नैव लिखतीति नैव विश्वासास्पदम् ।

मकरन्दकः : अस्मिन्नायुषि काव्यात्मकं यदपि लेखनीयमासीन्मम, तत्सर्वं पर्यवमितमिव प्रतिभाति । अथ सम्प्रति तावत्केचन संवादाः संस्कृतभाषायां लिख्यन्ते । अपि भवती जानानि संस्कृतम् ?

मन्दारमाला : (विहस्य ।) संस्कृतभाषायाश्चरमा परीक्षा मयाप्युत्तीर्णा वर्तते ।

मकरन्दकः : हन्त, चरमा परीक्षोत्तीर्णा भवत्या? महानयम्प्रसादविषयः । अस्तु । कान्तलकस्य मुखाच्छ्रुतं यद्भवत्या मम काव्यपुस्तकानि पठितानि सन्तीति । तानि किंविधानि प्रतिभातानि भवत्यै ?

मन्दारमाला : अतीव रुचिराणि । अहन्तु सर्वदैव तान्यात्मसकाशे स्थापयामि । यदा कदाचिन्मनोगतो व्यथाभारो दुर्बहः संजायते, तदा भवद्विरचितानि गीतानि पठितुमारभे । नूनं तानि गीतानि विरच्य प्रकाश्य च सुमहानुपकारोऽस्मासु भवता विहितः ।

मकरन्दकः : (सस्मितम् ।) सङ्गीतशास्त्रस्य परम्पारं गताऽपि भवत्येव-माह ?

मन्दारमाला : काव्येन विना किं सङ्गीतस्य ? काव्यस्य दिव्यतमेन स्पर्शेन विरहिता सुकोमलाऽपि स्वरधारा क्षुल्लका^१ शुष्का च प्रतिभाति । सङ्गीतस्य वाद्यतन्त्राणां मध्ये निलीय स्थितं

१. क्षुल्लका = क्षुद्रा । क्षुद्रशब्दस्यैव रलयोरभेदत्वेन साधितं कन्प्रत्ययान्तं च रूपमेतत् ।

यदप्यपूर्वं दुर्विज्ञेयं भाङ्गारमयं किञ्चित्तत्काव्यमेव । संगीतस्य
त्रपलः स्वरप्रवाहः काव्यस्य वाहनमात्रमेव । यद् हृदयं स्पृशति,
हृदयं हिल्लोलयति, हृदयमान्दोलयति, विलोडयति, समुन्मथ्नाति,
हृदयं समूलं कम्पयते तत्काव्यमेव : तेनैव प्राणा रुदन्ति, रुमन्ति,
हृष्यन्त्यानन्दन्ति च ।

मकरन्दकः : वयं काव्यविदः सङ्गीतं स्पृश्यामः सङ्गीतविदश्च काव्यं
स्पृश्यन्तीति नास्मि किमेष व्यतिकरे विन्मयकारकः ? अदन्ताव-
त्काव्यापेक्षयाऽपि सङ्गीतमेवाधिकतरं श्रद्धे ।

मन्दारमाला : (सस्मितम् ।) यस्य स्वस्मिन्नेव हृदये काव्यस्य भाण्डा-
गारः, स कथं काव्यं श्रद्धन्तम् ? ये जना जान्यैव कृपणान्तः एव
द्रविणं श्रद्धयते । येषां गृहे प्रचुरं स्वापनेयं, तेषां कृते द्रविणं
नाम कियती मात्रा ?

मकरन्दकः : हन्त, यदपि काव्यस्य विषये भवती प्राह, यत्सत्यं तदेव
सङ्गीतस्य विषये मयाऽप्यक्षरशः प्रवक्तुं शक्यते । अस्तु ! अद्य
भवतामत्रागतां विलोक्यातीव प्रहृष्यति मे मनः । अनेककृत्वो
भवतीं द्रष्टुं भवत्सङ्गीतशालामागन्त्वमित्यभिलाषः समजनि ।
परं समयाभावात्तन्नैव समभवत् ।

मन्दारमाला : अवश्यमागन्त्वयम् । सा तु भवदीयैव शालेत्यालोच्य-
ताम् । यस्मिन्नुहनि भवदीयम्पुस्तकत्रयं भवद्भार्यया मत्सकाशे
प्रेषितं तद्दिनादारभ्य तीव्रा मे भवद्दर्शनलालसा मामस्वस्थां
करोति; परं केनाप्यनिर्वचनीयेन सङ्कोचभारेण विनिवारिता
नाहमागन्तुमपारयम् । अद्य मनसः संयमनमगक्यं संजानामिति

१. निर्घना इत्यर्थः ।

त्रयप्यष्टयुत्तरैकशततमम्

नङ्कोचं यथा कथञ्चिदपहाय समागताऽस्मि । (उत्तरौष्ठपट्टोपचि-
तान्मुबताकल्पान्स्थूलोज्ज्वलान्स्वेदबिन्दून्पुटीकृतेन^१ करकर्पटेन मध्ये-
मध्ये प्रोल्लन्ती ।) मन्ये ममेदमागमनसाहसं भवते नानुचितप्ररोह-
मप्रियं वा प्रत्यभादिति ।

मकरन्दकः : हन्त, कीदृशमनौचित्यम् ? भवदीयमेवैतद् गृहम् । निशःङ्कं
समागन्तव्यम् । ननु वक्तव्यं साक्षात्सङ्गीतविद्यैव भवत्या व्यपदेशेन
मद्गोहे पदार्पणं करोतीति । भवतीं स्वगृहावस्थितां विलोक्य चेतः
कीदृशीं कृतार्थतामनुभवतीति नैव शक्यते वर्णयितुम् ।

मन्दारमाला : भवदीयमेतदुक्तं मां हृष्टगात्रां करोति । हन्त !
कृतार्थास्मि ।

मकरन्दकः : अथोच्यतामभ्यागतभावेनास्मद्गृहमागताया भवत्याः केन
वस्तुनाऽऽतिथ्यं समाचर्येत ? मम भार्या बहिर्गता वर्तते ।
(क्षणं विमृश्य ।) न भयम् । मुहूर्त्तमात्रं स्थीयताम् । अहमिदानी-
मेव भवदर्थं कामरूपिकाकषायं निष्पाद्य समानयामि ।

मन्दारमाला : नहि-नहि । नैवायमायासः करणीयो मदर्थम् ।
कामरूपिकाकषायं तावद् गृहीत्वैव स्वगृहात्प्रचलिताऽस्मि । तस्मा-
त्पुनस्तद्ग्रहणे नास्ति कापि रुचिः । तत्कष्टं नैव कर्त्तव्यम् ।

मकरन्दकः : तत्र कष्टस्य का वार्त्ता ? कामरूपिकाकषाय इति
लघ्वी मात्रा । सपद्येव निर्मायते । अस्माकं तैलज्वालायन्त्रमपि
सम्यक्कार्यं करोति साम्प्रतम् । तस्मान्नैव चिन्ता कार्या ।
भवाद्दृश्योऽभ्यागतभावेन गृहमागच्छेयुरस्माभिश्च साधारणः
कामरूपिकाकषायोऽपि तासां सत्कारार्थं नैव प्ररस्कृत्तव्य इति

१. पुटीकृतः = 'तह किया हुआ' इत्यर्थः ।

कथं कस्यापि माधु प्रतीयेन ? कषायनिवन्धनं मामग्रीजातं
सर्वमपि सिद्धं वर्तते ।

मन्दारमाला : भवता विहितेन वार्त्तालापेनैव या मम सम्भावना जायते,
सा वर्धमानकप्रमितेन कामरूपिकाकषायेण क्रियमाणायः
सम्भावनाया अपेक्षयाऽप्यधिकतरं मनःसौख्यावहा । तन्मादत्रैव
स्थित्वा कृपया मया महालापः क्रियताम् ।

मकरन्दकः : मुहूर्त्तस्यैव प्रतीक्षायामो भवेत् ।

(इति निर्गतः ।)

(नेपथ्ये तैलज्वालायन्त्रस्य भरात्कारध्वनिः श्रूयते ।)

मन्दारमाला : (स्वगतम् ।) मकरन्दक, केन दत्तमिदमभिधानन्ते ?
क्रियानिव यथायक्षिणः शब्दोऽप्यम् ? यत्सत्यं त्वं ममैव किं सर्वेषा-
मेव कृते मकरन्दकल्पोऽसि—माधुर्यस्यैकाधिष्ठानम् ।
(तूलासनादुत्थाय भित्तिकीलकमवलम्ब्य स्थितं मकरन्दकस्य
बृहन्तम्प्रतिच्छन्दकमुपसृत्यावधानपूर्वकं तत्रैव लक्ष्यं बद्ध्वा स्वगतमेव ।)
हन्त. परिपूर्णाचन्द्रमसो मण्डलमिव सर्वसौम्यगुरोपेनं ते
मुखमण्डलमिदं मम हृदयं बलादिव समाकृपति । कीदृशी
पराधीनाऽस्मि संजाता । एतदेव सौम्यं मुखमण्डलं वीक्षमाणायाम्
ममायुषः शेषोऽपि भागो व्यतीयादिति कीदृशो बलवानस्ति मे
हृदयाभिलापः ? मकरन्दक, कविर्नासि साक्षात्काव्यमेवासि
धरायामवनीर्णम् ।

(एकस्मिन्नाधारपात्रे^१ कामरूपिकाकषायग्रहणसामग्रीजातं गृहीत्वा
प्रविशति मकरन्दकः ।)

१. आधारपात्रम्—'ट्रे' इत्यांग्लभाषायाम् ।

मकरन्दकः : (आधारापात्रं कक्षमध्यवर्तिनि लघुस्तम्भफलके संस्थाप्य ।)

आगम्यताम् । गृह्यतां कपायः ।

मन्दारमाला : (विहस्य ।) एवम् ? भटित्येव निर्मितः कपायोऽपि ।

वर्गनीयं खल्विदम्पुरुषाणामीदृक्कपायनिर्माणकौशलम् ।

मकरन्दकः : (सस्मितम् ।) आदौ तावदास्वाद्यताम् । तदनु निवेद्यतां
नाम कुशलतया निर्मितोऽकुशलतया वेति ।

मन्दारमाला : अथ शिष्टं मेलनकार्यं मया करिष्यते । (इति स्वयमग्रतो
भूत्वा कषायपानीयेन सह दुग्धादिकं मेलयितुमारभते ।) अथ कतिचमस-
मितश्चन्द्रद्युतिर्गृह्यते ?

मकरन्दकः : 'चन्द्रद्युतिः' ? भवत्या अभिप्रायः 'सितशर्करा' किम् ?

मन्दारमाला : (सस्मितम् ।) नैव जायते शर्करायाः कृते शार्ङ्गधर-
मंहितायां प्रयुक्तः शब्दोऽयं 'चन्द्रद्युतिरिति ?

मकरन्दकः : मदर्थं नूतनः शब्दोऽयम् ।

मन्दारमाला : 'खण्डस्य चन्द्रद्युतेरिति तत्रत्ये रसालानिर्माण-
प्रकरणे प्रयोगो दृश्यते । तत्र खण्डस्य^२ विशेषणत्वेन प्रयुक्त
एवायं चन्द्रद्युतिः शब्दो मया विशेष्यत्वेन स्वीकृतः । अर्थाविहः
शब्दः खल्वयम् ।

मकरन्दकः : शब्दशास्त्रेऽपि भवत्या गतिर्दृश्यते ।

मन्दारमाला : अस्तु । निवेद्यतामादौ कतिचमसमितश्चन्द्रद्युतिर्भवतां
वर्धमानके पातनीयः ।

१. चन्द्रद्युतिः = 'चीनी' इति लोकभाषायाम् ।

२. खण्डः = 'खांड' इति भाषायाम् ।

मकरन्दकः : किमत्र प्रष्टव्यम्भवति ? यावान् भवन्या वृद्धते, तावानेव
भवतु ।

मन्दारमाला : मया नावदेकस्मिन्वर्धमानके माद्वैचममद्रयमितश्चन्द्रद्युति-
गृह्यते ।

मकरन्दकः : अम्मो, नावांश्चन्द्रद्युतिः ? नावनात्वपायस्य सम्भवः ।
अधिकादधिकं साद्वैचमसमितः पर्याप्तो भविष्यति ।

मन्दारमाला : चन्द्रद्युतिप्रिया खल्वहम् । एकस्मिन्कषायवर्धमानके
चमसत्रयमितश्चन्द्रद्युतिरपि निक्षिप्येत नाम तेनापि मे रुचिवैकल्यं
नैव जायेत ।

मकरन्दकः : आश्चर्यम् । सह्यन्नावदधिकश्चन्द्रद्युतिर्नैव रोचते ।

मन्दारमाला : (यथाविधि कषायम्भरिनिष्ठाप्य वर्धमानकयोर्निक्षिपति ।)
अथ गृह्यन्तामयं कषायवर्धमानकः ।

(इत्युभावपि कामरूपिकाकषायमास्वादयतः ।)

मकरन्दकः : कीदृशः कषायः ?

मन्दारमाला : फक्कडः^१ । पुरुषोऽपि मत् कषायं गोभनं साधयति
भवान् ।

मकरन्दकः : न केवलं कषायं, सर्वानपि पाकप्रकारान् मम भार्याया
अप्यधिकतरं कौशलेन साधयामि ।

मन्दारमाला : (मधुरं स्मयते ।)

मकरन्दकः : अवदंशस्य^२ प्रबन्धो नैव संजात इति खिद्यते मनसा ।

१. 'अतिमात्रम्प्रशंसनीय' इत्यर्थसूचको व्युत्पत्तिविरहितः शब्दः ।

२. कषायादिपेयैः सार्धं भक्षणार्थं किमपि 'बिसकुट्टा'दिकं प्रस्तूयते, तदेवाऽत्र
अवदंशशब्देनाऽभिप्रेतमिति बोद्धव्यम् ।

मन्दारमाला : नैव खेदः कर्तव्यः ।

(उभयोः कषायग्रहणं समाप्यते ।)

मकरन्दकः : मुहूर्तम्प्रतिपाल्यताम् । कषायधान्यादिकं पाककक्षे निघा-
यैष प्रत्यागच्छामि ।

मन्दारमाला : भवान्किमर्थमिदं कष्टं स्वीकरोति ? ग्रहं स्थापयामि
सर्वमप्येतत् । नारीणामेव एव सदातनः कार्यक्रमः ।

मकरन्दकः : अभ्यागतैर्यजमानस्य गृहकार्यं नैव समाचरणीयम् ।
किमस्ति कष्टजातं क्षुल्लकेऽस्मिन्निधानकर्मणि ? (इत्याधारपात्रे
सर्वमपि कषायग्रहणसामग्रीजातं निघाय पाककक्षं निर्गच्छति ।)

मन्दारमाला : (स्वगतम् ।) कीदृशो मधुरः स्वभावः ? मधुरा रूपाकृतिः,
मधुरं यौवनं, मधुरो व्याहारो मधुरश्च व्यवहारः । किमस्य
तच्चन्मधुरं नास्ति ? सर्वथा मामेष स्वायत्तां करोति ।

(प्रत्यागत्य ।)

मकरन्दकः : हुम् । इदानीमुच्यतां कोऽन्यो विशेषः ? (इत्यासनं
गृह्णाति ।)

मन्दारमाला : (सभावपारवश्यम् ।) मकरन्दक, किं वच्मि ? परवानेष
जनः । नाहमात्मानं निवारयितुं शक्नोमि भावपारवश्यात् ।

मकरन्दकः : (सस्मितम् ।) त्रयाणामपत्यानाम्पिता एकस्याश्च
भार्याया भर्ताऽहम् । मम विषये कीदृशमत्रभवत्या भाव-
पारवश्यम् ?

मन्दारमाला : अहमपि द्वयोरपत्ययोर्जननी एकस्य च भर्तुर्भार्या ।
तथापि भवन्तं विलोक्य सर्वात्मना भवदीयैव संवृत्ताऽस्मि । कमत्र
प्रत्युपायम्भवानुपदिशति ?

मकरन्दकः : कः प्रत्युपायः समुपदिश्येत ?

अष्टाषष्ट्युत्तरैकशततमम्

मन्दारमाला : 'त्रिचित्ररूपाः खलु चित्तवृत्तयः' इति यदुच्यते, तत्सर्वथा
मत्यम् । किमहमेकम्पृच्छेयम् ?

मकरन्दकः : मविस्रम्भम्पृच्छ्यताम् ।

मन्दारमाला : भवतोर्जपि किन्तादृश एव मयि स्नेहबन्धः ?

मकरन्दकः : अनिर्वचनीयः स्नेहबन्धः ।

मन्दारमाला : (स्वासनादुत्थाय मकरन्दकमुपसृत्य सरोमान्दगद्गदम् ।)

दयित, कीदृशमिन्द्रजालम्प्रसार्य भावदुर्वलामावध्नामि माम् ?

एषा नाहम्पारयाम्यात्मानं निवारयितुम् । (इति बाहुभ्यां मकरन्दक-

भावेष्टयति ।*) इच्छा तावदीदृशी संजायते यत्त्वदीयं कृत्स्नमप्य-

स्तित्वं त्वत्तः समाच्छिद्यंस्व स्ववक्षसा संसज्य त्वां दिवानिशा-

मात्मसकाशमेव धारयेयमिति । (इति निबिडपीवराभ्यां स्तन-

कुम्भाभ्यां गाढमाश्लिष्य विपुलं स्विद्यमानाभ्यामधराभ्यां मकरन्दकस्य

वक्त्रं चुम्बितुमीहते । एतस्मिन्नेवान्तरे बहिष्ठात्कक्षद्वारकपाटघट्टनध्वनिः

श्रूयते । साध्वसपरिगृहीता मन्दारमाला सकृदेव निर्भरं निःशब्दं च चुम्बना-

स्वादमनुभूय भटात्कारेण पृथग्भूत्वा स्वकीयं तूलासनं समाधयति ।)

मकरन्दकः : (द्वारदेशमुपसृत्य सुप्रशान्तेन वचसा ।) कः ? संवर्तिका ?

(इति द्वारमुद्धाटयति ।)

(ततः प्रविशति मकरन्दकभार्या संवर्तिका, दुहिता कुसुमकर्णिका, सुतः

पुण्डरीकश्च ।)

संवर्तिकाः : (बीर्धं निःश्वस्य ।) अद्य प्रभूतः क्रयः संजातः ।

कुसुमकर्णिका : (मन्दारमालां वीक्ष्य सहर्षम् ।) अम्मो, माननीया मन्दार-

मालादेव्यप्यत्रैव तिष्ठति । (इति तस्याः क्रोडे निपतति ।)

*'स्थ्यारब्धः श्रुद्गारोऽयम' इत्याचार्यो वे. राघवः ।

पुण्डरीकः : (मन्दारमालामुद्दिश्य ।) नमोज्ज्वभवत्यै ।

संवर्तिका : (मन्दारमालां विलोक्य सस्मितम् ।) समीचीनम् ! अत्रभवती
कदा समायाता ?

मन्दारमाला : कञ्चिदेव कालः समायातायाः ।

संवर्तिका : 'अद्यायास्यामि', 'एव आयास्यामी'ति कारं-कारमेकदा
नाम समायाताज्जभवती गृहं कृतार्थयितुम् । स्वागतमस्तु ।

मन्दारमाला : प्रभूतः क्रयायामः स्वीकृतोऽद्य ?

संवर्तिका : बहुतरं क्रेतव्यमासीत् । पुष्कलेभ्यो दिनेभ्यः क्रेतव्यं
क्रेतव्यमिति मनसि कृत्वाऽद्य कुतश्चित्कश्चिदवकाशो लब्धः
क्रयकार्यस्य ।

मन्दारमाला : किं-किं क्रीतं दृश्यताम् !

संवर्तिका : अत्रभवत्यपि पश्यतु । (इति वस्तुगर्भं वस्त्रप्रलेवकं गृहभूमा-
ववाङ्मुखं कृत्वा विस्तार्य च तत्रैव सर्वाण्यपि क्रीतवस्तूनि ।) इमाः
काञ्चनोर्णामूत्रमुष्टयः । आसां वर्णस्य विषये किं मतम्भवत्याः ?

मन्दारमाला : (ता मुष्टीरुत्थाप्य स्वहस्ते समादाय ।) एतेन कान्तलक-
स्योत्तराङ्गकः सम्यक्सन्तानितो भविष्यति । शोभनो वर्णः ।

संवर्तिका : (अन्या मुष्टीरुत्थाप्य दर्शयति ।) इमाः कीदृश्यो
भविष्यन्ति ?

मन्दारमाला : इमाः कस्यार्थम् ?

संवर्तिका : कुसुमकर्णिकार्थम् ।

मन्दारमाला : (सम्यक्परोक्ष्य ।) विलोभनीयमूर्णसूत्रम्—वर्णश्च ।
वहुशोभन उत्तराङ्गको भविष्यति ।

मकरन्दकः : मदर्थमपि कानिचिद्वस्त्राभ्यानीतवत्यसि न वा ?

संवर्तिका : भवदर्थमावारप्य^१ आप्रपदीतस्य चण्डातकस्य^२ च वन्द्यमा-
नीतं वर्त्तते ।

मन्दारमाला : (सात्योत्सुक्यम् ।) क्व नद ?

संवर्तिका : (एकस्माद् बृहतः पत्रवेष्टनकाद्वस्त्रं बर्हिनिष्कास्य ।) इदन्तु ।
(इति मन्दारमालायै प्रयच्छति ।)

मन्दारमाला : (हस्ते वस्त्रं समादाय सम्यक्परीक्ष्य च ।) हन्त, नितगं
शोभिष्यते मकरन्दकमहाभागः परिधानीययुगलेनैतन्निर्मितेन ।
(मकरन्दकमुद्दिश्य ।) द्रागेव तुन्नवायन्य^३ पाठ्वे^४ सुर्चाकर्मणो
प्रदीयतामेतन् । नूनं मुप्रियम्प्रतिभाति वस्त्रमिदम् ।

मकरन्दकः : इतः प्रदीयताम् । अहमपि पश्यामि कीदृशमिदमिति ।

मन्दारमाला : (मकरन्दकाय प्रयच्छति ।) अबलोक्यताम् ।

संवर्तिका : नहि मदीयं निर्वरगं^४ जयप्रदं संजातं नाम ।

मकरन्दकः : क्रयव्यवहारपण्डितामि । कस्मान्न निर्वरगं त्वदीयं जयप्रदं
स्यात् ! (इति संवर्तिकायै प्रतियच्छति ।)

पुण्डरीकः : अम्ब, अन्यदपि किञ्चित्समानीतवत्यसि । तदपि निवेदय ।

कुसुमकरिणिका : कानिचिदभ्यवहार्यवस्तुन्यपि समानीतानि । अम्ब,
तेषां विनरगं कदा ?

१. आवारः = 'कोट' इत्यांग्लभाषायाम् ।

२. आप्रपदीतश्चण्डातकः = 'फुलपैट' इत्यांग्लभाषायाम् ।

३. तुन्नवायः = 'टेलर' इत्यांग्लभाषायाम् । 'दर्जी' इति लोकभाषा ।

४. निर्वरगम् = 'निवड' इति मराठीभाषायाम् । 'चुनाव' इति भाषायाम् ।

मन्दारमाला : कियन्मधुरं ब्रूते कुसुमकर्णिकेयम् ? (इति दक्षिणेन
करेण कुसुमकर्णिकाया मूर्धजानामृशति ।)

संवर्तिका : पुण्डरीक, गच्छ । पाककक्षाच्चीनमृत्स्थालिके द्वे
समानय ।

पुण्डरीकः : एष समानयामि । (इति निर्गतः ।)

संवर्तिका : (कुसुमकर्णिकामुद्दिश्य ।) कुसुमकर्णिके, कियन्तं कालं त्वं
मन्दारमालादेव्याः क्रोड एव स्वात्मानं स्थापयिष्यसि ?
निर्गच्छ तावत् ।

मन्दारमाला : (कुसुमकर्णिकामुल्लमुन्नमय्य तां वक्षसा संसज्य च ।)
आस्तां नाम साऽत्रैव । अतीव स्निग्धस्वभावा कन्यकेयम्भवदीया ।
इमामवलोक्यैव केनाप्यवर्गानीयेन म्नेहरसेन परिप्लुतं संजायते
हृदयम् ।

मकरन्दकः : (स्वगतम् ।) कियानिव विकारशून्यो नैसर्गिको दृढश्च
स्नेहभावोऽस्या मदीयेष्वपत्येष्वपि । (प्रकाशम् ।) नृत्यविद्यायां
कीदृश्यस्याः प्रतिपत्तिः ?

मन्दारमाला : नृत्ये सङ्गीते च समीचीना गतिः । आदौ स्वरपरिज्ञान-
मस्याः सम्यग्भवेदिति मे परमः प्रयत्नः । अचिरेणैव कालेन
तदस्याः सम्पन्नम्भविष्यति । इयमपि सप्रणिधानमभ्यस्यति^१
नृत्यं सङ्गीतञ्च ।

मकरन्दकः : अथ कान्तलकस्य सङ्गीतरुचिः कीदृशी ?

मन्दारमाला : इदानीमेव तावत्प्रारम्भस्तस्य तपस्विनः ।

१. सप्रणिधानम् = मनोयोगपूर्वकम् ।

संवर्तिका : भवती अनयोरुभयोरपि भृशं स्निह्यतीति प्रत्यहमिमां
मत्पुरतो वर्णाद्यतः ।

मन्दारमाला : (स्वगतम् ।) मकरन्दके स्निह्यामि तत्तस्यैवात्मजेषु
तस्यैव मरीचस्वभावांशसंभूतेषु कथं नैव स्निह्यामि ? (प्रकाशम् ।)
अनयोरुभयोरपि प्रकृत्यैव तादृशो मधुरः स्वभावो येनाहमेव किं
यः कश्चनापि पच्येदिमां । न एव वात्मत्यरसस्निग्धः संजायेत ।
धन्यौ युवामेव ज्ञूणोपेतान्यपत्यानि प्रभूय ।

(पुण्डरीकश्चीनमृत्स्थालिके द्वे समानयति ।)

संवर्तिका : कुसुमकर्णिके. अवतराद्यस्तात् । मम साहाय्यं कुम् ।

कुसुमकर्णिका : (अवतीर्य ।) किं साहाय्यं मत्तोऽपेक्ष्यते ?

संवर्तिका : इमानि सर्वाणि फलान्येकस्यां स्थालिकायां लवणखाद्यकानि
च मवाण्यपरस्यां संस्थापय ।

कुसुमकर्णिका : (तथा कृत्वा ।) स्थापितानि । अथ किमेतदनन्तरं
कुर्याम् ?

संवर्तिका : (सस्मितम् ।) एतदपि प्रष्टव्यम्भवति किम् ? महता
भाग्येनाद्य सौभाग्यवती मन्दारमालादेवी गृहं सम्प्राप्ता । तदेनां
सत्कुरु ।

मन्दारमाला : का नाम सत्क्रिया ? सर्वेरेव गृह्यताम्फलादिकमिदम् ।
(कुसुमकर्णिकामुद्दिश्य ।) वत्से. इमे फलादिप्रपूर्णे स्थालिके अत्र
मध्यवर्तिनि स्तम्भफलके स्थापय । अस्यैव समन्तात्सर्वे स्था-
स्यन्ति ।

(सर्वे तथा कुर्वन्ति ।)

मन्दारमाला : अम्मो, कियन्ति कतिविधानि च फलानि समानीतानि ?

त्रयस्सप्तत्युत्तरैकशततमम्

कदलीफलं, मधुरनारङ्गकं, द्राक्षाफलं, कश्मीरशिम्बितिका-
फलं^१, वज्रबीजफलं, दाडिमं, सौवीरम्^२ किञ्च तलितदालि-
मकुष्ठकमग्रसेनपुरीयं,^३ तलितचिपिटकं पुण्येश्वरपुरीयं,^४ सम्भृष्ट-
सुलवणकाकचञ्चुफलमज्जा अपरान्तदेशीयाः^५—हन्त, तावत्कष्टं
कस्मात्स्वीकृतम् ?

मकरन्दकः : भवती अद्यास्मद्गृहमागमिष्यतीति कदाचित्स्वयम्परमे-
श्वरेणैव प्रेरिता मम भार्या फलसङ्ग्रहणाय । अन्यथा क्वाचित्क
एवैतादृशः फलखाद्यसमाहारः ।

संवर्तिका : भूतार्थमाह मकरन्दकः । प्रारब्धप्रेरितैवाहम्प्रवृत्ता खलु ।
(सर्वे फलखाद्यसम्भक्षणं नाटयन्ति ।)

कुसुमकर्णिकापुण्डरीकौ : (भक्षणं समाप्य ।) अम्ब, आवाम्बहि-
गन्तुमर्हवि इदानीम् ?

संवर्तिका : अवश्यम् । परं वेलायामेव प्रत्यागन्तव्यम् ।

कुसुमकर्णिकापुण्डरीकौ : वेलायामेवायास्यावः । नमस्ते । (निष्क्रान्तौ ।)

संवर्तिका : (मन्दारमालामुद्दिश्य ।) अद्य कथम्भवती सर्वथाऽप्रत्या-
शितमस्मद्गृहम्पदार्पणेन कृतार्थितवती ?

मन्दारमाला : (किमपि साध्वसमापन्ना ।) यथा प्रारब्धप्रेरिता भवती
फलादीन्याहृतवती, तथा काऽपि प्रारब्धप्रेरणैव मामत्र समानीतव-

१. कश्मीरदेशोद्भवं 'सेव' इति ख्यातं फलम् । २. सौवीरम्—स्थूलं बदरम् ।
३. तली हुई दालमोठ (आगरे की) ४. तला हुआ चिउड़ा (पूने का) ५. भुनी
नमकीन काजू की गिरियाँ (कोंकण प्रदेश की) ।

नोत्येव शक्यते वक्तुं नाम्प्रनं तावत् । साध्वसपरिशुशीतत्वःतस्या
 वदनमण्डले वंपुण्ड्रेण स्वेदविन्दूनामुद्भेदः प्रारभ्यते । स च पुनः पुन-
 स्तदपमार्जनक्रियां नाटयति ।)

संवर्तिका : (सूक्ष्मेक्षिकया मन्दारमालायाः मुखमण्डले लक्ष्यं बद्ध्वा ।।
 भवत्याः शरीरप्रकृतिः कीदृशी ? अपि नाम सर्वथाज्जामय-
 म्भवत्याः ?

मन्दारमाला : (स्वगतम् ।) कमर्थमभिप्रेत्य प्रदोष्यमन्या भवेत् ?
 (विचिन्त्य तदैव ।) नूनं किञ्चन मनोपन्नं गृह्यन्मुद्गावयिनुसर्वेण
 प्रदत्तः । हा धिक् । प्रतिवचनमपि नष्टदानान्तैव स्फुटति । किम्प्र-
 तिवचिम् ? (प्रकाशम् ।) सर्वथाज्जामयं मे ।

संवर्तिका : (तथाविधमेव तत्र लक्ष्यं बद्ध्वा ।) काज्यं व्यतिक्रमे येन
 दर्दरं स्फुटितेन धर्मवारिणा मुहूर्मुहुरान्रियते भवत्या मुखमण्ड-
 लम् ?

मन्दारमाला : (स्वगतम् ।) हा धिक् । नाज्यं विरमति स्वेदोद्भेदः ।
 एतेन मकरन्दकम्प्रति गाढमनुरक्तस्य मम हृदयस्य सर्वोऽपि संछाद्य
 स्थापिनो भावः सुव्यञ्जितं निवेदिनो भविष्यति । हा धिक् । (प्रकाशम् ।)
 एषा प्रकृतिरेव मम मुखस्य यत्र कारणां विनाऽप्युदयते मननं
 धर्मद्रवः ।

संवर्तिका : कासाञ्चिन्मुखानामीदृशी प्रकृतिर्भवति । परं न क्वाप्ये-
 तावान्धर्मजलोदयो दृष्टः । तत्र नूनं कारणेन केनाऽपि भवितव्यम् ।
 (साकृतम् ।) अपि नाम संज्वराक्रान्ता भवती ?

१. वैपुल्यार्थवाचकमव्युत्पाद्यं क्रियाविशेषगमेतत् । केवलं स्वेदोद्भेद-
 वैपुल्यवर्णनवेलायामेव प्रयोक्तव्यम् ।

मन्दारमाला : कीदृशः संज्वरः ?

संवर्तिका : (अस्पष्टोपहासार्थं हसित्वा ।) संज्वरः कीदृश इति विचार्यते ? हन्त, किमतः परं मन्त्रयितव्यम् ? (मकरन्दकम्प्रति मुखम्परिवर्त्य ।) मकरन्दक, भवताऽपि नैव विज्ञायते जातु संज्वरः कीदृश इति ?

मकरन्दकः : (सतिवतकण्ठस्वरम् ।) नायं कालो बहुव्याहरणस्य । कालस्य किञ्चित्तु पौर्वापर्यम्परिचेतव्यं वचनव्यापारमाश्रयद्भिः ।

संवर्तिका : हन्त, भवानेव पौर्वापर्यविज्ञानपण्डितः । नाहं वेद्मि तत् । (कण्ठस्वरं तारसप्तकान्तं नीत्वा ।) मकरन्दक, अपत्यत्रयस्य पित्रा सता परस्त्रीभिः सहैकान्ते निगूढम्प्रणयालापं कुर्वता लज्जितव्यम् !

मकरन्दकः : किं कृतं केन, येनाज्यं तारस्वरः ?

संवर्तिका : किं-किं नात्र कृतम्भवेद्युवाभ्याम् ? रहसि तरुणीमवाप्य तरुणो जनो यद्यत्करोति तत्तत्सर्वं कृतम्भवेदिति स्पष्टं विभाव्यते ।

मकरन्दकः : किमत्र प्रमाणम् ?

संवर्तिका : सर्वथा जीवकलाविरहिता भवदीया वागव्याहृतञ्च मन्दारमालाया उत्तरौष्ठपट्टे समुद्भूदेमाप्नुवन्तः स्वेदबिन्दवश्चैते प्रमाणम् ।

मन्दारमाला : (सातिस्निग्धस्वरम् ।) नूनम्भूतार्थवेदिनी भवती । भवत्या कृते सर्वथा कृतापराधाऽहम् । परं स्वात्मनः कृते मया नहि कोऽप्यपराधः कृतः । मकरन्दकं, मकरन्दकस्यापत्यानि,

मकरन्दकस्य भायोमत्रभवती—सर्वान्प्रत्येव नितरामकृत्रिमः
स्नेहभावो मे । इदानीं यावन्मयस्य स्थापितमात्मानं नाहमद्य
संयन्तुं शक्याम् । एष एव मदीयोऽपराधः । अर्थतदनन्तरमत्र-
भवती प्रमाणम् ।

संवर्तिका : (सद्यः सद्भावभाषणा ।) मखि, मन्दारमाले, स्मरामि स्नेह-
व्यापारम् । मकरन्दकं विलोक्य ममापि तादृश एव भावोदयो
जात आसीत् । सञ्ज्ञानभावोदयानां स्त्रीणां हृदयं कोऽदृशीन्पेल-
वनाम्भजन इत्यपि सम्यक् स्मरामि । परन्तुं तारीणां हृदयम् ।
अत्र कः कस्य दोषमाविष्कुर्यात् ? अवेमि कियता स्नेहेन त्वं
ममापत्ये मङ्गीतविद्यां नृत्यविद्याञ्च शिक्षयामि । (सस्मितम् ।)
नात्र वस्तुनि तवापराधः । आत्मानं लोकचित्ताकर्षणस्य
केन्द्रागारमिव विधाय वर्तमानस्य मम पत्युः सौम्यः स्वभाव
एवात्रापराध्यति । सखि, क्षमन्व माम् ।

मन्दारमाला : सखि, संवर्तिके, दुर्लभा खलु नोक ईदृश्यांदार्यसम्पत्तिः ।
स्वभावत एवाऽमूयाकलुषितं म्त्रीहृदयम् । त्वादृशी सुविवेक-
सम्पन्नहृदया क्व लभ्यते ? धन्याऽसि ।

मकरन्दकः : (संवर्तिकांमुद्दिश्य ।) संवर्तिके, अनेन त्वदीयेन विवेकवाक्येन
ध्वस्तं नाम माध्वसं मे हृदयस्य । अथ त्वमेव पश्य, यः कश्चनापि
मयि स्निह्यति, तम्प्रति कथमस्नेहवान्त्स्यामहम् ? यदा ज्ञातानि
मया कान्तलकमुखान्मन्दारमालाया मन्निबन्धनानि स्नेहातिशय-
लक्षणानि, तदा स्वभावत एव ममापि हृदयं मन्दारमालाया
विषये स्नेहसमुत्सुकं समजनि ।

मन्दारमाला : मयैव कान्तलक एतद्वस्तुविनिवेदनाय प्रेरित आसीत् ।

संवर्तिका : केवलं जिज्ञासेति पृच्छामि । कः खल्वनुरागोदयस्य प्रथमो हेतुः ?

मन्दारमाला : भवत्या प्रेषितं मकरन्दकस्य पुस्तकत्रयम् । तत्र प्रकाशितानि प्रणयरमबन्धुराणि गीतानि वाचयित्वा साहजिकमेव मे मनः प्रह्वीभूतम् । अनुरागोदयस्यैष प्रथमो हेतुः । द्वितीयश्च तेषु पुस्तकेषु प्रकाशितो मकरन्दकस्य प्रतिच्छन्दकः । तं विलोक्य केनापि प्रबलेन कुतूहलेनाक्षिप्तं मे हृदयम् । एकस्य पत्युः पत्नीत्वेन वर्त्तमानाया मम चित्तस्थैतादृशमन्यजनगामित्वं सामाजिकव्यवहारगास्त्रविरुद्धमिति सर्वथा संयम्यात्मानं मया बहवो दिवसा अतिवाहिताः । परमेवं मनसोऽन्तराले निगूह्य स्थापिता इमे मनोभावा विलयं नैव यान्तीत्ययमेव शोकान्तकः^१ । मनस्यङ्कुरितस्य बद्धमूलस्य च भावस्य कस्यापि निगूहनं तस्य संवर्धनमेव भवति । तथा संवर्धितानुरागाया ममात्रागमनापराधोऽयमद्यतनो घटितः ।

संवर्तिका : सर्वं सङ्गच्छते । यथास्थितं मनोगतं निवेदितायां सत्याम्भवत्यां सर्वोऽपि सन्देहसन्दोहो विनाशं गतः । अनुरागो नापराधम्भजते । तस्यापरेभ्यो निगूहनप्रयत्न एव विना कारणां परेषां चेतस्युपद्रवं जनयति । स्त्रीजनहृदयसाहजिकयाऽसूयावृत्त्या च क्षुद्रस्याऽपि तस्योपद्रवस्य महत्यां मानसिक्यां विपदि रूपान्तरं संजायते कलहादिकञ्च प्रवर्धते । अथ सर्वमपि सुस्पष्टं व्यक्तीकुर्वत्या भवत्या तस्योपद्रवस्य मूलमेव विच्छिन्नम् । तेनेतोऽप्यधिकतरं मे प्रियसखी संवृत्ता भवती ।

मन्दारमाला : एतेन वचनेन भवत्या महाशयत्वं प्रकाश्यते । सर्वेषामेव-

१. शोकपरिपूर्णाऽन्तो यस्य व्यापारस्य स 'शोकान्तकः' ।

इदयन्वोपद्रवोच्छेदः संजातः । अत्र नूनम्भवत्येवाभिनन्दनीया ।
 मकरन्दकः : नूनं ममर्थये मन्दारमालावचनम् । सर्वानिकैवात्र सर्वाधिक-
 मभिनन्दनीया । एतेन सर्वेषामेव सुप्रियं संघटितम् । अथ भूयो-
 ऽपि किं युवयोः प्रियमुपनयामि ? तथापोदमन्तु भरतवाक्यम्—
 यस्मिन्वस्तुनि यो जन्तुर्दृढं बद्धादरो भवेत्,
 तस्य तत्प्राप्यतां; भूयात्सर्वस्यानन्दवर्धनम् ।
 (इति प्रहर्षपरभागं नाटयन्तो निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति त्रयोदशः संवादः ।
 समाप्ता चेयं संवादमाला ।

शुभाशंमनम्

श्रीमद्भिन्नगनन्दवर्धनाभिधः रत्नपारखीत्युपाह्वैः 'संवादमाला'
स्वलिखिता मे दर्शिता । गीवर्णिवाग्नीद्वारा कृतापि विचारव्यक्तिः
मुबोधा मनोहारिणी च भवतीत्यस्योत्कृष्टमुदाहरणमियं रचना ।
कार्यालये विद्यमानं वातावरणं मूर्तिमज्जातमेतेषु संवादिषु । सर्वथा
धन्यवादाहा लैखकमहोदया अस्याः संस्कृतभाषासेवायाः कृते ।

एफ्-४८, लोकमान्यनगर,

मुंबई-१६

दिनांकः : १४. ८. १९५६

—रं. रा. देशपाण्डे

रूइया-महाविद्यालये संस्कृत-

प्राध्यापकः ।

